

తెలుఁగు కావ్యమాల

అట్టలోపలి వైపున అచ్చు వేసిన శిల్పచిత్రంలో కనబడేది శుద్ధోదన మహారాజుకు గౌతమబుద్ధుని తల్లియైన మహారాణి మాయా దేవి కన్ను స్వప్నం గురించి జ్యోతిషికులు వ్యాఖ్య చేస్తూ ఉండిన దృశ్యం. వారికి డిగువ వారి వ్యాఖ్యను వ్రాసుకొంటున్న లేఖకుడు కనిపిస్తాడు. భారత దేశంలో లేఖన కళ చిత్రశిల్పంలో నిబద్ధమై లభించే దృష్టాంతాలలో ఇదే ప్రాచీన తమమైనది.

నాగార్జున కొండ క్రి. శ. 2 వ శతాబ్దం.

జాతీయ పురావస్తు ప్రదర్శనశాల, న్యూఢిల్లీ, వారి సౌజన్యంతో.

తెలుఁగు కావ్యమాల

చంకలశము
కామూరి వేంకటేశ్వరరావు



సాహిత్య అకాదెమి. న్యూఢిల్లీ

Telugu Kavyamala (An Anthology of Telugu Poetry) Compiled and edited by Katuri Venkateswara Rao. Sahitya Akademi, New Delhi. Price Rs. 30/-

First Edition 1959, Second Edition 1976, Third Edition 1986

© సాహిత్య అకాడెమీ, న్యూఢిల్లీ

ప్రథమ ముద్రణ : 1959

ద్వితీయ ముద్రణ : 1976

తృతీయ ముద్రణ : 1986

సాహిత్య అకాడెమీ

ప్రధాన కార్యాలయం :

రవీంద్ర భవన్, న్యూ ఢిల్లీ-110 001.

ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు :

29, ఎల్టామ్స్ రోడ్, తేనాంపేట, మద్రాస్-600 018.

బ్లాక్ V-బి, రవీంద్ర స్టేడియమ్, కలకత్తా-700 029.

172, ముంబయీ మరాఠీ గ్రంథ సంగ్రహాలయ మార్గ్, దాదర్, బొంబాయి-400 014

Printed at :



Wieldun Press, Offset Printers

2, Dr Radhakrishnan Nagar,

1st Street, Madras-600021

PHONE 551658

నవేదనం

ఆంధ్రసాహిత్యసమితి ఏ కొండకోనలలో, ఎప్పుడు పుట్టిందో — ఏ దుర్గమారణ్యాలలో పారాడి, ఏ గుట్టలను చుట్టి, ఏ లోయలను నింపుతూ నడయాడిందో — త్రోవలో ఏ యేళ్లతో కోళ్లతో చెలిమిచేసి, ఆడుతూపాడుతూ బలిసి, శ్రుతింతలాడిందో — కాని వేయేండ్లక్రితం చాళుక్యరాజరాజు ఆసానంలో సర్వాంగసుందరంగా దర్శనమిచ్చింది. అదిమొదలు నేటివరకు అడ్డుగడుగు నిక్షేపంగా, క్రొత్తక్రొత్తరుచులతో సరసుల నలరిస్తూనే ఉంది. ఆ మహా తిగంలో పలువన్నెలతో విరిసి, తావులువెదజల్లే శతపత్రాలను, సహస్రపత్రాలను, ముగ్ధమధురముకుళాలను పుణికితెచ్చి, మాలికారచనచేసి, శారదాచరణములం దర్పించే సత్కార్యభారాన్ని భారతసాహిత్యఅకాడమీ నామీదపెట్టింది.

ఈ కావ్యమాలను నేను మూడుపేటలుగా గ్రుచ్చితిని. [క్రీ. శ. 11 వ శతాబ్దిమొదలుకొని 16 వ శతాబ్ది అంతంవరకు నడచినసాహిత్యం మొదటిపేట. 16 వ శతాబ్ది ఆదినుండి 1850 వరకు నడచింది గెండోది. 1850 మొదలు నేటి వరకు దొరకేది మూడోది.]

1. పురాణేతిహాసాలు 1000-1560

మొదటి 500 ఏండ్లలో సంస్కృతపురాణేతిహాసాలు, వానిలోని భాగాలు ఆంధ్రమున గద్యపద్యాత్మకంగా అనూదితమైనవి. ఉత్తరరామాయణ మొక్కటిమాత్రం నిర్వచనం. ఈతెలుగునేతలు మూలకథాప్రధానంగా నడచినవి కావడంవల ఆంధ్రమున వెలసిన స్వతంత్రకావ్యాలవలె ఉంటవి. భారత కవులది ప్రసన్నగంభీరమైనశైలి. కథాకథనమందు, పాత్రచిత్రణమందు వీరు ప్రవీణులు. మర్త్యమున కవతరించే దివ్యులు, దివ్యలోకాల నధిరోహించే మర్త్యులు గలసిమెలసి చరించే కృతత్రేతాద్వాపరాలను వీరు మనకు ప్రత్యక్షం చేయగలరు. సురాసురయుద్ధసంక్షోభాలు, రాజకులకలకలం ఒకవంకా, హోమ ధూమావృతాలైన తపోవనభూములందలి పవిత్రజీవనసారశ్శ్యం, ముగ్ధజానపద మాధుర్యం ఒకవంకా వీరి కావ్యములందు మనం దర్శించుతాము.

ఈ తెలుగునేతలలో నన్నెచోడదేవుని కుమారసంభవం స్వతంత్రత వహించి, వర్ణనాబహుళమగు శైలికవితలకు దారి త్రొక్కింది. పిమ్మట నాచన సోమన, శ్రీనాథుడు మున్నగువారు ఆదారి నింకను ఊణ్ణమొనర్చి, సంస్కృత పురాణేతిహాసాలను తెలుగున చిక్కని కావ్యపాకాన దింపిరి. కథాకథనముపై కంటే అలంకారశిల్పముపై, ప్రసాదముపైకంటే ఓజోగుణముపై వీరి కెక్కువ మక్కువ. సంస్కృతకావ్యభాగాలను వలసినంతవట్టు స్వేచ్ఛగా తెనిగించు

కొంటూ కావ్యాలు నడపడం, సంస్కృతనాటకాలను శ్రవ్యకావ్యములుగా రచించడం సాగుతూవచ్చింది.

ఈ కాలమందే దేశీయమైన ఇతివృత్తాన్ని, ఛందాన్ని, వ్యవహారసిద్ధమైన భాషను గ్రహించి పాల్కురికి సోమనాథుడనే ఉద్దండకవి స్వతంత్రకావ్య రచనంచేసి శైవమతాన్ని ప్రచారంచేయడం జరిగింది. ద్వీపదచ్చందంలో నడచిన సోమనికావ్యాలలో కథాగమనం, భక్త్యావేశం ఒండొంటి మించి సాగిపోవును. పోతనభాగవతంకూడ ఇట్టి భక్త్యావేశంతో రచితమైనదే. అద్భుత కథాకల్పనతో, దానిని విూరిన సంవాదచాతురితో నడచిన భోజరాజీయమనే కావ్యంకూడ ఈ కాలంలోనే వెలసింది.

కాకతీయరాజధానియైన ఓరుగల్లునగరాన్ని, అచటి ప్రజల ఆచారవ్యవహారాలను, హాస్యరసంతో పొదిపి వర్ణించే క్రీడాభిరామ మనే వీధి, పలనాటి వీరులకథను ద్వీపదలలో చెప్పిన పీఠకథాకావ్య మొకటి ఈ కాలపు రచనలలో విశిష్టములుగా పేర్కొనదగినవి.

ఈ 500 ఏండ్లలో ఆంధ్రసాహితీ నలంకరించిన ఈ మహామహులలో పెక్కుమంది సంస్కృతగ్రంథాలను తెలుగుచేసినవారే అయినా వీ రందరు ప్రతిభావంతులగు స్వతంత్రులు కావడంవల్ల మూలమందలి అనాచిత్యాదులను పరిహరించి, దానికి మెరుగులుకూడా నిడుతూవచ్చారు. వీరిలో ఆద్యులందు కన్పించే భావసంయమం క్రమంగా కొరవడి, వర్ణనాబహుళములు, రీతిప్రధానములు అయిన కవితలకు ప్రాముఖ్యం కలుగుతూవచ్చింది. భారతకవులు రాజులకు గురుత్వం వహించిన ధర్మోపదేశాలు. రామచంద్రాకవీశుడుగు పోతనను వదలి పెట్టితేరక్కీనవా రెల్ల రాజబంధువులు, రాజమిత్రులు నై రాజభోగాల కలవాటు పడినారు. వీరి కావ్యములలో దివ్యులకు మానవలక్షణాలిచ్చినట్లు కన్పిస్తుంది.

గేయకవితలకు ప్రథమాచార్యుడై, శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వైభవాన్ని సహస్రముఖాల సంకీర్తనంచేసిన అన్నమాచార్య లీకాలయినాడే. అన్నమగూర్క, ఆయనవంశీయులు దేశికవితాభేదములను పెక్కింటి రచించుటేకాక విన్నపములనే వృత్తగంధివచనములచేగూడ స్వామిని స్తుతించిరి.

2. క్రీ. శ. 1500—1850

మొదటిపేటలో ఆంధ్రీకరణాలవలె దీనిలో స్వతంత్రకావ్యాలు ఎక్కువ. సాహిత్యసమరాంగణసార్వభౌముడు, మూరురాయరగండడు అయిన కృష్ణరాయల చల్లనిఏలుబడిలో కవులకు రాజభోగాలు, ప్రజలకు సుఖశాంతులు లభించినవి. ఆ దివ్యసుహృదాన సర్వలక్షణసంపన్నమైన స్వతంత్రకావ్యం ఆంధ్రభాషయందు ఆవిర్భవించుటేకాక 'దేశభాషలందు తెలుగులెన్న'అనే విరుదం కూడా ఆంధ్రభాష ఆర్జించుకొన్నది. ఆద్యమ, ఉత్పాద్యమో, మిత్రమమో అయిన ఇతివృత్తాన్ని గ్రహించి ఈకాలపుకవీశ్వరులు సోప్తజామహితమైన కావ్యపరిష్కృతిని నిర్మించిరి. వస్తువునకు వికృతు, రసానికి అంగాంగీ

భావము కుదిరి, ఉపక్రమోపసంహారాలతో, రమణీయారములతో, సంవాద చతురతతో నడచిన ఈ కావ్యానికి ప్రబంధ మనే నూతన సంతకేతం ఏర్పడింది. వలసినంత భావనాసమృద్ధితో, అలంకారశిల్పముతో, రసభావనిరంతరంగా, గద్యపద్యాత్మకంగా రచితమైన ప్రబంధ మనే ఈ కావ్యపరిష్కృత్య ఆంధ్ర సాహితీకి సొంతమని చెప్పదగును. అవేలమైన భావనకు రాయల ఆముక్తమాల్యదా, అద్భుతకథాకల్పనకు సూరన కళాపూర్ణోదయం నిదానములు. కావ్యానికి కావలసిన సకలలక్షణాలు సంపాదించుకొనుటేకాక, శ్రవ్యరూపాన ఉన్న ప్రథమాంధ్రదృశ్యకావ్యమని పేరుగన్నది ప్రభావతీప్రద్యమ్నం. కవిరాజ శిఖామణి నన్నెచోడుడు, ఎఱన, త్రీనాథుడు, పినవీరభద్రుడు మున్నగువారి స్వతంత్ర కావ్యావిరూఢికి బీజావాపం చేసినా, దీనికి ప్రత్యేక నామరూపాలు కల్పించిన మాన్యుడు అల్లసానిపెద్దన.

భారతాదులయందువలె కథాకథనము, ధర్మోపదేశము ఈ కావ్యములందు ప్రధానము కాదు. విభావానుభావాదులచే పరిపుష్టమగు రసనిష్పత్తియే ఇందు ప్రాధాన్యము వహించును. ఈ కాలపుగవీశ్వరులు తమయెదుట కన్నట్లు మహారాజ్యవిభవాన్ని, అప్పటి రాగభోగాలను, నడతనాగరీకాలను మనసులందు నిల్వకొని వానికి రూపాంతరాలు కల్పించి, రసమయమైన గంధర్వలోకాన్ని సృష్టించారు. భువనవిజయం సుధర్మగాను, తుంగభద్ర మందాకినిగాను, విద్యానగరశృంగారవతులే కథానాయికలుగాను, ఆనాటి సాహసరసికులే నాయకులుగాను వీరికావ్యాలలో అందందు రూపాంతరం పొందిరేమో! ఆనాటి కవులకు, ప్రజలకు హస్తప్రాప్తమైన రసభోగాలనుండి వంచితులమైన మనకు నేడా కావ్యసృష్టి వింతగా, విపరీతంగా కన్పించినా సర్వర్థధర్మసంశోభితమై, అద్భుతరసస్యందియైన ఆరామంవంటిది ఆనాటిసాహిత్యం.

ఈ ప్రబంధకవులలో సహజశేషలకు శయ్యాసౌభాగ్యానికి రామరాజ భూషణుడు, భక్తిపారమ్యానికి ధూర్జటి, ముద్దులూలుకు పలుకుబళ్ళకు తిమ్మన, అరభరితమైన పదబంధానికి రామకృష్ణదూ—ఇలా ఒకరొకరే పేరుగాంచిరి. ఆంధ్రమున మొదటి ద్వ్యధికావ్యమూ, యక్షగానమూ ఈ కాలంలోనే పుట్టినవి. ఆత్మపరము, భక్తిభరితము అయిన శతకరచనం వెనుకటికాలంలోనే ఆరంభమైనా ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరశతకం అట్టిరచనలకు మకుటాయమానమయింది. మెట్టవేదాంతులను, దాంభికులను, మూఢమౌనవులను అధిక్షేపించి, పరిహసిస్తూ వేమనయోగి అలవోకగా చెప్పిన ఆటవెలదులకు లోకులనాలుకలే ఆకులైనవి.

విజయనగరసామ్రాజ్యం తల్లికోటయుద్ధంతో అస్తమించిన పిమ్మట చోళ పాండ్యదేశాలలో రాజ్యస్థాపనం చేసికొన్న నాయకరాజులు ఆంధ్రసాహిత్యానికి ప్రాప్తే నిలిచిరి. తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోటలందు విస్తరించిన ఈనాటి వాఙ్మయ మంతా కేవలశృంగారపరమైనది. స్వయము కవియై, సర్వవిధాల కృష్ణరాయలకు దీటైన రఘునాథరాయల అనంతరమందు నాయకరాజులలోను, వారిపిమ్మట రాజ్యమేలిన మహారాష్ట్రప్రభువులలోను భోగపరాయణత

విస్తరిల్లినది. ఆంధ్రజాతి జవనత్వాలు ఉడిగి, పొరుషప్రతాపము లస్తంగతములు కాగా, మిగిలిన కామపరతనుండి ప్రభవించిన ఆనాటికావ్యాలు బొత్తిగా సంయమం కోలుపోయి పరకీయాశృంగారానికి పట్టముగట్ట నారంభించినవి. ఈ 150 ఏండ్లలో పొడమినసాహిత్యంలో విజయవిలాసంవంటి ఒకటిరెండు కావ్యాలు పూర్వకావ్యగౌరవాన్ని కొంత అందుకొన్నవి. యక్షగానమనే నాటకరచనమొకటి ఈ కాలమందే వర్ధిల్లినది. నాయకరాజులలో పెక్కురు, మహారాష్ట్రప్రతాపసింహాదులు, నాయకరాజులసామంతులు, దండనాథులుగూడ యక్షగానాదికావ్యములు రచించుటకాటి, పెక్కురు విదుషీమణులు కవయిత్రులగుట యొకటియు ఈ కాలమందలి విశేషాలు. గేయకవితకు ద్వితీయాచార్యుడగు త్నేత్రయ్యయు, దాక్షిణాత్యశృంగారకావ్యభూషణమైన రాధికాసాంత్వనం రచించిన ముదుపళనియు, ఆనాటివారే.

కోకొల్లులుగా బయలుదేరిన యక్షగానాలు, శృంగారపదాలు అభినయినూ రాజసభలలో నాట్యంచేసే వేశ్యల పదమంజీరధ్వనులే అప్పటి కావ్యాలలో ధ్వనించుచుండును. రాజాసానాలలో తెరపిలేకుండా సాగే కామదేవతారాధనమే నాగరులకు అనుకార్యమై, త్యాగభోగరాయుళ్యులైన నాయకరాజులే శృంగారకావ్యనాయకులైనారా అనిపిస్తుంది. సకలేంద్రియసంతర్పణంచేసే కామపురుషరమహాఫలంకోసం రసికనరనారిలోకం నూటయేబదియేండ్లు ఇలా సాహిత్యసముద్రమథనం చేయగా చేయగా తుదకు రామనామామృతభాండం చేబూని వాగ్దేయకారసార్వభౌముడైన త్యాగరాజస్వామి అవతరించెను.

3. క్రీ. శ. 1850—1955

19వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో రెండుమూడరాల కావ్యాలు, శేషచిత్రబంధ కవిత్వాలూ బయలుదేరినవి. హాస్యనీతిశతకాలవంటివితప్ప స్వతంత్రకావ్యములు పొడమలేదు. దేశం క్రమంగా ఆంగ్లేయాక్రాంతమై, క్రిస్టియనుమతప్రచారము, ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసం ప్రబలినవి. వీనికి దోడు భౌతికదర్శనములప్రభావంవల్ల విద్యావంతులు ప్రత్యక్షప్రమాణబుద్ధులు కాదొడగిరి. భారతీయధర్మము, సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు పునర్విచారణకు పాత్రములై, స్వస్థానవేషభాషాభిమానం సడలుటతో, సంఘసంస్కారోద్యమాలు సాగినవి. సమష్టి చిరకాలంగా తనచుట్టు నిర్మించుకొన్నప్రాకారాలు శిథిలము లగుటయు, వానినుండి విడిపడజూచే వ్యష్టి తనక్షేమం తాను విచారించుకోజూచ్చింది. భారతీయధర్మాన్ని నవీనకాలానుగుణంగా సంస్కరించుట కిట్లాకవంక యత్నం జరుగుచుండగా, మరొకవంక ఆంగ్లప్రభుత్వబంధనంనుండి విడిపడాలనేకోర్కె బలీయ మయ్యెను. అంతట భారతీయపూర్వేతిహాసాన్ని, ధర్మప్రపంచాన్ని మథించి, స్వస్వరూపసాక్షాత్కారం పొందవలెననే కాంతూ, అభిజనాభిమానము ప్రబలమయ్యెను. ఆంగ్లభాషాకళాకాలంలో ఆంగ్లేయసాహిత్యాన్ని అవగాహిస్తున్న పడుచువాండ్లు ఈ రెండు ఉద్యమాలచే ప్రేరితులై—ఆంగ్లమైన

అద్భుతరసదర్శనానికి, త్సుద్రమై, బంధనాగారసదృశమై కనిపించే బాహ్య లోకానికి పాతుకుదరక, తమవేదనలను చెప్పికొనుటకై మాటలను, మార్గములను వెదకుచుండిరి.

ఇంతలో తిరుపతివేంకటకవులు ఈకాలపువారి కష్టసుఖాలను చెప్పికొనుట కనుపైన సులభమందరవైచిత్రము చేయనారంభించిరి. గురుజాడ అప్పారావు మానవధర్మాన్ని, దేశభక్తిని ముత్యాలసరమనే ఛందముచే గానము చేయదొడగెను. ఇట్లు దేశకాలానుగుణమైన కావ్యవైలియు, ఛందము దొరకి నంతట 20వ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున తరుణవయస్కులు, గొంతులు విడివడినట్లు, ఆత్మనాయకములగు మధురకవితలను చెప్పమొదలిడిరి.

పాశ్చాత్యసాహిత్యప్రపంచమును, రవీంద్రనాథగీతావళిని ఆరగ్రోలిన సంస్కారపుష్టిచే ఆరంభమైన ఈ మధురకవితలందు అలనాటి రాయల సాహిత్యంలో లభించే అద్భుతమైనరసదర్శనం మళ్ళా లభించింది. అయితే ఆనాటి దర్శనం భౌగభౌగ్యములచే తులదూగే జీవనపాష్కల్యమునుండి లభింపగా, ఈనాటిది ప్రతికూలపవనహానినుండి ఆత్మజ్యోతిని కాపాడుకొనుటకై వాయు మండలోపరిపథాన కెగిరి, అచట నిర్మించుకొన్న ఏకాంతజీవనంనుంచి వుట్టింది. అచట కవి నిజానుభవాలకు రూపాంతరం కల్పింపగా, ఇచట కవిమనోరథాలకు రూపకల్పన జరిగింది. కాగా, అందు సంయోగసుఖము, ఇచట తరచు విరహ పరిదేవనమాధురియు లభించినవి. మేఘదూతలోని యక్షులవంటి ఈ కవుల కా అలకానగరసుందరి దవుదవులనే ఉండిపోయింది. పారివగంధస్పర్శలేని ఆసుందరి ఆరాధ్యదేవతయై, పూజాపిత మలంకరించింది. ఆదేవిని ప్రసన్న నొనర్చుకొనుటకై వీరు పాడిన మధురకవితలలో అద్భుతమైన భావస్ఫూర్తి, రమణీయారాలు కోకొల్లలుగా మనకు లభిస్తవి.

ఆత్మనాయకములైన మధురకవిల లొకవంక ఇట్లు చెలుచుండ రెండవ వంక పూర్వోపాసములను రసమయంగా ప్రత్యక్షంచేసే వీరకథాకావ్యాలు, పర దాస్యబంధనాన్ని సహించని దేశభక్తిగేయాలు వెలువడజొచ్చెను. స్వస్థాన స్వధర్మాభిమానములనుండి ఆవిర్భవించిన ఈజాతికావ్యములుగూడ గుణగౌరవ ముచే పొగడ్డకెక్కినవి.

ఇవి యిటులుండ ఇంకొక తెగ కవీశ్వరులు పామరజనజీవనమాధుర్యాన్ని పదకవితలందు అందియసాగిరి. లోకానికి అన్న సత్రంపెట్టే కరకంఠాగ్రశాలిని, సంఘానికి సుఖభోగపరికరాలను సమకూర్చియిచ్చే మంటిపుట్టువుల వితరణాన్ని కీర్తించుతూ వీరు ఈశ్వరాంశను మానవత్వమందు ప్రతిష్ఠగావింపజొచ్చిరి.

ఈ వివిధకావ్యసృష్టి యిలా జరుగుచుండగానే గాంధీజీ భారతరాజకీయ రంగాన ప్రధానభూమిక వహించడం, స్వాతంత్ర్యోచ్చ జనసామాన్యానికిగూడా ప్రాకడం, భాషారాష్ట్రములకొరకు ఆందోళనచెందడం, స్వతంత్రభారతంలో సంఘస్వరూప మెలాఉండాలి అనే వాదోపవాదాలు చెలరేగడం, ద్వీపాంత

రాలనుండి అనేకనూతనోద్యమమారుతాలు దేశంలో పీచడం—వీని యన్నిటివల్ల భావుకుల చిత్తవీధులందు క్రొత్త ఆలోచనలు పొడమినవి. దీనితో కాల্পనికమైన రసభావసృష్టి వెనుకబడి, దేశకాలాల యథాస్వరూపాన్ని చిత్రిస్తూ, నవసంఘ స్వరూపానికి రూపరేఖలు దిద్దరచనలు బయలుదేరినవి. పరపీడనాన్ని, పరోప జీవనాన్ని శపించడం, కష్టజీవులందు అభిమానాన్ని ఉద్దీపింపజేసి ఆకాశోన్మతి వెలిగించడం—ఈ కాలపు కావ్యములకు సామాన్యలక్షణాలని చెప్పవచ్చు.

భావస్రవంతి పలుపోకల పోతున్న ఈ నవీనకాలంలో తొల్లి ఎన్నడు లేనంత వైవిధ్యము, గుణభావశృంగార కావ్యసృష్టియందు కనిపిస్తున్నవి. భావాను గుఱములైన నూతనచ్ఛందాలను కవులు వాడుతున్నారు. కొందరు వృత్తగంధి వచనరచన చేస్తున్నారు. సంస్కృతపురాణోపాసాలకు మళ్ళా కొందరు కేవలానువాదాలు చేస్తుంటే, కొందరు వానిని స్వోపన్యాసంగా క్రొత్త వెలయిస్తున్నారు. జానపదగేయాలు, వీరకథాగేయాలు ఎక్కువగా ప్రజాదరం పొందుతున్నవి. దేశకాలాలను వ్యాఖ్యానించుటకు కొందరు శతకపద్ధతి నవలంబిస్తున్నారు.

ఏకాలమందైనా క్రొత్తదారి త్రొక్కేవా రొకరిద్దరే ఉంటారు. తక్కిన వారొక అడుగు అటూ యిటూగా ఆదారినే పోతూ, కొంత విలక్షణతనుగూడ చూపెట్టుతారు. కొందరిరచనలు ఉపజ్ఞామహితములు కాకున్నా, తత్కాల పరిస్థితులకు, ఉద్యమాలకు ప్రతిబింబాలుగా ఉంటవి. ఇలా వేయేండ్లనుంచి ఎప్పటికప్పుడు నవనవంగా వర్ధిల్లుతున్న ఆంధ్రసాహిత్యమందలి కావ్యభేదాలను, రీతులను ఇందు ప్రదర్శించుటకు యత్నించితిని. ఆంధ్రసాహిత్యంలో కేవలం మేలేర్చి కూర్చేయత్నం కాకపోవడంవల్ల, ఆంధ్రరసజ్ఞలోకానికి పరమాదర పాత్రములైన కొన్నికొన్ని రచనల నిందు చేర్చలేకపోతిని. రుచిభేదంవల్ల, పరిశీలనాలోపంవల్ల, స్థలసంకోచంవల్లకూడా ఈ కూర్పు కొంత అసమగ్రతకు పాల్పడిఉంటుంది.

నా యీలోపములను సహృదయులు మన్నింపవేడెదను. ఇతరభాషా ప్రాంతములందలి సోదరభారతీయులకు ఆంధ్రసాహిత్యసంపద సంతటిని, శృంగ గ్రాహికగా కాకున్నా, మూలారుంధతీన్యాయంగానైనా ఈ గ్రంథం చూపెట్టగలదేని కృతార్థుడ నగుదును.

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

విషయసూచి

ప్రథమ భాగము

<p>నన్నయభట్టు కుమారాశ్రయిద్యా సందర్శనము 3 నన్న-నోడదేవ మన్మథ దహనము 13 పాల్కురికి సోమనాథుడు రుద్రపకుపతి 21 తిక్క-నసోమయాజి చంద్రికా వరనము 24 పాంచాలీ భీమసేనులు 27 ఎఱ్ఱాప్రగడ గోకులము 37 శైళవము 38 బృందావనమునకు వలసపోవుట 40 చంద్రోదయ సమయోదధి 42 పుష్పాపచయము ,, సంగీత మాధుర్యము 43 ఘర్మసమయము 44 నాచన సోమన సత్యభామ-శృంగారవీరములు 45 శ్రీనాథుడు సత్యకర్మభంగము 47 మేదరవాడ 56 సీతలు ,, చంద్రాబిల్లు 57 సోమనాథులు 58</p>	<p>శ్రీకావళిపు దిరునాళ్ళు 59 పాముల మెంగడు ,, మేషయుద్ధము 60 కోళ్ళపోరితము 61 భట్టు నలగామరాజుకు చెప్పిన రాజనీతి 63 పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుడు శకుంతలాకల్యాణయాత్ర 65 పిల్లలమఱి 68 బమ్మెరసోతన గోపికాగిత 69 భీష్మ సవము 73 వితరణవీరము 74 అనంతమాత్యుడు గోవాప్రభు సంవాదము 77 నందిమల్ల య-ఘంటసింగ నలు సాయంసంధ్య 88 తారకోదయము ,, చంద్రోదయము ,, తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు పెరాగ్య కీర్తనలు 89 శృంగార కీర్తనలు 91 తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్య వచన గీతాలు 92 వేమన విసురవెను 93</p>
--	---

ద్వితీయ భాగము

అల్లసాని పెద్దన		రఘునాథనాయకుడు	
వరూధినీప్రవరులు	96	ఋశ్యశృంగనయనము	150
వీరవరాహము	104	చేమకూర వేంకటకవి	
పల్లవోద్ధమము	105	సుభద్రార్జునులు	155
నంది తిమ్మన		శేషము వేంకటపతి	
సత్యాసాంత్యనము	106	బృహస్పతిగో తార	160
ధూరటి		మూగవలపు	„
భుజంగ మాతంగములు	112	ముద్దుపళని	
కాళహస్తీశ్వరా !	120	తీఱితీఱనిసిగు	161
శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు		చిననాటి చొరవ	„
విలుబుత్తూరు	121	దివ్యదృష్టి	162
గ్రీష్మము	122	ప్రేమ పరాకాష్ఠ	„
వర్షపు	124	పాలవేకరి కదిరీపతి	
రామరాజభూషణుడు		కాఁపుటిల్లాండ్రు	164
శుక్తిమతీ శోలాహలము	126	పెద్దకాఁపు	165
పింగళి సూరన		బాపనయ్య	166
కందుకక్రీడ	132	ఆభీరసుందరి	„
హంసావతరణము	134	బాలెంతపాలపము	„
ప్రభావతీ వృత్తాంతము	135	కంకంటి పాపరాజు	
ప్రద్యుమ్నని విరహము	138	సీతా వివాసము	167
తెనాలి రామకృష్ణుడు		గోగులపాటి కూర్మనాథకవి	
చిలుక విష్ణుసాయుజ్యమందుట	140	దుష్టలవధింపు నరసింహ !	174
గార్లస్థాభి శైభవము	144	కాసుల పురుషోత్తముడు	
పంటచేలు	145	చిత్ర చిత్ర ప్రభావ	176
మట్టమధ్యాహ్నము	146	అడిదము సూరకవి	
భ్రమర విహారము	„	రామలింగేశ !	178
కందుకూరి రుద్రయ		క్షేత్రయ్య	
జనార్దనా !	147	మువ్వగోపాల !	180
ఆత్మూరి మొల్ల		త్యాగరాజు	
అశోకవనములో జానకి	149	రామనామామృతము	182

తృతీయ భాగము

దాసు శ్రీరాములు		వేలూరి శివరామశాస్త్రి	
స్మార్తలు	184	నాగటి చాలు	224
నియోగులు	185	రాయప్రోలు వేంకటసుబ్బారావు	
వైష్ణవులు	”	అమలిన ప్రేమము	229
మాధ్వులు	186	జన్మభూమి	233
గోల్కొండ వ్యాపారులు	187	తల్లావజ్ఞుల శివశంకరశాస్త్రి	
శైవులు	188	విభ్రమము	235
దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి		సందర్శనము	236
గ్రీష్మర్తు వర్ణనము	189	మాధవపెద్ది	
వడ్డాది సుబ్బరాయుడు		బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి	
భక్త చింతామణి	191	సతీస్మృతి	237
గురుజాడ వేంకట అప్పారావు		మృత్యుంజయా !	238
కన్యక	193	ఉమరు ఖయ్యాము	240
పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు		కవికొండల వేంకటరావు	
రాధ	197	శివరాత్రిప్రభ	241
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి		దాక్కుని వుంటాయ్	243
వసంతోద్యానవనము	199	రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ	
తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు		పెనుగొండ	244
నదీతీర సమాగమము	201	బసవరాజు అప్పారావు	
యశోధరా విలాపము	204	వటపత్రకాయి	”
కామేశ్వరీ !	207	నాముక్తి	245
జనమంచి వేంకటరామయ్య		దువ్వూరి రామిరెడ్డి	
కుసుమాంజలి	208	భవిష్యద్దర్శనము	246
సోదరస్మృతి	209	అనార్కలి	247
వేంకటపార్వతీశ్వరులు		దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	
ఏకాంతసేవ	211	నెల్లూరి గాలివాన	249
వేంకటరామకృష్ణకవులు		వేలూరి చంద్రశేఖరం	
పాణిగృహీతి	214	ఆహ్వానము	252
డి. రాజశేఖరశతావధాని		పింగళి లక్ష్మీకాంతం,	
రాజగురువు హరభట్టు	216	కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు	
త్రిపురనేని రామస్వామి		అనుజ్ఞ	253
నందనోద్యానము	221		

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ		పడవ పగిలిన	286
కొండవీటి పొగమబ్బులు	258	శుక్రవారము	”
రాధ స్వప్నము	260	వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	
శివధనుర్భంగము	262	శరదుత్సవము	287
నందూరి వేంకటసుబ్బారావు		ఆరాధన	289
దీపం	264	ఆవృత్తి	290
ఆనాటి నానోడు	265	ఏటుగూరి వేంకటనరసయ్య	
తబ్బిబ్బు	”	క్షేత్రలక్ష్మి	”
జి. జానవా		శిష్యా ఉమామహేశ్వరం	
శ్రీకానవాటి	266	మహాలయ ఆమావాస్య	292
అశిని బాపిరాజు		పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు	
చెరువుమేట్లు	267	అలస వీక్షణము	293
వరద గోదావరి	268	తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌసరి	
అబ్బూరి రామకృష్ణరావు		సంక్రాంతి	294
ప్రత్యోవల పయనించెదవు	”	జోహారు	296
ఈ శ్రీకాన భూమిఖండము	269	మంగిపూడి పురుషోత్తమశర్మ	
గుడిపాటి వెంకటచలం		స్వేచ్ఛాగానము	297
విన్నపాలు	270	పులవర్తి శరభాచార్య	
దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి		కారాగార బదుడైన శిల్పి	298
పల్లకీ	273	బొడ్డు బాపిరాజు	
ఓహో వసంతా !	”	వీణావతి	302
స్వస్తి	276	కొంపెల్ల జనార్దనరావు	
కొడాలి ఆంజనేయులు		ప్రకృతి లాస్యము	303
జైలులో చందమామ	278	శ్రీరంగం నారాయణబాబు	
గడియారం వేంకటశేషశాస్త్రి		గడిపరక	304
దాసబోధ	279	రంగమెళితే నేటి ?	306
చావలి బంగారమ్మ		ఆకిలి శ్రీరామశర్మ	
నీడ	283	దుర్దిన సంధ్య	”
నోరి నరసింహశాస్త్రి		శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు	
తల్లి	284	శైశవగీతి	308
నాయని సుబ్బారావు		మహాప్రసాదము	310
ఈప్పిర లేశము	285	భిక్షువరీయసి	312

కొనకళ్ల వెంకటరత్నం	
మొక్కజొన్నతోటలో	313
పిలకా గణపతిశాస్త్రి	
పాపాయికి	314
ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	
దక్షరామదర్శనము	"
నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	
కాకస్తంభం	316
పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి	
గండపెండేరము	318
పాలగుమ్మి పద్మరాజు	
మనమైత్రీ	320
మధునాపంతుల	
సత్యనారాయణశాస్త్రి	
కావ్యహామము	321
వానమామలై వరదాచార్య	
వార్ధకము	325
జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి	
కరుణామయి	327
విద్వాన్ విశ్వం	
రంగడు - గంగమ్మ	328
బాలగంగాధర తిలక్	
అద్వితీయం	331
పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య	
పాద్యము	332
ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి	
బాటసారి	334

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు	
వీనాడు	336
గడ్డిపూవు	337
ఆరుద్ర	
ఇసుకగడియారం	338
నీటిగడియారం	339
ఆఖరి ఆక్రందన	"
శంఖవరం రాఘవాచార్య	
సుధాబాల	341
పల్లా మర్రియ్య	
సెలయేడు	342
అనిసెట్టి సుబ్బారావు	
పచ్చిగ ఈశలంతా	344
బోయి భీమన్న	
కొబ్బరితుంట	346
దాశరథి కృష్ణమాచార్య	
శిల్పి	347
శ్రీ గిరి	349
దొప్పలపూడి అనసూయాదేవి	
మాతృహృదయము	350
శిష్టా సత్యనారాయణరాజశేఖరం	
చిత్తము - చేతికడుగు	353
సి. నారాయణరెడ్డి	
మాధవహేల	"
మల్లంపల్లి శరభయ్య	
ధ్యాన దేహళి	355
దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి	
జయగీతి	356
అనుబంధములు	359

తెలుఁ గ దేలయన్న దేశంబు తెలుఁ, గేను
తెలుఁగునాయకుండఁ, దెలుఁగొ కండ;
ఎల్ల బాసలందు నెఱుగవే బాసాడి
దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

—శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు

శ్రీయన గౌరినాఁబరగు చెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప, భ
ద్రాయితమూర్తియై, హరిహరంబగు రూపముదాల్చి, 'విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయ' యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పరతత్వముఁ గొల్చెద నిష్ఠసిద్ధికిన్.

కరుణారసము వొంగి తొరఁగెడు చాడ్పున

శశిరేఖ నమృతంబు జాలువాఱ

హరినీలపాత్రిక సురభిచందనమున్న

గతి నాభి ధవళపంకజము మెఱయ

గుఱియైన చెలువున నెఱసిన లోకర

క్షణమన గరళంబు చాయ దోఁపఁ

బ్రథమాద్రి దోతెంచు భానుబింబమునా ను

రమ్మునఁ గౌస్తుభరత్న మొప్ప

సురనదియును గాళిందియు బెరసినట్టు

కాంతిపూరంబు శోభిల్ల, శాంతమూర్తి

నామనంబు నానందమగ్నముగఁ జేయ

నెలమి సన్నిధిసేసె సర్వేశ్వరుండు.

ప్రథమ భాగము

నన్నయభట్టు

[11-వ శతాబ్ది]

కుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనము

ఒకనాఁడు ద్రోణుఁడు ధృతరాష్ట్రున కిట్లనియె :

ఘోరాస్త్రశస్త్రవిద్యల

నారూఢవలందు నిపుణులైరి కుమారుల్ ;

వీరల యవిరలవిద్యా

పారము సను పెఱుంగవలయు భవదీయసభన్.

అనిన నట్లు చేయుదునని ధృతరాష్ట్రుండు సతిమనోహరంబైన
శాతకుంభమయప్రేక్షాగారంబున నున్న.

అందుఁ గరమొప్పి సుందరీబృంద మఖిల

రత్నరాజితకనకధరాధరేంద్ర

కందరాంతరమున నున్న సుందరామృ

తాశనాంగనాబృందంబు ననుకరించె.

సుతుల విద్యాప్రసీణతఁ జూచువేడ్క

నెంతయును సంతసమ్మునఁ గుంతిచేవి

రాజసన్నిధి గాంధారరాజపుత్రి

కెలన నుండె నుస్మిలితనలిననేత్ర.

వ్యాసపురస్కృతావనిదేవనివహంబుఁ,

గృహశల్యశకునిగాంగేయవిదుర

సోమదత్తాదిభాసురగురుబాంధవ

మిత్రవర్గంబు, నమేయమంత్రి

సామంతమండలేశ్వరసమూహంబును,

గాయకవైతాళికప్రవరులుఁ

దమతమ నియమితస్థానంబులం దోలి
నుండిరి, బోరన నులిసె భేరు.

లస్త్రదర్శనాగతాఖిలక్షత్రియ
వైశ్యశూద్రవిధవర్ణజనుల
కలకలంబుఁ బ్రళయకాలసంక్షోభితాం
భోనిధిస్వనంబుఁబోలె జెలఁగె.

అట్టి యవసరంబున నాచాద్యుండు శుక్లాంబరాభరణ మాల్యాను
లేపనయజ్ఞోపవీతపలితకేశశృంగశోభితదేహుండై, రంగమధ్యంబున
సశ్వత్థామసహితుండై, విముక్తజలదజాలవియస్మధ్యంబున సంగారక
సహితుండైన యాదిత్యుండునుంబోలె నున్న; సగణ్యభూసురి
వరేణ్యపుణ్యాహవాచనానంతరింబున.

ద్రోణాచాద్య పిఱుంద నొప్పి కృతహస్తుల్, బద్ధగోధాంగుళి
త్రాణుల్, మార్గణపూర్ణతూణులు, మహాధన్వుల్, కుమారుల్ లోను
త్రాణోపేతులు రంగమధ్యమున సంతన నిల్చి దద్యద్గుణ
శ్రేణీరమ్ములు ధర్మజప్రముఖులై జ్యేష్ఠానుపూర్వంబుగాన్.

అసిచర్మకౌశలం బమరంగఁ జూపెడు
వారును, దృఢసౌమ్యవంబు లొప్పు
దమతమ నామాంకితములైన శరముల
నేర్పడ లక్ష్యంబు లేయువాడు,
హయమదద్విరదరథాహుధదక్షతఁ
బ్రకటించువారును, బ్రాసశక్తి
కుంతతోమరగదాకుశలత్వ మెఱిగించు
వారునుగా నిట్లు వసుధలోన

రాజసుతులతోడ రమణఁ బాండవధృత
రాష్ట్రసుతులు వృద్ధరాజులొద్దఁ
దద్దయును ముదమునఁ దమతమ విద్యలు
మెఱసి రెల్లజనులు మెచ్చి పొగడ,

అంత ననంతబలపరాక్రములగు భీమదుర్యోధను లుద్యద్దదా
హస్తలయి మహామత్సరంబుతో నేకశృంగసముత్తుంగశైల
ద్వయంబు ననుకరించుచు. వశానిమిత్తక్రుద్ధగంధసింధురంబులుం
బోలె నొండొరులం దాకి, సవ్యాపసవ్యమండలమార్గంబుల గదా
కౌశలంబు మెఱయునెడ

అవసీచక్రము పాగశూతహతి నల్లాడంగ, నత్యుచ్చభై
రవహుంకారరవంబునన్ వియదగారంబెల్ల భేదిల్లఁ, బాం
డవకౌరవ్యగదావిఘట్టన మకాండప్రోతమై, భావిపాం
డవకౌరవ్యరణాభిసూచనపటిష్ఠంబయ్యె ఘోరాకృతిన్.

ఆ రాజసుతుల విద్యా
పారగవటుచేష్టితములఁ బరువడి నగ్గాం
ధారీధృతరాష్ట్రుల కతి
ధీరుఁడు విదురుండు నెప్పి తెలుపుచునుండెన్.

అంత భీమదుర్యోధనుల గదాకౌశలంబు సూచుజనుల పక్షపాత
జనితపరస్పరక్రోధవచనంబులు విని ద్రోణుండు రంగభంగభయం
బున నశ్వత్థామం బంచి, వారి నిర్దట వారించి, వారాశీయుంబోలె
బోరన మ్రోయుచున్న వాదిత్రశబ్దంబు లుడిపి, “నా ప్రియశిష్యుం
డయిన యర్జును ధనుఃకౌశలంబు జూడుం” డనిన ; నయ్యాచాద్య
వచనానంతరంబున.

హరివిదిత్రహేమకవచావృతుఁ, డున్నతచాపచాదుదీ
ర్ఘోరుభుజుండు, భాస్వదసితోత్పలవర్ణుండు, సేంద్రచాపశం
పాదుచిమేఘమోయనఁగఁ బాండవమధ్యముఁ డొప్పి బద్ధతూ
ణీరుండు తంగమధ్యమున నిల్చె జనంబులు దన్నె చూడఁగన్.

“వీఁడె కృతహస్తఁ డఖిలాస్త్రవిద్యులందు
వీఁడె యగ్రగణ్యుండు ధర్మవిదులలోన
వీఁడె భరతవంశంబెల్ల వెలుంగఁ గుంతి
కడుపు చల్లగాఁ బుట్టిన ఘనభుజుండు.”

అని పలుకు జనుల పలుకులు

విని గొంతి యనంతహర్షవిస్తారితలో

చనయై నందను నృపనం

దనసంఘములోనఁ జూచి తద్దయుఁ బొంగెన్.

చాడుమనస్సమ్మదరస

పూరము వెలివేర్చునట్లు పొలఁతికి విగళ

దూర్భరి స్తనజనితపయో

ధారలు, నానందబాష్పధారలు నొప్పెన్.

అయ్యద్దను స్తుతివచనంబు లొక్కట జనసంఘంబువలన నెగసి,
వియత్తలవదళసం బయిన ; సమ్మహాధ్వని విని యదరిపడి ధృత
రాష్ట్రుఁ “డిదియేమి రథసం”బని వినురు నడిగిన నాతం డిట్లనియె.

“భూరిభుజం డద్దనుఁ డతి

శూరుఁడు దనయస్త్రివిద్యఁ జూపఁగ రఁగ

త్పారంభుఁ డయిన నతని న

వారిరముగఁ బొగడు జనరవం బిది యధిపా!”

అనవుడు ధృతరాష్ట్రుఁడు దన

మనమున సంతోషమంది “మానుగ వీనుల్

గనిన ఫలమునకు నిప్పుడు

వినఁగంటిని బాండుసుతుల విద్యాశక్తుల్.”

అని పొగడుచుండ నర్జునుం డాచార్య ననుమతంబున.

ఆగ్నేయశరమున నతిభీకరాన్నియు

వారుణాస్త్రమున దుర్వారజలము

ననిలబాణంబున నధికానిలంబును

మేఘాస్త్రమున మహామేఘచయముఁ

బుట్టించు, మఱియును భూమిబాణంబున

భూప్రవిష్టుండగు, భూరిఘోర

శైలబాణంబున శైలరూపము దాల్చు.

వీరుఁ డదృశ్యాస్త్రవిద్యపేర్కె

దా నదృశ్య దేహుండగుఁ దత్త్వ గంబ

ప్రహస్సుఁ డగు, దీర్ఘుఁ డగు, సూక్ష్ముఁ డగు, రయంబు

తోడ రథచుభ్యగతుఁ డగు, ధూర్జతుండు

నగు, మహీతలగతుఁ డగు నద్భుతముగ

ఇట్లస్త్రవిద్యా వైచిత్ర్యంబు మెఱసి యర్జునుండు జనుల కాశ్చ
ర్యంబు సేయుచున్నంతఁ గర్ణుండు నిజవిద్యాకౌశలంబు మెఱయ
సమకట్టి రంగద్వారమున నిలిచి, భుజాస్థాలనంబు సేసిన.

జనులెల్లం గడు సంభ్రమింపఁగ నజస్రంబై భుజాస్థాలన
ధ్వని శైలప్రకరంబుపైఁ బడు మహాదంభోళిశబ్దంబయో
యనవీతెంచిసఁ బాండవుల్ సనిరి ద్రోణాచార్యుడాయన్ సుయో
ధను వేష్టించిరి తమ్ములందఱును దద్దొడంబు వీక్షించుచున్ .

సాలప్రాంశు, నిజోజ్జ్వలత్కవచ, శశ్వత్కుండలోద్భాసితున్,
బాలార్కప్రతిమున్, శరాసనధరున్, బద్ధోగ్రనిస్త్రింశు, శౌ
ర్యాలంకారు, సువర్ణవర్ణు, ఘనుఁ, గర్ణాఖ్యున్, జగత్కర్ణపూ
ర్ణలోలద్గుణుఁ జూచి చూపఱు ప్రభూతాశ్చర్యులై రచ్చటన్.

కర్ణుండును జనుల నందఱ నదల్చి. చొత్తెంచి, రంగమధ్యంబున
నిలిచి, కలయంజూచి కృపద్రోణాచార్యులకు నమస్కరించి నజల
జలధరధ్వానగంభీరరవంబున నర్జును నాక్షేపించి యిట్లనియె.

“నీవ కడు నేర్పుకాండవు

గా వలవదు, వీనిఁ గొన్ని గఱచితి మేమున్,

నీ విద్యలెల్లఁ జూపుదు

మే ? వీరులు సూచి మేలుమేలని పొగడన్.”

అనిన నినతనయు పలుకులు

జనులకు విస్మయము, సవ్యసాచికిఁ గోపం

బును సిగ్గును, మఱి దుర్యోధనునకుఁ బ్రీతియును జేసెఁ దత్త ణమాత్రన్.

అంత ద్రోణుచేత ననుజ్ఞాతుండయి కర్ణుం డర్జునుచూపిన యస్త్ర విద్యావిశేషంబులెల్ల నశ్రమంబున జూపినఁ, జూచి దుర్యోధనుండు దానుం దమ్ములును గర్జునిం గొంగిలించుకొని, “నాతో బద్ధ సఖ్యుండవయి నాకును బాంధవులకును హితంబుసేసి, నన్నుం గురు రాజ్యంబు నుపయోగింపు” ననిన, “నట్లచేయుదు”నని కర్ణుం డొడంబడి, “యిమ్మూరిన రాజులోకంబును, నీవును జూడఁ బాదుతో ద్వంద్వయుద్ధంబుసేయవలయు”ననిన, ధార్తరాష్ట్ర మధ్యంబున నున్న యక్కర్ణుం జూచి పార్థుం డిట్లనియె.

“పిలువంగఁ బడక సభలకు
బలిమిం జని పలుకు పాపభాగుల లోకం
బులకుఁ జన వేడి పలికెమ
పలువ ! యెఱుంగవు పరాత్మాపరిమాణంబుల్.”

అనిన విని పార్థునకు ని
ట్లనియె నినాత్మజుడు “దుర్బలా యాసత్తే
పనిబంధమ్ములు వలుకక
ఘననిశితాస్త్రములఁ బలుకఁ గడఁగుము నాతోన్.

ఈరంగభూమి యస్త్ర వి
శారదులగువారి కెల్ల సామాన్యముగా,
కారయ వీరికిఁ జొరనగు,
వీరికిఁ గాదను విచారవిషయము గలదే !”

అని గర్వించి దుర్యోధనానుమతంబునఁ బాదుతో ద్వంద్వ యుద్ధంబు సేయంబూని రణసన్నద్ధుండయి రవితనయుండు రంగ మధ్యంబున నున్నంత, సర్జునుండును నాచార్యభ్రాతృచోదితుండై యుగాంత కాలానలుండునుంబోలెఁ బ్రతిఘటించి నిలిచిన.

జనితామర్షణుఁ డంతఁ బాధపయిఁ బర్జన్యాస్త్ర ముక్కఱ్ఱఁ డే
సె నసారం బయి భూసభోంతరముఁ దజ్జీమూతయూథంబు గ
ప్పినఁ దద్ధాంతతిరోహితాపఘనుఁడై బీభత్సుఁ డుండెన్, విరో
చనుఁ డాత్మద్యుతి విస్తరించె సుతుపై సంప్రీతచేతస్కుఁడై.

అయ్యవసరంబున దుర్యోధనుం దొట్టి ధృతరాష్ట్రనందను
లందఱుఁ గడ్లువలన నుండిరి, భీష్మద్రోణకృపపాండవులు పాధువలన
నుండి, రంత -

రవిసుతపాదుల ఘోరా
హవమునకును వెఱచుచున్నయది కుంతి తడు
ద్భవఘనతరళరతిమిరౌ
ఘవృతాంగుఁ దనూజుఁ జూడఁగానక వంతన్.

ధృతి దటిఁగి మోహమూర్ఛా
న్విత యైనను సంధ్రమించి విదురుఁడు ప్రత్యా
గతజీవఁ జేసె నప్పుడ
యతిశీతలచందనోదకాసేకమునన్.

అంత నర్జునుం డనిలబాణంబున నమ్మేఘపటలంబు పఱవ నేసి
యాదిత్యసమ తేజం డయియున్న, విదురదర్శితు లైన యక్కఱ్ఱా
ర్జునులం జూచి కుంతి సంతసిల్లె; నపుడు ధర్మవిదుం డఖిలద్వంద్వ
యూర్ధ్వసమాచారనిపుణుండు కృపాచార్యుం డయ్యిద్దఱ నడుమ
నిలిచి, కర్ణున కిట్లనియె.

“కురుకులజుండు, పాండునకుఁ గుంతికీ బుత్తుఁడు, రాజధర్మబం
ధురచరితుండు, నీ వితనితోడ రణం బొనరించెదేని వి
స్తరముగ నీదు వంశమును దల్లిని దండ్రుని జెప్ప, చెప్పినన్
దొర యగుదేని నీకెదిరి దోర్బలశక్తి నితండు సూపెడున్”

అనిన విని కర్ణుండు దన కులంబును, దల్లిదండ్రులను జెప్ప సిగ్గు
పడి, తల వాంచియున్నం జూచి దుర్యోధనుండు గృపున కిట్లనియె.

“కులము గలవాఁడు, శౌర్యము
గలవాఁడును, సధికసేన గలవాఁడును, భూ
తలమున రాజును నామము
విలసిల్లఁగఁ దాల్చు మూఁడువిధములపేర్కొన్.

రాజవరుడైన పాదుతో రాజుగాని
యీతఁ డని సేయఁగాఁ దగఁడేని వీని
నెల్ల వారును జూడంగ నీక్షణంబ
రాజుఁ జేసెద నే నంగరాజ్య మిచ్చి.”

అని యప్పుడ భీష్మధృతరాష్ట్రులకుం జెప్పి, వారి యనుమతంబున మహామహీసురసహస్రంబునకు గోసహస్రాయుతంబు దానంబు సేసి, ‘యంగరాజ్యంబునకు వీఁ డర్హుండయ్యెడు’ మను బ్రాహ్మణ వచనంబు వడసి, కర్ణుం గాంచనవీతంబున నునిచి, యంగరాజ్యమున కభిషిక్తుం జేసినఁ, గర్ణుండు మణిమకుటకేయూరహారాది భూషణభూషితుండై, సకలరాజచిహ్నముల నొప్పి, పరమ హర్షంబుతోడం గురుపతి కిట్లనియె.

“బృహదబ్ధిమేఖలాఖిల
మహీతలక్ష త్రివరసమక్షమున మహా
మహీమాన్వితఁగా నన్నను
మహీశుఁగాఁ జేసి తరిసమర్థత వెలయన్.

దీనికి సదృశముగా మఱి
యేనేమి యొనర్తు నీకు నిష్టం?” బనిసన్,
“మానుగ నాతోఁ జెలిమి మ

హీనుతముగఁ జేయు, మిదియె యిష్టము నాకున్.”

అనిన విని దుర్యోధనున కెంతయు సంతోషంబుగాఁ గర్ణుం డతనితోడి యిష్టసఖత్వంబున కొడంబడియె; నంతఁ గొడుకు రాజ్యాభిషేకోత్సవంబు సూచి హర్ష పరవశుండయి సూతుండు కర్ణు నొద్దకుం బఱతెంచినఁ గర్ణుండును వినయవినమితో త్తమాంగుడైన,

కడఁగి సూతుండు పుత్రకుఁ గాఁగిలించి
కొని, తదీయ మూర్ఖాఘ్రాణ మొనరఁజేసి,
అంగరాజ్యాభిషేకార్థమైన శిరముఁ
దడిపె వెండియు హర్షాశ్రుతతులఁజేసి.

దానిం జూచి భీముఁడు కర్ణుని సూతకులసంభవునిగా నెఱింగి
నగుచు నిట్లనియె,

“నీదు కులమునకుఁ దగఁగఁ బ్ర
తీదముగొని రథము గడపఁ దొడఁగుము, నృపథ
ర్శోదయుఁడగు నర్జునుతోఁ
గాదనక రణంబుసేయఁగా నీకగునే?...

ఉత్తమక్షత్రియప్రవరోపభోగ్య
మైన యంగరాజ్యంబు నీ కర్తవ్యమగునె?
మంత్రపూతమై, గురుయజమానభక్త్య
మగు పురోడాశ మది గుక్క కర్తవ్యమగునె?”

అనిన, గర్జుండు వెల్లనై..., దీప్తోష్ణనిశ్వాసవ్యాకులితవద
నుండై ఆకాశంబువలననున్న యాదిత్యుం జూచుచు మిన్న
కుండె; నంత, నంతర్విలులితుండైన కర్ణంజూచి భ్రాతృపద్మవన
మధ్యంబునుండి దుర్యోధనమదాంధగంధసింధురంబు వెలువడివచ్చి,
యలిగి, భీమున కిట్లనియె.

“అనిలజ! నీ కిట్లని ప
ల్కను దలఁపను నగునె? లేడికడుపునఁ బులి పు
ట్టునె? యిట్టి దివ్యతేజం
బునవాఁ డధమాన్వయమునఁ బుట్టునె చెపుమా?
శూరుల జన్మంబు, సురల జన్మంబును.
నేఱుల జన్మంబు నెఱుంగ నగునె?
మొగిని దధీచి యెమ్మునఁ బుట్టదయ్యెనే
వాసవాయుధమైన వజ్రమదియు?

గాంగేయుడన, మఱి కార్తికేయుండన,
 నాగ్నేయుడన రౌద్రుడనగ, శరవ
 ణోద్భవుండన, గుహుండుద్భవిల్లడ ! శర
 స్తంబజన్ముడుగాడె ధర్మవిదుడు

కృపుడు ? ఘటసంభవుడుగాడె కీర్తిపరుడు,
 వరుడు ద్రోణుడు ? విపులవలన బుట్ట
 రైరె సత్క్షత్రియ ప్రభు లవని గావ
 గడగి ? మీ జన్మములు నిట్లకావె వినగ ?

వానితోడిదేమి ? సహజకవచకుండల మండితుం డితడు ప్రకృతి
 పురుషుండు గాడు ; తన బాహుబలంబున నీయంగరాజ్యంబునక
 కాదు, సకలమహీరాజ్యంబున కర్హుండగు” ననుచు...గర్హుం
 దోడ్చొని నిజమందిరంబున కరిగె.

కుంతి యుత సహజకుండలకవచాభి
 రాము గర్హ జూచి, రవిసమానుఁ
 బ్రత్యభిజ్ఞ నెఱిగి, ప్రథమపుత్రస్నేహ
 మెఱుకపడకయుండ నింతి యుండె.

వినుతధనుర్విద్యావిదు,
 ఘనుఁ, గర్హ సహాయుఁ బడసి, కౌరవవిభుఁ డ
 ర్జునువలని భయమునెడి, తొ
 మ్మునఁజేయిడి నిద్రవోయె ముదితాత్ముండై .

(ఆంధ్రమహాభారతము—ఆదిపర్వమునుండి)

నన్ని చోడదేవ

[12-వ శతాబ్ది]

మన్మథ దహనము

అంత రతినమేతుండు, పుష్పాయుధుండు పుష్పరథారూఢుండై,
హిమవంతంబున కరిగి పరమేశ్వరు తపోవనంబు సాత్రైంచి,

వలరా జామనిఁ బిల్చి “వేగమెయి నీ వాసంతికానందదో
హల మీకాననలక్ష్మి కి” మృనుడు, నాహ్లాదంబుతో నెయ్యమ
గ్గలమైయుండ వసంతకుండుఁ దమపైఁ గన్నిడ్డఁ గారాకు గెం
దలిరా కయ్యెనొనాఁ దలిర్చె వడిఁ గాంతారాంతర్యోజముల్...

మలయసమీరణాభిహతి మ్రాఁకుల నాకులు డుల్లి డుల్లి, క్రొ
మ్మొలకలు సాగిసాగి, విరిమోసులఁ గెందలి రొత్తియొత్తి, కు
ట్మలములు గ్రమ్మిక్రమ్మి, కుసుమంబులు వాసనకెక్కియెక్కి, గు
త్తులుగొని పండిపండి వినుతుల్దగ నారములొప్పె నామనిన్...

వేదన విరహులు సేదలుసెడి సంధు

లెడలంగఁ బల్లారు లెడలెఁ దరుల

రాగిల్లుకవల మేఁదీఁగెలఁ బులకంబు

లంకురింపఁగఁ దరు లంకురించె

సమ్మదంబునఁ గామిజనులచిత్తంబులు

చిగురొత్తఁ దరులందుఁ జిగురులొత్తై

రతిదోహలముల దంపతుల ముఖాబ్జముల్

విలసిల్ల విలసిల్లె విరులు దరుల

నెలమిఁ జిలుకపిండు దొలుమేనఁ జేసిన

తపము వండఁ బండఁ దరువనంబు,

ఋవిద లింపు మిగుల నూయెలపాటలు

వాడ మధుమదమునఁ బాడె నలులు.

మదను తలిరెల్లులోయనఁ
బాదిగొని కెందలిడు లెసఁగు భూరుహములపై
నొదవెడు రాగాంబుధి బు
దృష్టములునా నెసఁగె ముకుళములు తోరములై .

పొన్నలుపూచెఁ, బొన్నలోగి పూవకముందఱఁబూచె గోఁగు, లా
పొన్నలుఁ గొండగోఁగులును బూవకముందఱఁబూచెబూరువుల్
పొన్నలు గొండగోఁగులును బూరువులు న్నొగిఁ బూవకుండఁగా
మున్న వనంబునంగలయ మోదుగులొప్పుగఁబూచె సామనిన్ .

పలఁకెడు కారాకు లలితాస్థిచయముగా
సోలుకొమ్మలు పలుకేలు గాఁగఁ
బాలపల్లవములు వ్రేలుకెంజడలుగాఁ
బెసఁగు తీగలు దొడ్డుఫణులుగాఁగఁ
గలకంతనికరంబు గళమునకప్పుగాఁ
బుప్పొడి మేని విభూతిగాఁగ
ఫలములు వరదానఫలములుగా నలి
మాలికల్ దుద్రాక్షమాలికలుగ

శంభుమూర్తిఁ దాల్చి సహకారభూరుహ
చక్రవర్తి నవవసంతవేళ
నతిశయిల్లుచుండె నక్కడఁ గని, మది
నుదరిపడి మనోజుఁ డోసరింప...

నలఁతల పరిమళనిశ్వాసపవనంబుఁ
దలపించె దక్షిణానిలవిలాస
మింతుల దరహాసకాంతిగుంభావన
గావించెఁ జంద్రప్రభావిభాతి
రమణుల రక్తాధరభ్రాంతి నొదవించె
లాలితాశోకప్రవాళలీల

పనితల మంజులస్వనశంకఁ బుట్టించెఁ
గలకంతమదకీరకలకలంబు

కామినీవిలోలకర్ణాంతవిశ్రాంత
లోచనప్రశంసలోలబుద్ధిఁ
బడసె దళితపత్రపద్మవిభ్రమము వి
యోగులందు మధుసమాగమమున.

సోలుచు, సమ్మదరసమునఁ
గ్రాలుచు వనపాలబాలికలు నవలతాకాం
దోలముల వేడ్కఁసలుపుచు
నాలతు లొగిఁజేసి పాడి రభినవలీలన్...

ఆమనికి నెలమి విపులా
రామంబుల పొల్పు సూచి రాగోత్కటమై
కాముఁడు రతిఁ గని తానును
గామాతురుఁడై మనోవికారము నందెన్.

లత్తుకరసమున జొత్తిల్లఁబదతల
ముల నరచేతుల మోవిఁ బూసి
నవకుసుమంబుల నానావిధంబుల
తొడవులు రచియించి తొడిపి వేడ్కఁ
రాజేవపుష్పపరాగంబుఁ గబళించి
విలసిల్లు నీమంతవీధిఁ బోసి
యరవిరి సురపొన్నయకఱవు వరుసతో
నలకల జిన్నిపు వ్యలికి కలయ

సలలితంబగు పుష్పాడి డులిచి వీఁగు
జన్నుగవమీఁదఁ బోయుచుఁ జెన్నుమిగుల
సుదతి గై సేసి, ప్రీతితోఁ జూచుచుండె
భావజన్ముండు వచ్చిన పనియు మఱచి...

ఇట్లు తత్కాలోచిత క్రీడాపరవశుండై కంతుండు బెదరి, నిజ
గమన ప్రయోజనంబుఁ దలంచి, యాక్షణబ...సమరసన్నద్ధుండై,
సకలజనంబులు.....ననురాగరసపూరితహృదయులై పరవశులై
యున్నం గని, హరిగిరిజల కంతకుం దమయంతన సంగమంబగు,
నా వచ్చిన కెలసంబు వసంతువలనఁ దీరకున్నె? యని...అనతి
దూరంబుగాఁ జని, ముందట.

అమరగ నింద్రియాళి విషయంబులతో, విషయంబు లన్నియుం
గ్రమమున గాడ్చునందడఁచి, గాడ్చులఁగూర్చి మనంబునందు,సం
యమమతిఁ దన్మనంబొనర నాత్మనియందొడగూర్చి,యాత్మయో
గమునఁ జలింపకున్న శివుఁ గాంచె మనోజుడు దవ్వుదవ్వులన్ .

హరుఁగని, ప్రాణము ఝల్లని
విరిసిన మెయిమఱచి పచ్చవిల్తుడు దగఁ జి
త్తరువున వ్రాసిన కాముని
కరణి నచైతన్యవృత్తిఁ గదలక నిల్చెన్ .

ఇట్లు నిలిచి, రతిప్రబోధితుండై, త్రిణయను సమాధిపై క
ల్యంబుసేయ నుపక్రమించి నిజమూలబలంబుల నవలోకించిన,

అలిఝంకారముఁ, గీచకస్వనముఁ, గీరాలాపముల్, మత్తకో
కిలనాదంబులు, శౌరికారవములుం, కేకీనినాదంబులుం
గలయం భోరన మంజుగానములతో గంధర్వగీతంబు ల
గ్గలమై భోరనమ్రోసె నీశ్వరులతాగారంబు ఘూర్ణిల్లఁగన్ !...

శంభుసమాధికి విఘ్న
రంభములై యులియు వసచరములకు జిహ్వ
స్తంభ గతిస్తంభ మనః
స్తంభములుగ నంది హస్తసంజ్ఞ నదల్చెన్...

మృదుపై ముంగలి నని, తల
పడి మలయానిలుఁడు పోరుభరమై మదనం
బడలువడఁ బఱచుక్రియఁ దడఁ
బడ ధూళియు గాడ్పు వీచెఁ బ్రతికూలంబై...

తరు గుల్మదుల మఱుపునఁ
దరతరమ చలించి గడికిఁ దాడుచుఁ బురసం
హరు నెయిదఁ జొచ్చెఁ గాముఁడు
గరిపైరికిఁ జొచ్చు వేటకాఁడును బోలెన్...

అంత నకాలవసంతలతాంతాపచయకేళీలాలనయై,...

మెలపారు నెలమావి తలిదుల నొకకొన్ని
రమణీయమగు చంపకములు వొదిలి
లాలితాళోకపల్లవముల నొకకొన్ని
కమనీయమగు గుర్వకములు వెట్టి...

చెలువలెల్ల నొండు చిగుళులు పువ్వులు
గలయఁ దాల్చి, పొల్చి బలసిరాఁగ
శైలరాజతనయ సనుడెంచె నందన
వనము గాఁపువచ్చు వడువవోలె...

అంతం బరమేశ్వరుండు తుర్యావస్థితంబులైన మనఃప్రాణంబులు
జాగ్రదవస్థావ్యవస్థితంబులుసేసి, సుప్రసన్నుండైన కన్నెటింగి గౌరి
...హరచరణసరసీరుహంబులకుఁ బుష్పాంజలి యిచ్చి, కృతాం
జలియైన,

ఆ వనజాస్య హస్తతలజాదుణదీప్తులఁ గూడివచ్చు పు
ష్పావలిమీఁద నీశుతనుజామలరోచులు గప్పి యొప్పె సం
ధ్యావిరళోద్గతప్రకటితాదుణదీప్తులలోనఁ బొల్చు తా
రావళిమీఁదఁ బర్యవసానమృతాంశుకరప్రకరాభిరామమై...

అంతం గంతుండు గౌరీహృదయంబు న్నదనాస్త్రంబున భేదించిన
నాక్షణంబు.

అలికాగ్రంబునఁ గ్రాలి యాడి బొమ లాహ్లాదింపఁ గన్గోనలం
దలఁకెన్ సమ్మదవారి, మోవి యదరెన్, దన్వంగిమై నొత్తై ము
త్పులకల్, గంపముగూడ నూర్పులెలమింబొందె, న్ననంబాత్మలో
నొలసెన్, రాగము మోమున బొలసె గండ్లోల్లాసహాసప్రభల్.

ఆలలితస్మితాస్యలలితామలకోమలచంచలాలసా
లోలవికాలసంస్ఫురితలోచనదృష్టిరసప్రవాహమం
దోలిన పర్వి, వెల్లిగొని, యొక్కటఁ గ్రక్కున ముంచి మీఁదికిం
దేలఁగనెత్తెఁజుట్టె, హరుఁ ద్రిప్పలఁబెట్టె మనోజుడుబ్బఁగాన్.

నగరాజతనయ పన్నగరాజధరుమ్రోల
నిలువుడు మదనుఁ డేటలవి నిలిచె
నెలనాగ గరిబామల్ వొలయింపనెత్తుడుఁ
జిత్తజుఁ డించువి లైత్తికొనియె
హరిణాక్షి లనదపాంగాలోకనము నూలు
కొలుపుడు 'న మ్మరిగొలిపె మరుఁడు
పతి నెఱ నూరఁ బార్వతి సూచుసులుచూడ్కు
లాడుడు నలరమ్ము లాడె నీశుఁ

గంతుఁ డేయఁదొడఁగె, నంత నీశ్వరునకు
నచలవృత్తి జలుపు నాత్మవిమల
యోగభావ మెడపి, రాగోత్కటంబున
గౌరియందు నిలిపెఁ గన్ను, మనము.

గిరిజ లలితాంగములు వారి
బారిఁ గనుఁగొని సొగసి యిసుకబొమ్మలు జలముల్
దెరలఁగ విరిసినగతిఁ బొది
విరిసి మహేశ్వరు మనంబు వికలంబయ్యెన్...

ఎలరాదు కనుగవ వొలయుంచుఁ గ్రేవల
 నెఱిగొని మెఱుంగులు దుఱుగలింపఁ
 గ్రొవ్విరి చిఱునవ్వు నవ్వు వాతెఱకాంతి
 రంగిల్లి సితరుచుల్ నొంగలింపఁ
 గుదుటఁ గ్రక్కడరినఁ గదియించునుడువిల్లు
 నుడిసి ముత్తరంగలు గడలుకొనఁగ
 సోలంబు నెఱనూరు సొగియునుంజెమటపై
 వదలి మేదీఁగ మవ్వంబు మిగుల

నొత్తలించు, దఱమ నూకించు, చాలిమి
 కగ్గలించు, నెఱయ నప్పలించు
 మదనశరవిభిన్న హృదయాబ్జయై మహా
 దేవుఁ జూచి గారిదేవి తివుట.

ఇట్లు మదనపరవశయగు పార్వతిం గని సొగిసి,...

పులకాంకురంబులు దలలెత్తి మేను గం
 పింపఁ గోమలిఁ గాఁగిలింపఁ దలఁచు
 రాగోత్కటమున పైరణలేక మానినిఁ
 గాయ్యునఁ బైపడి కవయఁదలఁచు...

తన మహత్త్వంబు దలఁపక తరుణిపొందు
 వడయఁ గీడ్పడి తేకువ వాపఁదలఁచు
 భావజాస్త్రాభిహతి మహాదేవుఁ డొక్క
 వ్రేలిమిడి బెంపునెడి కడు విరలిగొనియె...

నవతమాలలతాతతి నడుమఁ బుష్ప
 చాపమండనహస్తుఁడై, శంబరారి
 దనరె నీలాభ్రపటలమధ్యమున నింద్ర
 చాపహస్తుఁడై వెలుంగు పర్జన్యలీల.

అంతకాంతకుండు కంతుఁ గనుంగొని, కోపించి . . . దహనాంబ
కంబు విచ్చించూచిన.

పొగయక, రాజ కొక్క మొగి భోరన మంటలు విస్ఫులింగముల్
నెగసి, రయంబునం గలయనిండి, ఛటచ్చటభుగ్భుగద్ధగ
ద్ధగయని మండి పంచశరు దగ్ధముసేయుచ, యాక్షణంబులో
మగిడి పురారి నేత్రశిఖ మల్చె మహాశనిపాతభీమమై.

నిటలాక్షవహ్ని గడును
త్కటమై తరతరమ మీఁదఁ గప్పిన మదనుం
డిట యట మెదలఁగనేరక
పటుతరశిఖిశిఖిలఁ గాలి భస్మంబయ్యెన్.

కని కోపించెనొ, గానక
మును గోపించెనొ, మహోగ్రముగ నుగ్రుండు సూ
చినఁ గాలెనొ, చూడక యట
మును గాలెనొ నాఁగ నిమిషమున నఱిగాలెన్.

గిరి సుతమైఁ గామాగ్నియు,
హరుమై రోషాగ్నియుం, దదంగజుమై ను
ద్ధరకాలాగ్నియు, రతిమై
నురు శోకాగ్నియును దగిలి యొక్కట నెగసెన్.

అనలశిఖాలిగాంచి యథయం బథయంబని దేవతల్ నథం
బునఁ జెలరేగి చీరుటకు మున్న మనోభవు నీటుచేసి పో
యినఁ గని దిక్పతుల్ సురలు నిండ్రుండు శోకభయాద్భుతై మరుం
బనవుచుఁ బాతీ రొండొరుల పట్టులు గానక భీవికాదులై.

(కుమారసంభవము-చతుర్థ పంచమాశ్వాసములనుండి)

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు

[12-వ శతాబ్ది]

రుద్రపశుపతి

వడిఁబాటు జలమున కొడలెల్లఁ గాల్తు
వడిఁగాలు చిచ్చున కొడలెల్ల నోల్తు
వడి వీచు గాడ్చున కొడలెల్లఁ దలలు
వడిజేయు బసవన కొడలెల్ల భక్తి...
వ్యక్తంబెఱుంగ వే యయ్యశయూర
భక్తుండు మును రుద్రపశుపతినాఁగఁ
బ్రథితమా నాదిపురాణముం దభి
మథనావసర మొక్కకథకుండు సదువఁ,
గమలజ కమలాక్షు లమితదైత్యుడు
లమరులు సెడి పాట నం గుద్భవించి
పొరి నజాండములెల్ల దరికొని కాల్పు
గరళంబు మ్రుంగె శ్రీ కఠకంఠుఁ డనిన —
నా రుద్రపశుపతి యాలించి, “భర్తఁ
డారగించుట సక్కమా విషం ?” బనుడు
“ననుమానమా ! త్రావె హరుండు విషంబు
బనుగొన నటమీఁదిపను లెఱుంగ” మన,
విని యుల్కిపడి వీచు వితిగి “హా ! చెడితి”
నని, నేలఁబడి పొర్లి “యక్కటా ! నిన్ను
వెఱ్ఱిఁజేసిరిగాక శ్వేత ! యెట్టి
వెఱ్ఱివారై నను విషముఁ ద్రావుదురె ?
బ్రతుకుదురె విషముపాలైన వార ?
లిది యెట్లు వినవచ్చు, నేమిసేయుదును
నిక్క మెవ్విధమున నిన్నె కా కెఱుంగ

ముక్కంటి ! నాకింక దిక్కెవ్వరయ్య ?
 నాకొఱకై నఁ బినాకి ! యివ్వీషము
 చేకొన కుమియవే నీకు మ్రొక్కెదను
 కటకటా ! మేన సగంబున నుండి
 యెట వోయి తవ్వ ! నీ వెఱుంగవే గారి !
 ప్రమథగణములార ! పరమాపులార !
 సమసిన వెండి మీశక్యమే కావ ?
 శతదుద్రులార ! యసంఖ్యాతులార !
 క్షీతిధరకన్యకాపతిఁ గావరయ్య !
 వీరభద్రయ్యరో ! విషముఁ బ్రాణేశుఁ
 డారగించె నిఁ కెట్టు లవునోకదయ్య !
 ఓ పురాతనులార ! యొడయండు బ్రతుక
 నోపునాకో ! విషం బొగి నారగించె
 జాపు దప్పింపరే సద్గురునాథు
 దీవన లీయరే, కావరే శివునిఁ,
 దల్లి లేని ప్రజలఁ దలఁతురే యొకలు
 తల్లియున్న విషముఁ ద్రావనే లిచ్చు !”...
 నని ప్రలాపింపుచుఁ బనవుచు, “నొండు
 వినఁజాలఁ, బ్రాణము ల్విడుతు నే” ననుచుఁ
 దడయక ఘనజలాంతరమున నులుకఁ ;
 బడకుండ నా రుద్రపశుపతిఁ బట్టి
 పార్వతీసహితుడై ప్రమథరుద్రాది
 సర్వసురాసురసంఘంబు గొలువ
 హరుఁడు ప్రత్యక్షమై “యడుగుము నీకు
 వరమిత్తు నెయ్యది వాంఛితం” బనుడుఁ
 గడు సంభ్రమంబున మృదుపదాబ్జములఁ
 బడి రుద్రపశుపతి భట్టారకుండు
 “ఏమియు నే నొల్ల, నీ విషసేవ

నేమేమి వుట్టునో యే వినఁజాలఁ
 గ్రక్కన నుమియవే కాలకూటంబు,
 నిక్కంబు నాకెక్కె నీయివి'' యనిన ;
 దశనకాంతులు దశదిశలఁ బర్వంగఁ
 బశుపతి యాదుద్రపశుపతి కనియె-
 “ఇట లోకములలోన నెన్న నేకాక
 యటమ్రుంగ నుమియంగ నది యెంత వైద్య ?
 యణుమాత్ర నాకంఠమందుఁ జిక్కినది
 గణుతింప నున్న దే కాలకూటంబు ?
 యింత సంతాపింపనేల నీ'' కనుచు
 వింతన వ్యోలయంగ సంతరించుడును,
 “నమ్మంగఁ జాలఁ బినాకి ! యివ్వీషము
 గ్రమ్మన నొక్కింత గడుపు సొచ్చినను
 బెద్దయుఁ బుట్టునో, పిమ్మటివార
 దద్దయు విననోపఁ, దా మున్న చత్తు,
 సమయని, మొండేనిఁ జావనీవేని
 యుమియు మివ్వీషమొండే, నొండు సెప్పకుము
 తక్కినమాటలు దన కింప'' వనుచు
 నిక్కంబు తెగువమై నిష్ఠించి పలుక ;
 నుమియకుండిసఁ జచ్చునో ముగ్ధ యనుచు,
 నుమబోటి యాత్మలో నుత్తలపడఁగ,
 నుమిసినఁ గొని కాల్చునో తమ్ము ననుచుఁ
 గమలాక్షముఖ్యులు గడగడ వడఁకఁ,
 బ్రమథు లాతని ముగ్ధభక్తికి మెచ్చి
 యమితమహోత్సవులై చూచుచుండ,
 నొక్కింత నవ్వెచు నుడురాజధరుడు
 గ్రక్కన లేనెత్తి, కౌగిటఁ జేర్చి,
 “ప్రమథులయాన, నీపాదంబులాన

సమయ నివ్వించమున, సత్యమిట్లనిన
 నమ్మవే, వలపలి నాతోడ యెక్కి
 నెమ్మిఁ జూచుచునుండు నీలకంఠంబు”
 నని యూదపీఠంబునలడు ధరించె,
 మును గుఱియున్న దే ముగ్ధత్వమునకు ?
 నదిగాక గుత్తుక హాలాహలంబు
 కదలినంతటనే చచ్చెదఁగాక ! సనుసుఁ
 దన కరవాలు తొమ్మున దూసి మోపి
 కొని, గుత్తుకయ చూచుచును తెప్పలిడక
 పశుపతితోడమీఁదఁ బాయక దుద్ర
 పశుపతి నేడును బాయకున్నాఁడు.

(బసవపురాణమునుండి)

తిక్కన సోమయాజి

[18-వ శతాబ్ది]

చంద్రికా వర్ణనము

పంచినకెంపుఁబాసి, దివిఁబ్రాఁకి, దిశల్ వెలిఁగించి, చంద్రకాం
 తంబుల నీరుసేసి, కుముదంబులఁ బండువుసేయఁబంచి, య
 జ్జంబుల నిద్రవుచ్చి, మరుసాయకముల్ గరసానఁబట్టి, కో
 కంబులనేచి లోకముపొగడ్తలుసేకొని చంద్రుఁ డున్నెడన్.

బడి చేసిన చందంబునఁ

గడువేగం బొకటినొకటిఁ గదిసి దివిని సం

దడిగా నెంతయు గుంపుగఁ

బడి వెన్నెలకుం జకోరపంక్తులు గవిసెన్.

మునుమును నెగడెడురశ్ముల
కొన లెల్లం బట్టికొని చకోరంబులు ద్రుం
చిన నచట నచటఁ దుఱఁగలి
గొని పెరిఁగెడుమాడ్కి దలముకొని ప్రభ లెగసెన్ .

తివించి నవకంబుదీపులు ద్రెంచి, యలఁతి
తునియలుగఁ జంచుపుటములఁ ద్రుంచి తల్లు
లాదరంబున నంది యీ నఱ్ఱులెత్తి
ప్రీతిఁ గముచుఁ జకోరంపుఁ బిల్లగములు.

చంచులఁ గాంతులు వెన్నెలఁ
జించి యమృతముట్ట నొసఁగుచెన్ను నకును రా
గించుచుఁ జవిఁ జొక్కుచుఁ గబ
ళించుఁ జకోరికలు సమదలీలాలసలై .

క్రమ్మి పైఁ దొరఁగెడు కౌముదితీయంబు
సొంపునఁ దనుపునఁ జొక్కి చొక్కి
పచరించు చంద్రాతపంబుకాలువలలో
నడ్డంబుగా నిల్చి యాఁగి యాఁగి
వెల్లువపెల్లుసూపెడు సాంద్రచంద్రికా
పూరంబు గని మదిఁ బొంగి పొంగి
మిన్నులతో రాయు వెన్నెలకరడుల
నెఱకలు సడలించి యీఁది యీఁది

చెలఁగిచెలఁగి, మలఁగిమలఁగి, యల్లల్లన
క్రాలిక్రాలి, బిట్టు తూలితూలి
సమదవృత్తిఁ గేలిసలిపెఁ జకోరచ
యంబు సదలు దమమయంబు గాఁగ.

తడఁబడ నొండ్రింటికి ము
న్నడఁ గముచుచు, నొడిసికొనుచు, నేపునఁ బైపైఁ

బడుచు, నవులవుల నీసునఁ
గడచుచు వెన్నెలఁ జకోరగణ మానునెడన్.

తినుగమి నొల్లక యొకయెడఁ
దన యిచ్చకువచ్చు నిందుధామనికాయం
బున మవ్వమెక్కి నిగిడెడి
కొనలు గమించి మేసె నొక చకోరము దివుటన్.

సమ్మదవారి కన్గడల జాలుగ, మై గరుపార, నిందుబిం
బమ్మున దృష్టినిల్పి, పయిఁబ్రాఁతు మరీచుల నూఁగునూఁగులే
గొమ్మలు వట్టి చంచుపుటకోటిఁ గదల్చి తెమల్చికొంచు సౌ
ఖ్యమ్మ విహంగమమ్మయినయాకృతినొందెఁ జకోర మొక్కెడన్.
కలయఁగ నూనునట్లుగ జగంబు సమస్తముఁ జాలఁ దోఁగెనో,
జలజభవుండు గోరి వెఱచాయల నెల్లను మాన్చి యెందునుం
దెలుపు ఘటించెనో, యమృతదీధితి వేడుక విశ్వరూపుడై
నిలిచెనా నాఁగ నెల్లడల నిండఁగ వెన్నెల పర్యే సాంద్రమై.

వెన్నెలపోతపనులొ యన,
వెన్నెలగండరువుపనుల విధమున, మీఁదన్
వెన్నెల నీరు వఱపిరనఁ
గన్నుల కింపొనఁగె నిల సకలరూపములున్.

అలసతయొప్పు నల్లన రతాంతమునం బ్రియునొద్దఁబ్రాసి, నె
చ్చెలికడ కేగుదెంచు సరసీరుహనేత్ర విలోచనంబులన్
దలఁకెడు మందహాసమువిధంబున సొంపున మీఱియున్న చెం
గలువలలోన నింపడదుకొముది వేడ్కలొనర్చు జూడ్కికిన్.

భరితసుధారసపాత్రంబులను కుము
దోత్కరంబులు దళుకొత్త మెఱసి
చంద్రకాంతోపలజలముల కాలువ
లివి యవి యని యప్పు డేర్పరించి

దెసలు సూడఁగ గుండె దిగ్గను చక్రస
 మూహంబునకుఁ దలమునుక లగుచు
 నీచుచకోరంబు లెగురవేఁగై యీడి
 గిలఁబడునట్లుగా దలముకొనుచు

నంతకంతకుఁ బొంగి, మిన్నంది, వెల్లి
 మిగిలి, యెనిమిదిదిక్కులమీఁదఁ బొరలి
 జనము లానందమునఁ దేల జగములెల్లఁ
 దొట్టి నిండాదు వెన్నెల నిట్టవొడిచె.

(నిర్వచనోత్తర రామాయణంనుంచి)

పాంచాలీ భీమసేనులు

“నన్నుఁబరాభవించి సదసంబునకున్ జని కీచకుండు ము
 న్నున్న తెఱంగు దప్పక సుఖోచితశయ్యను నిద్రసేయ నీ
 కన్ను మొగుడ్చు నూటటకుఁ గారణమెయ్యది భీమసేన ! మీ
 యన్న పరాక్రమంబు వల దన్ననొకో దయమాలితక్కుటా.”

అనుచు మందసంభాషణంబుల సంబోధించు పాంచాలిపాణి
 స్వర్భనంబున మేలుకని, ‘యదియెవ్వ’ రనవుడు ‘నే’నను నమ్మానిని
 యెలుంగెఱింగి భీమసేనుండు, యాజ్ఞ సేని కీచకుదురాచరణంబు
 నాకుం బ్రకటించి వాని నిర్జింప నియోగించునదియై యడుగుదెంచెం
 గావలయు, నతెఱంగి తెఱవ తాన చెప్ప విందునని తలంచి.

“ఇంతప్రాద్దేల యిచ్చోటి కేగుదేరఁ
 గారణంబేమి యెవ్వరు గానకుండు
 నట్లుగాఁ జనుదెంచితె యంబుజాక్షి !”
 యనిన నయ్యింతి యిట్లను సతనితోడ.

“ఎఱిగి యెఱింగి న న్నడుగ నేమిటి ? కప్పుడెఱింగి యింతకు
 న్మఱచుటగల్గెనే నది వినంబనిలే, దటుగాక యున్నరూ

పెటేరియు నేన చెప్ప విన నిష్టముగల్గుట చాలలెస్స, య
 త్రైటంగతేరిగించెదన్ వినుము తెల్లముగా మొదలింటినుండియున్.
 అధిపుమఱింది సింహబలుఁ డప్పకు మ్రొక్కఁగవచ్చి, నన్ను న
 త్యధికమనోజరాగమతియై కనుగొంచుఁ గడంగి యెన్నియున్
 విధములఁ బల్కి, నాకుఁ దన విన్ననువొప్పగఁ జూపి, చేరి, మా
 నధనవిహీనతం జెనకినం గడు నేవముపుట్టి యయ్యెడన్.

విడియంబలుకఁగ, వెండియు
 నుడుగక కీచకుఁడు మస్మథోన్మాదము ద
 న్నడరిన నన్నడుగుటకుం
 దొడరినఁ గోపించి వానితో నిట్లంటిన్.

‘దుర్వారోద్యమబాహువిక్రమరసాస్తోకప్రతాపస్ఫుర
 ద్ధర్వాంధప్రతివీరనిర్మథనవిద్యాపారగుల్ మత్పతు
 శ్రీర్వాణాకృతు లేపు రిద్దు నిను దోక్తిలన్ వెసం గిట్టి గం
 ధర్వుల్ మానముఁ బ్రాణముం గొనుట తథ్యం బెమ్మెయిం గీచకా.’

అనిన విని వాఁడు గొన్నిప్రల్లదంబులు వలికిన, నేనునుం
 దత్కాలోచితవచనంబులం ద్రోచిపుచ్చినం బోయెఁ; బదంపడి
 పాపాత్మయైన సుదేష్ట దనకు మదిరారసంబు చేరం గీచకనివాసంబు
 నకు నన్నుం బనిచినం, బోవుట కొడంబడక, యెన్నిసెప్పిన నన్నిం
 టికి నన్నిసెప్పి, నిర్బంధించినం బెద్దపెనంగ నొల్లక, నామనంబున
 నన్నెవరికి నేమిసేయవచ్చునని మీలావు నచ్చి, సూతునింటికి
 సురకుం బోయిన.

కొన్ని వెడమాట లాడుచు
 నన్ను సతఁడు సెట్టవట్టినం ద్రోచి, వెసం
 జన్న, వెనుకొనుటయును మీ
 యున్నెడ కే నపుడు సంభ్రమోపేతగతిన్.
 పాఱుతెంచిన, నక్కులపాంసనుండు
 గోపమడరంగ వెనుకన కూడముట్టె ;

నట యెఱుంగుదు నీవు, మీయన్న పెద్ద
తనముఁ జూచితి, నేమందు ననిలతనయ !

మీసుభటత్వమున్, బలము మిన్నకపోవఁగ దుస్ససేనుఁ డ
ట్లాసభలో ననుంబటిచె, నంతియకాక జయద్రథుండు సుం
త్రాసభరంబులే కనుచితంబొనరించినఁ జెల్లిపోయె, నేఁ
డిసభికుల్ గనుంగొనఁగ నిట్లయితిన్ వగ నాకు వింతయే!

అకట ఆడుకూయు, నాలకూయును లాఁతి

వారికై న సరయవలయు ననిన,
నన్నుఁ గీచకుండు దన్నంగ నెట్టులు
సూడనేర్చె ధర్మసూనుఁ డపుడు ?”

అనిన విని యతం డిట్లనియె.

“కీచకుఁ డట్లు మీఁదు పరికింపక నొన్నఁ బరాభవింపఁగాఁ
జూచి, మహాగ్రకోపవివశుండగునన్నును జూచి, ధైర్యహే
మాచలుండైన ధర్మసుతుఁ డమ్మెయి వారణసేయకున్న నే
నీచత వాని, మత్స్యవిభుని, బరివారము నుగ్గుసేసినన్.

ఆ సంరంభంబున సమయభంగంబుగా, జనంబులు మనల
నెఱింగిరేని.

ముందటిభంగిన కానల

యందు వసింపంగవలదె ? యది నీవును నే

నుం దెచ్చినయాపదగా

నిందింపరె యెల్ల వారు నీరజవదనా ?

కావున సత్యవ్రతనిష్ఠుండగు యాధిష్ఠితుండు పొగడ్తకుం దగు
వాఁడు గాని దూఱువడ నర్హుండుగాఁ”డని వెండియు నిట్లనియె.

“పరిభవకడుండగు కీచకుఁ

బరిమార్చుట కిపుడు గడవఁబడియెనె ? యిమ్మై

దురపిల్ల నేల వ్రేల్చిడిఁ

బొరిగొని నీమనము కలఁకవుత్తు లతాంగీ.

మనల నెవ్వరు నెఱుంగకుండునట్టి తెఱంగు దలపోయవలయుఁ గాక, పగతుని భంజించుట యెంతటిపని”యనిన విని యమ్మానిని యిట్లనియె.

“గొంతికి నంత వెఱవ, మీ
కంత వెఱవ, దైవమునకు నంత వెఱవ, న
త్యంత కలుషాత్మ విరటుని
కాంతకు నే వెఱతుఁ బనులుగావించునెడన్.

కినుకకుఁ జాల కెంతయును గీడ్పడి, నాపడుపాటులెల్ల వ
మ్మునఁ గలయంగ నిట్లు లొకమూర్ఖునిచేఁ దుదివోయి కోలుపో
యిన, నభిమానముం దగవునేదైఱ డెందముగొందలంబు బొం
దిన, ధృతిమాలి యేఁ బలికిలిం దగవెల్ల నెఱింగియుండియున్.

ఇట్టిద కాని సమస్తజనస్తవసీయుండగు పాండవాగ్రజ నిక్కంబ నిందించిన దానం గా” నని పలికి, మఱియును.

“ధర్మతనూభవుసంతత
ధర్మనిరతి మనము బ్రదుకఁదలఁచుట యరుదే?
నిర్మలుఁడగునాతని స
ధర్మంబునఁగాదె బ్రదుకు ధాత్రికి నెల్లన్ ?

చనునె వేఱొకని కజాతశత్రుండను
పేర దిగ్విజయంబుపెంపుఁ దాల్చు
రాజసూయమహాధ్వరము గోరిచేయంగఁ
దీడునే వెఱధర్మిత్రీపతులకు
ధర్మైకనిరతుఁ డాతం డొక్కరుఁడ చూపె
యనఁ జన నొడులకు నలవియగునె
నిత్యవ్రతంబుగా సత్యంబుపాలింప
వచ్చునె యొరుల కెవ్వరికినైన

నయ్యధిష్ఠిరుగాంభీర్య, మతనిధైర్య
మరయ నొండెడఁ గలుగునె? యతఁడు తీర్తి
ధరుఁడుఁ గరుణోత్తరుఁడు మహీసురసమ్పద
కరుఁడు నిజవంశకరుఁ డుపకారపరుఁడు

ఎవ్వనివాకిట నిభమదపంకంబు
రాజభూషణరజోరాజి నడఁగు
నెవ్వనిచారిత్ర మెల్ల లోకములకు
నొజ్జయై వినయంబునొటపుఁ గఱపు
నెవ్వనికడకంట నివ్వటిల్లేడుచూడ్కి
మానితసంపద లీనుచుండు
నెవ్వనిగుణలత లేడువారాసుల
కడపటికొండపైఁ గలయఁబ్రాచు

నతఁడు భూరిప్రతాపమహాప్రదీప
దూరవిఘటితగర్వాంధకారవైరి
వీరకోటిరమణిఘ్నశివేష్టితాంఘ్రి
తలుఁడు కేవలమత్యుండె ధర్మసుతుఁడు!

లట్టిమహాత్ముఁ డొక్కనికి నాశ్రితుఁడై వెడఁగూడుఁ జీరయుం
బెట్టఁగ నిల్చి, వానిమదిప్రీతికి నీడగువృత్తిఁ బేరునుం
బుట్టునుమాలి, యిప్పు డీటు బ్రుంగుడువాటునఁ బొందఁజూచి, నా
కెట్టు మనంబు వట్టు, ధృతియెమ్మొయిఁ దూలకనిల్పుఁ జెప్పుమా?

నీవలమూఁపులావు మును నేలవహించిన నాగకూర్మగో
త్రావనిభృద్దిశాకరుల కారయ నూటటపట్టుగాదె? సం
భావన భూజనంబులకుఁ బండువుగాదె? మహోగ్రకోపరే
ఖావిభవంబు వైరులకుఁ గాలముచేరునగాదె పావనీ!

బకహిడింబకిమ్మీరుల బాహుబలము
నాజరాసంధునుగ్రదర్పాతిశయము

లోకభీకరములు విజయాకరములు
 నైన నీకరములకు లోనయ్యేఁగాదె.
 తొడరినహరునైన దోర్బలంబునఁ దన్ను
 మిగులంగనీఁ డనుమేటిమాట
 యమరేంద్రునర్ధాసనమునకునైన న
 ద్భ్రాంతయును నను దూఢిమాట
 జమునిల్లుసొచ్చిన జంతువునైనను
 గాచు నెమ్మొయి నను రాచమాట
 దనుగోరి యూర్వశి దాన వచ్చిననైన
 లోలుండుగాఁ డను మేలిమాట

శౌర్యవైభవప్రాభవశౌచములకు
 నొడులకైనఁ గైవారమై యుల్లసిల్లు
 నొక్కనికి నివియెల్లను నిక్కమట్టై !
 యెందుఁ గలుగునె యరునునీడువాఁడు?

అరయ నతండు మానధనుఁ డక్కట రంగమునందు నిల్చి, సుం
 దరులకు నాటసూపెడువిధం బతిదీనము దానిఁజూచి, యే
 బురపురఁబొక్కుదుం, గడుపుఁజ్రోచికొనన్లఘువృత్తికిమ్మొయిం
 జొరనగువాఁడె దేవపతిసూనుఁడు దైవముచేత సూచితే !

మగలకుమేటియైన బలమర్దననందనుఁ బేడిఁజేయఁగాఁ
 దగునె విధాత ! నీకు నని దైవము దూఱుదు, నోర్వరానినె
 వ్వగ దలకొన్న నెంతయును వందుదు, ని ద్దురవస్థయెన్నఁడో
 తెగు టని సంతతంబును మదిం దలపోయుదు నేమిసేయుదున్ ?

తనయొప్పిదముగన్నఁ దగిలి యెవ్వరికైన
 మలఁగి క్రమ్మఱఁ జూడవలయువాఁడు
 దనవర్తనమువిన్న మునిజనంబులకైన
 నలవరించికొనంగవలయువాఁడు

దనబంటుతన మూజి గనినమాద్దురకై నఁ

బలుమాటు సగ్గింపవలయువాఁడు

దన వితరణకేళి వినినగల్పకతరు

పులకై నఁ దలయూపవలయువాఁడు

నకులుఁ డొరులకు నశ్వశిక్షకుఁడుగాఁగ

నగునె! యాతని దుస్థితి యనుదినంబుఁ

గాంచి, కన్నీ రడంచుచుఁ గడవరాని

దైవఘటనకు నోర్తుఁ జిత్తంబులోన.

ఆరూపం బవికార, మాభుజబలం బత్వంతనిర్లస్వ, మా
శూరత్వంబు దయారసానుగత, మా శుంభత్క్రియాజ్ఞాన మా
ర్యారంభప్రతికూలవాదరహితం, బాయీఁగి సమ్మాన వి
స్తారోదాత్తము మాద్రిపిన్నకొడు కేతన్మాత్రుఁడే చూడఁగన్.

సుకుమారుఁ డతఁడు గోపా

లకవృత్తి వహించి యడవులం గ్రుమ్మరుచు

న్నికి నాక కాదు, పగవా

రికినై నను నకట మన మురియదే వగలన్.

ఏనును మీరు గానలకు నేగునెడన్ నను జేరి యెంతయున్
దీనతదోపఁ గుంతి సహదేవుని నిల్లడవెట్టె నాకు, 'న
మ్మా! నిను నమ్మి, చాలవిషమంబగు నివ్వనవాస మీతఁడుం
బూనఁగ నియ్యకొంటి'నని బోరన నశ్రులుగ్రమ్ముచుండఁగన్.

'కడుఁ బసిబిడ్డవీఁ డొకటి గా, దవునా నెఱుంగండు, ముంద రె
య్యెడ నొక పాటెఱుంగఁ, డెద యెంతయుఁగోమల, మెప్పుడైన నే
గుడువఁగఁ బిల్తుఁగాని తనకుంగల యాకటిప్రా ద్దెఱుంగఁ, డీ
కొడుకిటు వోకకున్ మనము గుండెడు నిన్ గని యూఱడిల్లెడున్'

అని యప్పగించె ; నింక నాతెఱంగు విసుము.

“ద్రుపదభూవిభుఁడు పుత్రులకంటె నెంతయుఁ

బెంపుసేయుచు గారవింపఁ బెరింగి

కుంతీమహాదేవి కోడండ్రలోపల

నగ్గలంబుగఁ గొనియాడఁ బరంగి

ప్రాణంబులకు నెల్లఁ బ్రాణంబుగా మీరు

నెయ్యంబుతియ్యంబు నెఱప నడచి

మదిఁ దల్లిదండ్రుల మాటుగాఁగొని జను

లనిశంబు భక్తిసేయంగ నెగడి

రూపగుణవిక్రమంబుల రూఢికెక్కు-

నట్టికొడుకులఁ గని, భరతాస్వయంబు

నందు నాయిల్ల యిల్లుగా నతిశయిల్లి

తగవుమై బాంధవులచేతఁ బొగడువడసి,

వినుతింపందగు రాజసూయమునఁ బృథ్వీదేవతాకోటి కె

ల్లను సంతృప్తియొనర్చి, వారిదయఁ గల్యాణాత్మనై, పుణ్యవ

ర్తన పాండుక్షీతిపాలుకోడ లనఁగా రాజన్యమాన్యప్రియాం

గనలం దెల్లఁ బొగడ్డగంటి నతిలోకంబై న మీమన్ననన్.

ఏను మనంబుపెంపునెడి, యిప్పుడు నీచతరప్రచారముం

బూని నికృష్టనై యుదరపోషణకై తగవేది, యెంతయున్

దీనతబొంది, యిమ్మెయి సుదేష్టపనుల్ గనుసన్నఁజేయుచున్

హీనతనున్కి మీకు వగ పేమియుఁ జేయద, యేమిసేయుదున్.

పనివంపఁగాని, యొకతకుఁ

బనిసేయ నెఱుంగ, నన్ను బనిగొనునెడఁ బాం

డునియగ్రమహిషి గొంతుచుఁ

బనిగఱపెడుచందమునన పనుచు నెఱుంగవే.

ఒల్లరు ధాజు, దేవులును నొడ్డులురాచిన చందనంబు, మే

నెల్లఁ జెమర్పఁగా నకట యేను శ్రమంపడి నిల్చినిల్చి, య

ల్లల్లన మార్దవం బొనరునట్లుగ నెట్టకునేని రాచి, మీ
తల్లికి భక్తివెట్టెడు విధంబునఁ బెట్టుదు బ్రహ్మ దిట్టుదున్.

నున్నదనంబుగా నలుఁగు నూటియుఁ జందన మట్లు రాచియుం
బన్నుగఁ గ్రొత్తలైన కలపంబులు గూర్చియు నాసుదేష్టకుం
గన్నులసన్నలం బనులు గైకొని, వారకచేయుచుండుటన్
మున్నటులున్న పాణితలముల్ బలుగాయలుగాఁచెఁ జూచితే.”

అనుచుం దొరఁగెడునశ్రుల
మునిఁగినమో మతనివక్షమునఁ జేర్చిన, న
వ్యనితయవస్థయ తాల్చుచు
ననిలసుతుం డడలె దేహ మలమటబొందన్.

అట్టియెడఁ దన్ను దాన యూరార్చికొనుచు
నంబుజానన నెమ్మొగ మల్లఁ దుడిచి
యనునయించి, తల్కెరములు దనమొగంబు
గదియఁ జేర్చుచు నిట్టూర్పుగాడ్పు నిగుడ.

చింత్రాకాంతుండైన కౌంతేయున కయ్యింతి యిట్లనియె.

“ఇందఱును నిన్నిభంగుల నిడుమగుడువ
వలసె ధర్మతనూభవువలనఁజేసి
దాయ లొడ్డిన మాయజూదంపుటురులఁ
బడి కులంబున కాతఁ డిప్పాటు దెచ్చె.

అక్కట మోసపోయి యడియాసలఁ జావకయున్నదాన, ము
న్నొక్కెడనే దురంతదురితోక్కట బాధలఁ బెట్టియున్న నా
కెక్కడి దుఃఖశాంతి గర మేదుట యెమ్మొయిఁ గల్గనేర్చు? మీ
ముక్కున నూర్పుగల్గ నొక మూర్ఖునిచేఁ బడితిన్ సభాస్థలిన్.

మీ రేమిసేయుదురు, దై
వారంభముగాక శుభము నశుభంబును సం

సాదులఁ దనతనతటి నని

వారణఁ బొందంగ మాన్పవచ్చునె దానిన్ ?

కావున మీర లభ్యుదయగౌరవ మొందుట యాత్మఁ గోరి యే
నేనిధి నైన నాపదల కెల్లను నోర్చెద దాని కేమి, యీ
కావలుఁడైన కీచకుఁడు గామనిపీడితుఁడై యలంతులం
బోవక వేచి, పట్టుకొనఁబోయిన దూతఁడఁగాక యిమ్మెయిన్.

వానిఁ దెగఁజూడవై తేని వాయుపుత్ర !

నీవు గనుగొన నురినైన నీరనైన

నగ్నినైన విషంబుననైన నేను

మేను దొఱఁగుదు నెట్లు నీయానసుమ్ము.”

అనిన వ్యకోదరుండు చిటునవ్వు నవ్వుచు నిట్లనియె.

“జలజదళాక్షి ! కీచకుని జంపుట కిమ్మెయి ముట్టఁబల్కుఁగా
వలయునె? యేను జూడ ననివారణ నిన్ను బరాభవించె వాఁ;
డిల మగలింక నాండ్రకును నెవ్వరు? భంగము నీఁగఁజాలువా
రలఘుమదీయ బాహుబల మస్పడు సూపనితప్తు సాలదే.

ఎల్లి యెల్లవిధంబుల నెందుఁ జొచ్చె

నేని, నాధర్మతనయుండు దాన వచ్చి

యడ్డపడెనేని, నీవ పెంపారుకదణ

గాచితేని నాచేఁ బడుఁ గీచకుండు.

వానిదెసం జింతవలవ, దమ్మాటలు విడువు”మని యూఱడిల్లం
బలికె.

ఎ జ్ఞా ప్ర గ్గ డ

[14-వ శతాబ్ది]

గో కు ల ము

పురిటిపాపనిఁ దొడ్లెలోఁ బొందుగాఁగఁ
బెట్టి మోపించుకొని, తాను బ్రయసతియును
మేటి గుఱ్ఱులఁ గట్టిన పాటబండి
యెక్కి, శ్రీఘంబ మందకు నేగె నెలమి.

ఇట్లు చని, పుష్పితఫలితానేక తరుషండ మండితంబగు కాళిందీ
తటంబున నలుదెసలం బొడవుగా నమర్చిన బలితంపుములు
వెలుంగులం గరంబు జతనంబులై యొప్పు పెనుదొడ్లం,—బ్రమో
దంబున వేకువం బోకుమేసి వచ్చి, రోమంధవదనంబుల విహిత
శయనలై సుఖయించు కదుపులలోనఁ బేరుపేరం బిలువం బంచి
తిల్లుచు, నుల్లసిత హుంకారంబులగు వదనంబులతో నున్నుఖలగు
తల్లులకు నభిముఖంబులై హర్షప్రతినదంబులు వొదలం బొదుల
నుండి యెండింటి దాటుకొని కలయు బాలవత్సంబుల యుత్సవ
సంచారంబులవలనను,—వెదయావుల వెనుకం దగిలి యెండింటిం
జేరనీక, కార్ద్రివ్వి క్రోడాడుచుఁ గఱకెక్కిన మెడలును వలుద
మూపురంబులును వెడఁదపీఠపులునుం దోరంపు గంగడోళ్లునై క్రాలు
వృషభంబుల దర్పవికారంబులవలనను,—మొదవుల నోరినురువులుం
బెయ్యలరేణంబులుం, బాలకుండల మసలును దమయెడఁకులకు
నెడపడని తొడవులుగాఁ బిదికి యురుద్రాళ్లుందలుగులు దలమొలలం
జుట్టి, క్రేపుల నేర్పరించువాడును, క్రేపులంగొనని యావులం
దొలంగంగట్టి, పిళ్లువెట్టియు మందులు సల్లియుఁ జాల దుఃఖపరచి
చేఁపెఱింగించువాడును, కావటి మోపులకతనం గంది కాయలు
గాచి వంగిన వలుద మూపులును, పసుల కొమ్మలతాకుల నడవి

క్రంపయేట్ల మన్నియముచ్చులపోట్లఁ బెరసిన గంట్లం గఱకెక్కిన
యవయవంబులు, ఎట్టసెరలతోడి కపిలకన్నుల వెడంగుచూపులును,
గౌరుతులుంగులుం గలిగి యెల్లయెడలం ద్రుళ్లు గొల్లల పెల్లు
వలనను,—చనుకట్టులు గట్టి, భుజమూలంబుల జిగిసొంపులం గలసి
మెఱసి నెఱయం జలుమూరు నిత్తడి కడియమ్ములుం గంచుటుంగ
రమ్ములు నమరం, గొమరాదు నాచుతీగలు కలయం బ్రాకినం
బాలుచు కెందామరలం దెగడు చేతులం గడవలవాఁతులు పదిలం
బుగా నూఁది, చెదరిన చికిచికి వెండ్రుకలు పొదుపుటం జిఱు
మొగులు మొలకలు బలిసిన కొఱనెలలకుం బాటియగు నెన్నుదురుల
నున్న చెమరులు దురంగలింప...వడవడవడంకు చన్నుగవలును,
వ్రేగుపడు పిఱుందులుం, బొలయు చ్చూడ్కులునై సరిత్తోయంబులం
దెచ్చు జలవాహికలును,—కాంచన కంకణ ఝణత్కారంబుల,
గంతసూత్రవలనంబుల, బాహులతాందోళనంబులఁ, బయోధర
సంఘర్షణంబుల, శ్రోణిసన్నహనంబుల, మృదుగీత మాధుర్యంబుల,
మనోహరంబులగు దధిమధన వ్యాపారంబులఁ బారీణలగు బాలిక
లును, ఘృతతక్రవిక్రయంబు గృహసమ్మార్జనంబు శిశుసమాశ్వాస
నంబు బాలకభృతకభుక్తిప్రదానంబు మొదలైన పనులం జడి ముడి
పాటు వెలయ మెలంగు గరిష్ఠ కుటుంబినులునై న గోపికల ఉదాత్త
చేష్ఠితంబులవలనను,—సర్వప్రకారసుభగంబై, నవతృణచ్ఛన్న
కుటీకవాటంబును, అనర్గళాలక్షితవాస్తుసీమంబును, విశంకట
శకటనికటార్పితమంచకంబును, ఆజ్యపచనసుగంధియుఁ, దప్య
మానదుగ్ధచూత్కారముఖరంబును, అర్భకకబళవిగళితమస్తుసిక్త
కరీషస్థలంబును, దధిబిందుసుందర వేదికంబునునై న మహాఘోషంబు
ప్రవేశించి.

తైళవము

నోరంజేతులు రెండు గ్రుక్కికొనుచు, నొమ్మెల్ల బాష్పాంజన
స్థైర్యంబై తిలకింపనేచ్చుచుఁ, బొరిన్ మీఁజేతులం గన్ను లిం

పారం దోముచు, లేవజూచి పిఱుదొయ్య స్నేది కల్లాచ్చుచున్
శ్రీరమ్యాంఘ్రియుగంబు గింజుకొనుచుం జెల్వంబు రెట్టింపగన్,

పాలుపారగా బోరగిలి పాన్ను నాల్గుమూ

లలకును వచ్చుచు మెలగి మెలగి

లలిఁ గపోలంబులు గిలిగిలింతలు వుచ్చి

నవ్వింపఁ గలకల నవ్విసవ్వి

ముద్దులు దొలకాడ మ్రోఁకాలఁ గేలను

దడవుచు నెందును దారితారి

నిలుచుండఁబెట్టి యంగుళు లూఁత సూపఁగాఁ

బ్రీతి దప్పడుగులు వెట్టిపెట్టి

అన్నఁగంటి దండ్రునిఁ గంటి నయ్యఁ గంటి,

నిందు రావయ్య! విందుల వింద వనుచు

నర్థిఁ దను బిలువఁగ నడయాడి యాడి

ఉల్లసిల్లెఁ గృష్ణుడు శైశవోత్సవముల.

ఎవ్వరుగన్న నెత్తికొని యెంతయు వేడుక ముద్దులాడఁగా

నెవ్వలఁ బాఱిపాఱి, తరళేక్షణ దీధితులొప్ప నొప్పుమై

మువ్వలు గంటలు న్మొరయ, ముందటి కూఁకటిరావిరేకతో

నవ్వనజాక్షుఁ డాడుచెలు వర్మిలిఁ బెంచు జనంబుచూడ్కికిన్.

మన్నురొంపియుఁ, బెండయు, మసటువట్టి

పాంసుసంక్రీడఁ దనమేను భాసురముగ

హరి యనేకధాతుచ్చటావ్యక్తమైన

శైలకుంజరకలభంబువోలె నొప్పె.

“ఏలా యిందును నందుఁబాఱెదవు? నీకే బ్రాతియే వెన్నలుం

బాలుం బాలక! చాలఁ జేఁపె నిదె నాపాలిండ్లు పెన్ సోనలై

పా లొక్కుమ్మడిఁ గ్రమ్ముచున్నయవి నీభావంబునం దృష్టిగాఁ

గ్రోలంజాలవె యింతవట్టకట యిగోసేల చుట్టాలలోన్?”

అని యెత్తుకొని, యురంబునఁ
దనియఁగ నదిమికొని, చన్ను తన్ముఖమునకున్
ఘనదుగ్ధపిచ్చిలంబుగ
మన మలరఁగ నిచ్చుటయుఁ గుమారుఁడు ప్రీతిన్.

స్తనదుగ్ధామృత మారగించుచుఁ బొరిం జారుస్మితోల్లాస మా
ననబింబంబు నలంకరింప విలసన్నాశీకపత్రాభలో
చనదీప్తుల్ జననీముఖేందువుపయిన్ సంప్రీతిఁ బర్యంగ నొ
ప్పు నిజాభీప్సితకల్పశాఖ గనియెం బుత్రుం బవిత్రోదయన్.

బృందావనమునకు వలసపోవుట

పెద్దకాలంబు నొక్కచో నునికి ప్రశస్తంబుకాదు ;

ఎరువు తిప్పలుగొని యెల్లమందలు గొను

జెక్కి మేపుడుచోటు దొక్కువడియెఁ

దరు లోలి నఱుక మొదలులు సిక్కంగ జొం

పములేది జాడలువడియెఁ బొదలు

మడుపులు పసులకాల్మడిఁ బ్రుచ్చెఁ, దొరుగండి

ప్రంతలు పెనురొంపి ప్రంతలయ్యెఁ

బూరిపంటలు చెడిపోయె రాయిడిఁ గ్రంప

లోనుగా దవ్వలఁగాని లేదు

పులుఁగు పూరెడు పోపడి పొలములందు

మెలఁగి వెదకినఁ బుట్టదు, మెకము లడఁగెఁ,

గూరగాయ కట్టియ విల్చికొనఁగ వలసి

యునికి వ్రేవల్లె వీటిపట్టునకుఁ దొఱఁగె..

కావున నిచ్చో వసియింప దుఃఖావహంబు, బృందావనంబు
బృందారకవనసుందరంబైన కాననం, బయ్యరణ్యంబునడుమ
నమరనదియునుంబోలె గాళింది యొప్పారు, అవధూతసారంబైన
యిక్కంతారంబు విడిచిపోయి, యన్నెలవున సుఖంతము. మన

పల్లెలోని ముదుసళ్లు మచ్చిగపేర్ని నిచ్చోటు విడువంజాలకున్న వారు...మన మీ ప్రౌద్ధ కదలవలయు...వల్లవముఖ్యుపనుపున సర్వజనంబులు పయనంబు సమకట్టుటయు వ్రేపల్లె నెల్లకడల—

“బండ్ల మెట్టింపుపై బరువులెక్కింపుమీ
దళ్లను బూన్పు కావళ్లనునుపు
పదిలంబుగా నేతిపనఁటులు, క్రొత్తగో
నియల బియ్యము వడ్లు నెమిలి వడ్లు
నొదివిరి ప్రాలును నొసరంగఁ బోసి, చా
పలు మంచములుమీఁద బలియఁగట్టు
దామెనలును వల్లెత్రాళ్లును దలుగులు
కవ్వము ల్గొడవలి కత్తి సూడు
గొడుపు వాఁదోళ్లు మొదలుగాఁ జెడకయుండ
వలయు ముల్లెల్లఁదెమ్ము, కంటలపుటెడ్ల
నాయితముసేయు, ముదుసళ్ల నాడువారి
గంపమోపులు ముందరఁ గదలు మనుము.”

అని పెక్కుభంగుల యెలుంగుల గోలాహలం బెసఁగ, మంద యంతయు నొక్కపెట్టఁగదలి, లావుమానుసులు కదుపులంగొని ముందరంబోవ, పిఱుంద బండ్లును, బండ్లజాడఁ దక్కిన ప్రజయు నడువం, దరుణతరుణీజనంబు లొండ్లొరులతోడి మేలంపు టాలా పంబుల వినోదంబులఁ గడచిచనం, బంగ్వంధజరతప్రముఖులు గ్రుస్సి యోలాకుపడం గావలియై తగువారు నడపింప బృందావనంబు బ్రవేశించి.

ఒక యామడ పఱిపిదియని
సకలజనము చూడ నర్థచంద్రాకృతియై
శకటావళి విడియఁగఁ గడు
వికటస్థితి నెల్లవారు విడిసిరి గలయన్.

గుడిసెలు వన్ని యున్ ఘననికుంజము లిండులుగాఁగ సొచ్చియున్
బెడఁగగు జొంపముల్లలిగి పేర్చిన మ్రాఁకులక్రింద నుండియుం,
గడక యెలర్ప దొడ్లకును గ్రంపలవైచియు నొక్కనాఁటిలో
నడరఁగఁ బ్రాతఁకాపులయి రక్కడ గోపకుటుంబు లందఱున్.

శృంగారంబులు సేసి గోపికలు భాసిల్లంగ, గోపాలురు
త్తుంగాంగంబులతోడ నెల్ల కడలం ద్రుళ్లంగ, గోబృందముల్
మాంగల్యాకృతిఁగ్రాల, నెంతయును సామగ్ర్యంబునన్ బంధులు
ప్పొంగం బల్లె సముజ్వలోత్సవములం బొంగారె నానాఁటికిన్.

(హరివంశమునుండి)

చంద్రోదయసమయోదధి

బిగియుల్లసిల్లెడు పగడంపుఁ గెమ్మోవి
చెలువంపు బింకంబు చిగురులొత్తఁ
దనరాదు పులిననితంబబింబమున నా
కులితమై ఘనదుకూలమమరఁ
గ్రమ్ము ముక్తాఫలఘర్మాంబుకణములు
చెదరి యెంతయు సౌఖ్యపదవి నొసఁగ
ఎసఁగు నుద్వృత్త మీసేక్షణోచుల
సౌలపంబు లొయ్యారములు దలిర్ప
లలితభంగుల నొప్పు వేలావధూటిఁ
గ్రమ్మ వీచికరంబులఁ గొగిలించి
ఘనరసోల్లాస లీలలఁ గ్రాలి క్రాలి
యుదధి తోతెంచు జంద్రోదయోత్సవమున.

పుష్పాపచయము

మునికాళ్లు మోపి నిక్కినఁ బదచ్ఛవి నేల
యును బల్లవించిన యెప్పుమెఱయ

వలువేది నతనాభి బెళసి యొక్కింతసా
 గిన మధ్యమెంతయు ఘనతఁ దీయ
 మొగమెత్తి మీఁదికి నిగిడించు చూడ్కుల
 గన్నులవిప్పెల్లఁ గానఁబడఁగఁ
 గడలాత్తు కరమూలఘనకాంతి చూపఱ
 డెందంబుతో నిక్కి డెక్కినంగ
 ఒయ్య డాకేల దవ్వులనున్న తీఁగఁ
 దిగిచి నఖదీప్తులంతంత దీటుకొనఁగ
 లీలఁ బెఱకేల నచ్చరలేమయోర్తు
 గోసఁ బువ్వులు ప్రమదవికాస మెసఁగ.

సం గీ త మా ధు ర్య ము

అమృతంపుసోన పై నడరినట్టె పాట
 చెన్నున ప్రమోడులు చివుళులొత్తె
 మారుతాహతిపేర ప్రమాఁకులు దలయూఁపఁ
 దొడఁగె మరందమాధుర్యమునకు
 ఇంపులగమియైన యీ రాగరసము దీఁ
 గలకుఁ గోరకపులకముల నొసఁగె
 సెలయేఱులకు నశ్రుజలములు దొఱఁగించె
 గిరులును మంజులగీతిఁ గరఁగె
 ననిన బోలుఁ బొసఁగు నగుఁ దగుననఁగ, స
 చేతనంబులెల్లఁ జిత్రరూపు
 నట్లు సోగి నిలువ నంగనయొక్కతి
 పాడె గలమనోజ్ఞభంగు లలర.

ఘర్మ సమయము

పగళు తెలదోటనీడలు బ్రాంతియయ్యెఁ
బగళులును రేలు దనుగాలి బ్రాంతియయ్యె
రేలు వెన్నెలబయళులు ప్రియములయ్యె
రేలుఁబగళులు నిద్రలు ప్రియములయ్యె.

ఎండక న్నెన్నఁడు నెఱుంగని క్రొమ్మావి
నీడలఁ దనుపారు నెలవులందుఁ
గలిగొట్టుపువ్వులందలి తేనియలవానఁ
దడిసిన పొదరిండ్ల యెడములందు
విరియ నూకించు క్రొవ్విదపు మల్లియమొగ్గ
తెలదావిఁ జొక్కించు నిక్కలందు
రాయంచ యెఱకల రాయిడిఁ దుప్పర
సల్లెడు కొలఁకుల చలువలందుఁ
దిరిగి తిరిగి, పెక్కు దెఱఁగుల యాటల
మెఱసి మెఱసి, చెన్ను మిగిలి మిగిలి
క్రాలఁ, బ్రొద్దు మాపకడనయ్యెఁ గలువల
క్రమొక్కు దైవమునకు నెక్కెననఁగ.

దెసలను కొమ్మలొయ్య నతిదీర్ఘములైన కరంబులన్ బ్రియం
బెసఁగఁగ నూఁది నిక్కి రజనీశ్వరుఁ డున్నతలీలఁ బేర్చునా
కసమనుపేరి భూరుహము కాంతనిరంతరతారకాలసత్
కుసుమచేయంబుగోయుట కొకోయనఁగ్రాకె సముత్సకాకృతిన్

(నృసింహ పురాణమునుండి)

నా చ న సో మ న

[14-వ శతాబ్ది]

సత్యభామ - శృంగార పీఠములు

అరచందురు డెందములోఁ

జొరఁబాటి వణంకు తోఁకచుక్కయపోలెన్

నరకుం డేసినబాణము

హరి నిటలతటంబు నాటి యల్లలనాడెన్.

కాఁడినయమ్ముచే సాలసి కంసవిరోధి శిరోధివేలఁ జే

యాడక మూర్ఛవోయె, భుజగాంతకుతెక్కిలకొక్కలాగునం

దోడుగఁ దాలవృంతములు దూఁకొని చల్లనిగాలిచల్లెఁ దో

డ్రోడనె సత్యభామ, విభుఁడుం గనుతెప్పలువిచ్చెఁ జెచ్చెరన్.

అట్లు సేదదేటి యరవిందనయనుండు

సత్యభామఁజూచి “చంద్రవదన !

శార్ఙ్గమింద, నీవు సమరంబె కోరుదు

వవసరంబువచ్చె” ననుచు నిచ్చె.

ఇచ్చినఁబొంగి యచ్చెలువ యింపునుదెంపును,లోనమానమున్

మచ్చరముం బెనంగ మురమర్దనుపై, నరకాసురేంద్రుపై

నచ్చపుఁ జాయలం, గువలయచ్చదగుచ్చవిషచ్చటావలిన్

మెచ్చనివానిఁ గీల్కొలిపె మేలపుఁజూపుల, వాడితూపులన్.

గనయంబున్ గొనయంబు నెన్నడుముతోఁ గర్ణావతంసంబుతోఁ

జనుదోయిం గనుదోయి సాయకముతో సంధానహస్తంబుతో

జెనకంజేయుచు నేయుచుండె సతి లక్ష్మీభూతదై తేయత

ర్జనగర్జారవజర్జరాంగరుధిరాసారంబు తోరంబుగన్.

అరవిందనయన శరముల

సరవి దనయనువు జూపఁ జూపము గుడ్డునై

పరివేషము గల చంద్రుని

సరివేషము దాల్చె మొగము జగము నుతింపన్.

కమలముఖికటాక్షకటకాముఖపాణినఖోపకారి వి

భ్రమ మణిపుంఖరింఖదభిరామరుచుల్ గరమొప్పెఁ జెక్కులం

జెమటల బ్రతభంగములు చిందఱవందఱలైనఁ దోన సం

భ్రమమున వీరలక్ష్మి సమరక్రమరక్షకు వ్రాసెనోయనన్.

సత్రాజిత్తనయాకరాంతరధన్వర్యారావ మైరావతీ

సూత్రానర్గళినిర్గత స్తనితమై, సుత్రామచాపప్రభా

పాత్రభూలతికావిలాసముల కొప్పంగప్పు శౌజ్ఞంబుము

కృత్రికూరమహాశనుల్ దనుజరాడ్ధాత్రంబు గోత్రంబుగన్.

తంత్రీవినోదంబు తడవు సైఁపనివేళ్ల

గొనయంబు తెగలపై గోరుకొనుట

అద్దంబుపిడి ముట్ట నలయుపాణితలంబు

లస్తకం బిరియించు లావుకలిమి

చెలికత్తె నొత్తిలి చీరలేని యెలుంగు

సింహనాదంబుచేఁ జెదరకునికి

ప్రమదనర్తనకేళి పరిథవింపని పదం

జైదుతాణంబుల నలఁతబడమి

సోయగపుఁ జిత్రరూపంబు జూచుచోట

వేసరు విలోచనంబులు వికృతదైత్య

లక్ష్య మీక్షించుటయు మొక్కలంపుగెలుపు

గైకొనియె సత్యభామ సంగ్రామసీమ.

అరిజూచున్ హరిజూచు—సూచకములై, యందందమందారకే

సరమాలాంమకరందబిందుసలిలస్యందంబు లందంబులై

దొరుంగం, బయ్యెదకొంగొకింత తొలంగం, దోడ్తోశ తాసారమున్
దరహాసామృతపూరముం గురియుచుం దన్వంగి కేళీగతిన్.

గొడుగుకామయు విల్లును బడగతోన
తుముదుసేసి రథ్యంబులఁ దునిమివైచె
నతివ, యతఁ డొండుకోదండ మందికొన్న
నఱకె, వేతె విల్లెత్తిన విలుగనేసె.

సతి దైతేయపతిన్ నిశాతవిశిఖాసారంబులన్నంప దే
వతలున్ గుంయములు న్ను తించిరి, మఱిన్వామాక్షి తత్సూతు ను
ద్ధతినేసెం దల నేలఁగూల నొకటన్, దైత్యాంతకుం డిచ్చె లా
లితకంఠాభరణంబుతో నతివకున్ లీలాపరీరంభమున్.

(ఉత్తరహరివంశము—౧ ఆ.)

శ్రీ నాథుఁడు

[15-వ శతాబ్ది]

వింధ్యగర్వభంగము

రేవాతరంగశీకర

సేవాహేవాకపాకశిశిరమదుత్ప్ర

స్తావపరికంప్యమానజ

టావలియగు చతఁడు వింధ్యమల్లనఁజేరెన్.

తాపసకులగ్రగణ్య

శ్రీపాదాంభోజయుగళచిహ్నశ్రేణీ

నైపథ్యపరమపుణ్యశి

లాపట్టంబగుచు నయ్యిలాధర మొప్పున్.

కర్పూరకదళికాకాంతారపవనంబు

లధ్వనీనులశ్రాంతి నపనయింప

మదురంగఁబండిన మాలూరఫలములు
 చెంచుకన్యలకుచశ్రీలఁ జెనయ
 నురగవల్లీ గాథపరిరంభణంబులఁ
 బోకప్రమాఁకులకెంపు పొదలుకొనఁగఁ
 బాటలీవకుళచంపకసౌరభముతోడ
 విచికిలామోదంబు వియ్యమంద

గమియ నామూలచూడంబుగా ఫలించి
 యంబరముమోచియున్న యుదుంబరములు
 లీలబ్రహ్మాండభాండమాలికల భూష
 లవధరించిన వృషభాఁకు ననుకరించె.....

నలినప్రోద్భవసూతి కన్దానియె వింధ్యతోణిభృత్కందరా
 బలవద్గండశిలాభిఘాతవీలుత త్పాథ స్తరంగచ్ఛటా
 స్థలనారంభవిజృంభమాణసలుర్పుంకారస్ఫుటాంతర్మదన్
 గలనాతత్పరభక్తలోకపరితౌశర్మదన్ సర్మదన్.

దివిజముని నర్మదానదిఁ దీర్థమాడి
 విమలభస్మంబు నిఖిలాంగకముల నలఁది
 యటుత దుద్రాక్షమాల్యంబు లనువుపఱచి
 భవుని నోంకాంగాధుని బ్రస్తుతించె.

స్థావరంబై న రూపంబు జలదవీధి
 నావరించుచు మొదల నున్నట్లయండ
 జంగమంబై న రూపంబు సవదరించి
 యెదురుగా వచ్చె వింధ్యమహీధరంబు.

[అతిథి కడునల్పుడైన, నత్యధికుడైన
 నింటి కేతేరఁ బ్రయమందు నెవ్వడేని
 వాని గౌరవ మది గౌరవంబుకాని
 కాదు గౌరవ మాకారగౌరవంబు.]

మొగులు ముట్టిన మహామూర్తంబు ధరమోవఁ
 బాదాంబుజములకుఁ బ్రణతిక్షేసి
 అంతరంగముకింటె నత్యున్నతంబైన
 సృధుహేమవీతంబు వెట్టఁబంచి
 దధ్యాజ్య మధుపుష్పదర్శాచికములైన
 యష్టాంగములతోడి యశ్శ్యమిచ్చి
 యాత్రాసముత్థితాయాసభేదము వాయ
 సంఘ్రిసంవాహనం బాచరించి

శ్రాంజిదీటుట యెఱిగి. హస్తములు మొగిచి
 వినయవినమితగాత్రుడై వింధ్యశిఖరి
 తన గుహారంధ్రములు ప్రతిధ్వనుల నీన
 వేల్పుదపసికి నిట్లని విన్నవించె.

“మహానుభావా! భవదీయ కటాక్షవీక్షారసప్రసారంబున...
 ప్రాగ్జన్మకృత పుణ్యంబులు ఫలించె. విశ్వంభరాభరణ దీక్షా
 ధురంధరంబులగు నాకులంబువారిలో మాన్యుండనైతి, ధీన్యుండ;
 నొక్క విన్నపం బవధరింపుము. నీకు సేవాంజలీపుటంబు. నీ
 చూడని మహీధరంబులు లేవు. కొండలు లెక్కకుఁ బెక్కు కలుగుం
 గాకేమి, దిక్కుంజరంబులకు దిక్కై, కూర్మంబున కర్మిలియై,
 క్రీడాక్రోడంబునకుఁ దోడ్చి, పాపజేనికిం బ్రాపై యేనుబోలే
 నీ సర్వసహచక్రంబు భరింపఁగలయదయే? ఇప్పట నాతోడం
 బ్రతిభటింపఁగలది సురగరుడాశ్రయంబును, విబుధవేదండశుండా
 దండ చుళుకితోడ్గిర్ణ స్వర్ణదీకాండగండాపితబ్రహ్మాండగోళంబగు
 సుమేరుతైలంబు; మాయద్విత తారతమ్యం బెఱుంగుదు. నాకు
 నగ్గిరికి నిప్పు డీరసంబు వెరుగం గఱకటి నెట్టుకొని సాగుచున్న,
 దింక నెట్టుండు భట్టారకా! పక్షపాతం బుడిగి యానతిమ్ము.”

అని యవష్టంభసంరంభ మతిశయిల్లఁ
 బలుకుటయు నాత్మగర్వించి నలువపట్టి

యొం డనాక, యొక్కింతసే పూరకుండి
యుస్సరనుచును వేడి నిట్టూర్పుపుచ్చె.

పదంపడి ఆ కలహాప్రియుండు త్రిభువనోపద్రవకారణంబైన ఆ
మహీధరసంఘర్షణమునకు సమ్మతించి యిట్లనియె.

“నాతో నీ విపు డెట్టులాడితి ప్రధానత్వం బపేక్షించి ప్ర
స్థితాటోపమహాప్రతాపగుణగంభీరార్థయుక్తంబుగా
నాతో నిట్లని యాడె మేరువు బ్రధానత్వం బపేక్షించి ప్ర
స్థితాటోపమహాప్రతాపగుణగంభీరార్థయుక్తంబుగాన్.

నీ వెఱుంగుదు నీలావు నిక్కువముగ
నెఱుంగు దనలావు తా నమ్మహీధరంబు
తప్పకుండ మీయిద్దఱతారతమ్య
మెంతవారును దెలియంగ నెంతవారు!

శ్రీశైలవేంకటాహాబిలాదిపర్వతంబులు మహానుభావంబున
మీయిద్దఱకంటె నధికంబులు. మీ గర్వాలాపంబు లోర్వవచ్చునే?
మాబోటి తీర్థయాత్రాపారీణుల కిది యేటి చింత? మీకు మే
లయ్యెడు పోయివచ్చెద”నని నారదుం డరుగుటయు.

విబుధ మునిమాట చెవికిఁ గ్రొవ్వేడియగు, డ
వంధ్యగర్వోదయుండైన వింధ్యశిఖరి
చాల నుద్వేగమంది విచారపరత
నాత్మగతమునఁ దాను నిట్లనుచునుండె.

[శాస్త్ర మాచార్యసన్నిధి జదువఁడేని
ఇద్దఱబోధంబు మది సంగ్రహింపఁడేని
దెగువమీటి ప్రతిజ్ఞ సాధింపఁడేని
జ్ఞాతిజయ మందఁడేని తజ్జనుఁడు జనుఁడె?]

కంటికి నిద్రవచ్చునె? సుఖంబగునే రతికేళి? జిహ్వాకున్
వంటక మిందునే? యితరవైభవముల్ పదివేలు మానసం

బంటునె? మానుషంబుగలయట్టి మనుష్యున కెన్నఁడేనియున్
గంటకుఁడైన శాత్రవుఁడొకండు తనంతటివాఁడు కల్గినన్.

ఎవ్వనితో నెచ్చటం
జివ్వకుఁ జేసాచనలదు, చే సాచినచో
నివ్వల నవ్వల నెవ్వరు
నవ్వకయుండంగఁ బగ సనన్ దీర్చదగున్.

ఉప్పరమెగసి యజాండము
చిప్పలురాలంగ మేరుశేఖరమ్ములపై
గుప్పించి దాఁటుకొందునొ
తప్పక నామనసులోని తహతహ దీఱన్.

ఒక్కఁడు మాకొలంబున సముద్ధతి జూపిన జాతరోషుఁడై
తెక్కలుద్రెంచి వేలుపులతోఁ డటు పాపముచేసెఁగాక, యా
తెక్కలు నేఁడుగల్గిన నెఱింగి జవంబునఁ బాటుతెంచి బి
ట్టెక్క నె కూటకోటితటులెల్లను నుగ్గులుగాఁగ మేరువున్.

అడుసులోపలఁ దాటిపం డదిమినట్టు
లదుముదునెగాక పాతాళమంటిగొనఁగ
వేల్పులెల్లను విభ్రాంతి విహ్వలింపఁ
బాదములు మెట్టి నాదాయ బసిడికొండ.

ఈయైశ్వర్యము జూడఁజాలుదునె నేనిప్పట నానాఁటికిన్
రే యిందుగ్రహతారకంబులు, పగల్ నీరేరుహాపుండు సే
వాయోగంబుమెయిం బ్రదక్షిణముగా వర్తిల్లఁగా నిర్భరా
సూయామానపరితచేతసుండనై శూన్యోద్యమప్రక్రియన్.

అడ్డపెట్టెదఁగాక తీవ్రాంశురథము
ప్రహరి దిరుగకయుండఁగ భర్మగిరికిఁ
దరతరమ్మి యజాండకర్పరముదాఁక
ఘనశిరశ్శృంగశృంగాటకములు పెంచి.

అవరోధించెను వింధ్యభూధరము ప్రహ్లాద్యంబు దర్శింప
 న్యవసాయోచ్చట రాద్రభంగి నురులింగాకాదుడై యీశ్వరుం
 డవరోధించిన గర్వరేఖ, బలిదైత్యధ్వంసినారాయణుం
 డవరోధించినతేవ మూర్ధమొగి నూర్ధ్వాండంబుతోరాయంగన

విస్మయరథ్యాంతౌఘవిధ్వంసనక్రియా
 పరమదీయౌరంభగురుమయూఖ
 దశశతపరిషదాధారమండలుడై న
 చండభానుని కథప్రానమగుట
 భారంబు భరియింప బరువు వడ్డదివోలె
 మూఁపుమూఁపుననుండి మొక్కలమున
 ననిలంబు లేడును నంచెలంచెలు గట్టి
 యాకాశవిధి నందంద నడవ

నడచు రవితేరు మింటినెన్నడిమిచక్కి
 బ్రగ్గనంగదాకె వింధ్యపర్వతము చఱులఁ
 గతిననిరోషనిర్ఘాతఘట్టనమునఁ
 బంకజాతభవాండకర్పరము నగుల.

తగులువడి యపుడు వడిసెడి
 గగనమణి రథంబు దొరగలువడి నిలిచెన్
 బాగరుమొగకడలి యక్కలి
 దగిలి నిలువఁబడిన ఘనవితతియుంబోలెన్.

ఒక్కనిమేషము రాహువు
 పుక్కిటిలోఁ దగులువడకపోయెడు భానుం
 డిక్కండప్రక్కఁ జిక్కెం
 బెక్కెడులు విధివశంబు పెంపెట్టిదియో!

పూచినకొరవిపూఁబాదరింటిచందానఁ
 గత్తెర యొక్కచోఁ గదలకుండె

నొక చోఁ దగుల్పడె నుపకారికొఱటికిఁ
 దరమైన రోహిణీతారకంబు
 నొకచోఁ బునర్వసు వూఁగె వృక్షముకొమ్మ
 సుడివడ్డ ముత్యాలసోఁగువోలె
 శయనించె నొకచోట శ్రవణనక్షత్రంబు
 గుంటిమీఁదటి ప్రత్తికొడుపువోలె
 స్వాతిచిత్తలు తోరణస్తంభయుగము
 ననుకరించుచు నొక్కచో నత్తమిల్లెఁ
 జిటుతవోయిన మూఁకుటిచెలువుదాల్చి
 హత్తై నొకచో విశాఖ వింధ్యాద్రియందు.

నేత్రంబు లున్నేషనిస్పృహత్వమునొంద
 శ్రుతిపుటంబులశక్తి చొక్కుమడంగ
 ఘ్రాణేంద్రియజ్ఞానకళ యాదుసాదుగా
 జిహ్వా వివేకంబు చిటుతవోవ
 నంతరంగమున మోహాంధకారముగ్రమ్మఁ
 దనువు చేష్టాదరిద్రతపహింపఁ
 బ్రాణముల్ శ్వాసమాత్రమునఁ బర్యవసంపఁ
 దలచీర యెఱుంగని దశఘటిల్లఁ

బాముగఱచిన మూర్ఖిల్లిపడిసయట్లు
 పడిరి పాశ్చాత్యదేశంబుపంచ జనులు
 తరణిదీధితిలేమిఁ జైతన్యమెడలి
 వితతనిద్రాసమావేశవిహతులగుచు.

ఇవిధమున నకాండప్రళయంబు సంభవింప మునులును దేవత
 లును బ్రహ్మనిదేశంబున కాశీనగరవాసియగు నగస్త్యమహాముని
 బ్రార్థింప, నాతండు కాశీవిరహానహిష్ణు వయ్యు లోకహితార్థం
 బియ్యకొని, ఆ నగరంబు వెడలి ప్రతిదినప్రయాణంబుల వింధ్యా
 చలంబు డాయం జనుదెంచి విషమదృష్టాంతవిలసనస్థలంబును,

జరత్తయకోటరజతరలుతదజగరగళగుహానిష్ఠ్యాతనిష్ఠురపవన సంధు
 ఊమాణదవదహానశిఖాకలాపంబును, క్షీడచ్చిక్రోడశిశుచరణనఖ
 శిఖరవిశీర్యమాణశిఖరశేఫాలికాకుసుమకేసరరజః ప్రసరధూసర
 వాసరకరకరవ్రాతంబును, పరుషతరుపవనబిలపతితపచేళిమదధఫల
 భక్షణపుల్లగల్లభల్లూకప్రకరంబునగు గహనంబు జొచ్చి,

నలి వింధ్యాచలకాననాంతరమున న్వారణసీత్యాగవి
 హ్వలభావంబున నిల్చినిల్చి హర! నీహారాంశుమూర్ధన్య! ని
 ర్మల! కాశీశ్వర! నీలకంఠ! యనుచు మాంగన్నవాటిల్లఁద
 త్కలశీసూనుఁడు మూర్ఛగైకొనుఁగ్రమతామాక్షరోల్లాసియై.

అల్లనల్లన వచ్చు కుంభసంభవు దవుదవ్వలంగాంచి కాంచనశిర
 శ్చౌంగశ్చౌంగాటకంబులం గమలభవాండకటాహంబు లుడ్డాటించు
 తన మేనిపొడవు నేల సపాటంబుగా వంచి వింధ్యం బమ్మహానుభావు
 నెదుర్కొనె. అపు డర్కునిరథంబు చక్కఁ జాయ నడచె. కాలంబు
 లేర్పడియె. ఆ జగతీధరంబు కొన్ని యజ్జలం బ్రత్యుద్గమించి,

ప్రణవపంచాక్షరోపనిషత్ప్రపంచంబుఁ
 గడదాఁక నెఱిగిన కఱదలాని
 వాతాపిదైత్యు నిల్వలునితోఁగూడంగ
 జరరాగ్నివేల్చిన సవనకర్త
 గోపించి నహుషుని కుంభీనసంబుగా
 హుంకారమిచ్చిన యుగ్రతేజు
 వానకాలమునాఁడు వండువట్టిన నీటి
 కాలుష్య ముడిపెడు కతకఫలము

పాండుభసితత్రిపుండ్రాంకఫాలభాగు
 భద్రద్రదాక్షమాలికాభరితవక్షు
 భార్యయును దాను నేతెంచు పరమశైవుఁ
 గాంచె వింధ్యాచలేంద్రంబు కలశభవుని.

కాశీనగరవియోగ.

క్షేత్రభవక్రోధవహ్ని కీలల నాశా

కాశధరిత్రీవలయము

లాశుగతిం గాల్పంగడంగునట్టి మహాగ్రుణ్.

కాంచి, అతిథిసత్కారసంభావనావిశేషంబులఁ బరితోషంబు సంపాదించి, కరాంబురుహంబులు మోడ్చి “మహానుభావా! నీ యాజ్ఞాప్రసాదభావంబున నను గృతార్థం జేయు”మనిన.

“వింధ్యాచలేంద్ర! పృథ్వీభృత్కులశ్రేష్ఠ!

దక్షిణాపథము తీర్థంబులాడఁ

బోవుచున్నార మీపువ్వుఁబోఁడియు నేను

బెద్దకాలమునాటి పెరువఁగాన

లావు చాలదు, జరాకై బృంబు కతమునఁ

బాడ వెక్కునప్పుడు డిగెడునపుడు

అభంకషములైన యానీశిరశ్శృంగ

శృంగాటకములిట్లు చిటుతపటచి

అనఘ! నే గ్రమ్మఱఁగ వచ్చునంతదాఁక

నుండవలయు ధరిత్రితో నొదిఁగి నీవు

చేయు నా యాజ్ఞ లెస్సయాఁ, జేయకున్న

నెఱిఁగెదవుగాక రజ్జాడనేల యిపుడు”

అనిన వింధ్యంబు “మహాత్మా! చరాచరంబైన జగంబునందు నీయాజ్ఞ జేయనివారునుంగలరె? నీవు మరలి విచ్చేయునంత దాఁకను నిట్ల యుండెద” ననినఁ గుంభసంభవుం డతని దీవించి, నిజపాదాంభోరుహవిన్యాసంబుల విశ్వంభరాభాగంబు భాగ్య వంతంబు గావించుచు దక్షిణదిశాభిముఖుండై చనియె.

మే ద ర వా డ

ఎకసక్కెముగనాడు నేదైన నొకమాట
 పాడునొయ్యనఁబాట పాటపాట
 అలఁతియద్దపుబిళ్లయలవోక వీక్షించుఁ
 గొనగోరఁబదనిచ్చి కురులుదీర్చుఁ
 బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
 దిస్సువాఱగనవ్వు దీఁగనవ్వు
 ధవళతాళపలాశతాటంకములు త్రిప్పఁ
 గలికిచూపులఁ జూపు గర్వరేఖ
 కటకుటీద్వార వైణవకాష్ఠపీఠ
 మధ్యభాగనిష్ణమై మదముమిగిలి
 వీటి పామరవిటుల తంఁగేటిజన్ను
 కాము బరిగోల మేదరకర్షణవేశ్య.

ఓ రు గ ల్లు

సప్తపాతాళవిష్టపమహాప్రస్థాన
 ఘంటావధంబైన గనపవరిఖ
 తారకామండలస్తబకావతంసమై
 కనుచూపు గొనని ప్రాకారరేఖ
 పుంజీభవించిన భువనగోళముభంగి
 సంకులాంగణమైన వంకదార
 మెఱుఁగుతెక్కలతోడి మేరుశైలముబోలు
 పెనుబైడి తలుపుల పెద్దగవని
 చూచెఁ జేరెఁ, బ్రవేశించెఁ, జొచ్చెఁ బ్రీతి
 సఖుఁడు దానును రథఘోటశకటకరటి
 యూధసంబాధముల క్రియ్య నోసరిలుచు
 మందగతి నోరుగల్లు గోవిందశర్మ.

అదిగో యెత్తినవారు పట్టనము మధ్యక్షోణి సింహద్వజం
బదిగో కట్టినవారు నింబదళమాల్యాతోరణవ్రతముల్
విదితంబయ్యె మహోత్సవంబునెఱయ స్వీధీవిటంకంబులం
దదిగో నిల్పినవారు పూర్ణకలశం బాబాలవృద్ధాంగనల్!

అదె! భైరవస్థాన మటమీఁద నల్లదె
చమడేశ్వరీమహాశక్తి నగరు
వీరభద్రేశ్వరాగారమంటపమదె!
అదె! జాద్ధదేవు విహారభూమి
అదె! ముద్దరాల్కుసానమ్మ నివాసంబు
నల్లదె! కొమరుసామయ్యనగరు
అదె! పాండవులగుడి యట దక్షిణంబున
గర్భాదుండు తుర్కలమసీదు

కొంతదవ్వుల నదె! మహాగోపురములఁ
బైడికుండలు రవిదీప్తిఁ బ్రజ్వలించి
కాననయ్యెను మేరుశృంగములబోలెఁ
గేశవశ్రీ స్వయంభూనికేతనములు.

వంటపూటిల్లు

ఉడువీధికి శిఖరావలంబియగు సంధోర్వీశుమోసాలపై
గడియారంబునమ్రోసె రెండెనిమిదుల్ ఘంటాఘణాత్కారముల్
సడలెన్ భానుఁడు పశ్చిమంబునకు వైశ్యా! పూటకూటింటికికె
గుడువంబోదమె రొక్కమిచ్చి కడు నాఁకొన్నార మిప్పట్టునన్.

సంధివిగ్రహయానాదిసంఘటనల
బంధకిజారులకు రాయబారియగుచుఁ
బట్టనంబున నిత్యంబు పగలురేయుఁ
బూటకూటింట వర్తించు బుష్పశరఁడు.

కప్పురభోగివంటకము కమ్మని గోదుమపిండివంటయున్
గుప్పెడు పంచదారయును గ్రొత్తగఁగాఁచిన యాలనే పెన
ర్పపును గొమ్మునల్లనఁటిపండ్లును నాలుగునైదు సంజులున్
లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుఁగు లక్ష్మణవజ్జలయింట రూకకున్.

మైలారభటులు

ఱవఱవమండు నెఱ్ఱని చండ్రమల్లెల
చోద్యంపుగుండాలు చొచ్చువారు
కరవాడి యలుఁగుల గనపపాఁతల్లలో
నుట్టిచేరులుగోసి యుఱుకువారు
గాలంపుగొంకి గంకాశచర్మముగ్రుచ్చి
ఉడువీధి నుయ్యెల లూఁగువారు
కటికహొన్నాళంబు గండగత్తైరవట్టి
మిసిమింతులునుగాక మ్రింగువారు

సందులను నారసంబులు సళుపువారు
యెడమకుడిచేత నారతు లిచ్చువారు
సాహసము మూర్తిగై కొన్న సరణివారు
ధీరహృదయులు మైలారవీరభటులు.

వీర మైలార దేవర వీరభటులు
గొండ్లి యాడించుచున్నారు గొరగపడుచు
నాడుచున్నది చూడు మూర్ధాభినయము
తాను నెట్టికసీలంతగాని లేదు.

వెనుకకు మొగ్గవ్రాలి కడు విన్ననువొప్పగఁ దొట్టెనీళ్లలో
మునిఁగి తదంతరస్థమగు ముంగర ముక్కునగ్రుచ్చుకొంచు లే
చెను, రసనాప్రవాళమున శీఘ్రముగ్రుచ్చెను నల్లపూసపే
రనుపమలీల నిప్పడు చుపాయము లిట్టివి యెట్టునేర్చెనో.

శ్రీ కాకుళపుదిరునాళ్లు

జవరాలి బొడగన్న సన్యాసిపై నేయుఁ
దులసి లేజిగురాకుదూపు మరుఁడు
వేదవిపునిగన్న విధవపై యుళిపించు
దర్భపల్లవహేతి దర్పకుండు
కటకారకులకన్య గన్న హలికుమీఁదఁ
బొడుచుఁ బూములుకోల పుష్పశరఁడు
నాడింధమునిగన్న నాతిపై నేయును
నలరు జిచ్చుఁగోల నంగభవుఁడు

బెరసి వెన్నెలగాయంగఁ బేరకమ్మ
పులినతలముల నాయాయి కొలములెఱిఁగి
తాల్చు శస్త్రాస్త్రములు జారదంపతులకు
నసమబాణుండు తిరునాళ్ల నన్నినాళ్ల.

పాములమెంగడు

కడగోరదీర్చిన కస్తూరిగీర్బొట్టు
నెక్కసక్కెంబుగాఁ జుక్క మెఱయ
అడ్డంబు ద్రికటంబునై యురస్థలమున
గంధసారస్థానకములు మెఱయ
చాలనిగ్గులుగుల్కు పాలతెక్కలకుచ్చు
వామకర్ణంబుతో వక్కళింపఁ
బెనచి వెండుకలతోఁ బెనవెట్టి చుట్టిన
ప్రాతఁచెంద్రికవన్నె పాగ యమర
జన్నిదంబుగఁ బెనుబాము నవదరించి
అంఘ్రికటకంబు ఘల్లుఘల్లు నుచు మొరయ
అహితుండికగరళవిద్యాధిరాజు
వచ్చెఁ బాముల మెంగఁడు వదరులాఁడు.

పూత్కారవనంబు పూరించుఁ బుక్కిళ్లు

ముసిడిపండులతోడ ముద్దుగురియ
సందిటి సంకుపూసలనద్దు కటుతుంచి

నాదస్వరోజ్జ్వలభణముల నడఁప
నేడు రంధ్రమ్ములు నిరుగేలవేళ్లను

వివృతసంవృతిలీల విస్తరింప
ఆలాపతాళాంతరాంతరంబులయందు
విక్రనుశబ్దముల్ చొక్కటముగ

నాగసింధుప్రభేదనానావరాట
రాగగంధర్వలహరికారంభణముల
మిహిషదంబుగఁ బాములమెంగఁ డూఁచె
భోగిరాజులు వర్తింప నాగసరము.

మేష యుద్ధము

...రెండు మేషకంఠీరవంబులు...కంతగై వేయఘంటికాటంకారంబులును, విషమవిషాణాకోటిఘటితకపాలాయసాశ్వత్థపల్లవగుళుచ్చరింఛోళికాఘణఘణాత్కారంబులు చెలంగ యుద్ధక్రీడాసన్నద్ధంబులై వచ్చుచున్నయవి.

ఉభయము భావవీధి జయమొందినభంగి భయంబొకింత లేకభిముఖమయ్యె, వెన్నెనుకకై యటకొన్ని పదంబులేగుచున్ రభసముతో దువాళిగొని భ్రష్టనఁదాఁకెడు చూడు సెట్టిటిట్టిభ ! దిధిధీయనంగను గడింది నదభ్రము లీయరభ్రముల్.

నిటలమ్ము లవిసి నెత్తురు
సాటసాట వడియంగ సమరశూరోత్తములై
కటుకునను మెండు తగరులు
చటులాటోపమున రెండు సరిబడఁ గోరెన్.

వట్టి వెదురుమోపు వైచినచందాన
గుండు గుండుమీఁదఁ గూలినట్లు
కడిఁదిమ్రోత మేషకంఠీరవంబులు
తాకి తాకి తస్సి తట్టువాటె.

హాహా! నృపాలసింహాసనాధిష్ఠాన
రత్నకంబళకాభిరామహోమ!
మజ్జా! కృషీటసంభవమహాదిక్పాల
హేలావిహారవాహ్యళివాహా!
మాయురే! ప్రవిలంబమానాండసంపాత
కుతుకానుధావిలక్రోష్టరాజ!
అహహా! శ్రీ వీరభద్రావతారమహేశ
నిహతదక్షకబంధనిహితవదన!

బళిర! మేఠరాజ! బాపు దురభేష!
ఔర! యేడకేంద్ర! యరరె తగర!
నుమ్మ! హుంక్రియాభిమానాదరిద్రాణ!
మేలుమేలు గొట్టెమిండగీడ!

కోళ్ల పోరితము

పారిజాతపురబూవునాఁబరగుఁ జూడు
తామ్రచూడంబు చూడాపథంబు జొత్తు
దర్పభరమున బ్రహ్మరంధ్రంబు నడుము
జించి వెడలిన క్రోధాగ్నిశిఖయుఁబోలె.

ఈజగజ్జెట్టి కోడిపుంజులు మెడలు నిక్కించుచు, తెక్క లల్లా
న్నుచు కొక్కొక్కొక్కయని కాల్చివ్వి, క్రొవ్వుసుగిలి, తరళతార
కోద్వృత్త రక్తాంతలోచన మండలంబులై, ఒండొంటింగదిసి, చుఱ
చుఱఁజూచి ఖోపాటోపంబుగ నుప్పరం బెగసి, చరణాంగులీకుటిల

నఖశిఖాకోటికుట్టనంబులఁ జిరుదొగడులెగయ వత్సస్థలంబులు వ్రచ్చి
 వందఱలాడియు, ... నడునెత్తి జొత్తిలునెత్తురు వఱ్ఱుగాఁ గఱచియు,
 ... సవ్యాపనవ్యంబుల నోహరిం బక్షవిక్షేపంబుల బడలువడ
 నడిచియు, నొడిచియు, నడికినడికి దప్పించుకొని సడిచప్పుడుగాక
 యుండం గాళ్లక్రిందికి దూరియుఁ, జీరియు, మాటిమాటికి 'ఘాట
 ఘాటఘాట' యని కృకాటం బుక్కుదంటసంబులంబోని ముక్కులం
 జెక్కులం జిక్కుగానొక్కి యిట్టట్టనక బెట్టానిపట్టి, ... వంకలగు
 కొంకికత్తులం గడుపు లొడిచికొని చించిచెండాడి, ... అమోఘ
 పరాక్రమంబు నెరపి, వీరవ్రతంబేపార, వాహ్యశీమండలంబునఁ
 దమకుఁ దార పాయగిలఁబడి పోటుగండ్లరొప్పు రుధిరంబులం దొప్పఁ
 దోఁగి మూర్ఛాంధకారంబున మునుఁగుచున్నయవి.

హా! కుమారస్వామి యశాపవాహ్యములార

హా! మంత్రదేవతాస్వాములార

హా! కాలవిజ్ఞానపాకకోవిదులార

హా! భూతభుక్తికుంభార్దూలార

హా! అహల్యాజారయథయహేతువులార!

హా! బలాత్కారకామాంధులార

హా! నిరంకుశమహాహంకారనిఘ్నలార

హా! కామవిజయకాహళములార

హా! ఖగేంద్రములార! కయ్యమున నీల్లి

పోవుచున్నారె దేవతాభవనమునకు

మీరు రంభాతిలో త్రమా మేనకాది

భోగకార్యార్థమై కోడిపుంజులార!

(క్రితాభిరామమునుండి)

భట్టు నలగామరాజుకు చెప్పిన రాజనీతి

మలిదేవభూపతి మన్నించి యిటకు
 నన్నుబుత్తెంచెను నరనాథ వినుము.
 పగ వృద్ధిబొందించు భ్రష్టులెకాని
 అడఁగించునేర్పరు లవనిలో లేదు...
 పోరు మంచిదికాదు భూమినెక్కడను
 పాడొను దేశంబు పగ మించెనేని
 ప్రజలెల్ల నశియించి పాటిపోవుదురు
 బంధారమునకును పైకంబులేదు
 రాణువ లందుచే రహి చెడియుండు
 చేజీతగాండ్రెల్లఁ జెలఁగి కోపించి
 ఈగలజీతంబు లిమ్మందురపుడు
 పతిబంటుమేరలు పరిహృతమగును
 పంపినపనిచేయ పాలుమాలుదురు
 తెలిసినశాత్రువుల్ ధీరతతోడ
 భూమినిగొనుటకు బుద్ధిపెట్టుదురు
 మేకొని మీలోనమీరు పోరాడఁ
 జూచెడువారికిఁ జులక నయకాను.
 పలువలు మిముఁజేరి పగ జావనీక
 చెప్పుచునుందురు చెనఁటివాక్యములు
 ఐకమత్యముచెడు, నద్దానితోడఁ
 జెడును బలంబును, చెడును భాగ్యంబు
 చెడును యశంబును, చెడును శౌర్యంబు
 చెడును రాజ్యంబులు చెడ్డపిమ్మటను
 దేశంబు పరస్పరాధీనమాసుమ్ము.
 పారతంత్ర్యంబు మీపైఁబడఁగలదు
 పరతంత్రజనములపాలి కప్తములు
 చెప్పంగ నలవియే శివునకునై ప.

పంజరంబుననున్న పక్షులరీతి
 బంధించి బుట్టలోఁ బాములవాఁడు
 వదలకఁజెట్టిన ఘణులచందమున
 గంగిరెద్దులవాఁడు కావరమణఁచి
 ముక్కుఁద్రాడు పొడిచిన పోతెద్దులట్లు
 బోనులోనుంచిన పులులవిధంబు
 స్వాతంత్ర్యహీనతఁ బడియుండవలయుఁ
 బరికింపఁగా మనోవాక్కాయములను
 ప్రథమంబు పట్టగారానిదిగాని
 వాక్కాయములురెండు బంధింపఁబడును.
 మనసులోఁబుట్టిన మంచితలంపు
 లాచరణమునందు నలవికాకున్న
 జన్మఫలంబేమి చచ్చుటే మేలు
 అవ్యక్త కీట తిర్యగ నేకహీన
 యోనులలో నెన్నియోమార్లు పుట్టి
 పడయక పడయక పడసినయట్టి
 దుర్లభసరజన్న దూషితంబగును
 పార్థివా! యిటువంటి పారతంత్ర్యంబు
 కటకటా పగవారికై నను వలదు.

(పరినాటి వీరచరిత్రనుండి)

పిల్లలమఱ్ఱ పినవీరభద్రుడు

[15-వ శతాబ్ది]

శ కుం త లా క ల్యాణ యా త్ర

అని ప్రసంగవశంబునం గొన్ని కులకన్యకాధర్మంబు తెఱిం
గించి యనసూయాప్రియంవదలు మున్నుగాఁగొందఱు వృద్ధతపస్విసీ
జనంబులను, జతురమతులగు నిద్దఱు శిష్యులం దోడువెట్టి శకుం
తలన్ దుష్యంతుపాలి కనుప సమకట్టి,

పొమ్మనఁజూచుఁ, జూచి మదిఁబుట్టినప్రేమముపేర్చి బాప్సముల్
గ్రమ్మినఁ గ్రమ్మఱం బెడమొగంబయి కన్నులనీరు మ్రింగుచున్
గ్రమ్మఱఁ దా శకుంతల మొగంబగు, నశ్రులునించుఁ గొంతసే
పమ్ముని జాలిఁబొంది ధృతియంతయు నిల్వక విచ్చిపాఱగన్.

ఎంచ ముసీంద్రులందు విజితేంద్రియుడైన తపస్వి కూర్మిగా
వించి శకుంతలం బెనిచి విస్తృతి నొందిన మోహపాశముల్
త్రెంచుకొనంగలేక తియతీపులఁ జిత్తము గాసివెట్టె; శీ
లించిన నెవ్వడింక వదలింపఁగ నోపెడు మోహబంధముల్ ?

క్రకచఢారాకతోరంబైన కక్కుల

క్రొవ్వాడి కొడవంటఁ గోయరాదు

కూలాయసోద్రామ కుద్దాలములఁ ద్రవ్వి

ప్రవేళతోఁ బెకలించి వేయరాదు

సమిధాజ్యముల నగ్నిసమకొల్పి దాదణ

శిఖలఁ గాలించి నీటుసేయరాదు

ఘనముష్టిఁ గబళించి కవట లుద్ధతిఁబట్టి

తెగఁ జేతితోడ రాఁ దీయరాదు

హృదయమను పాదులోపల నుదయమంది

తల్లిదండ్రులమీఁద సోదరులమీఁదఁ

దనయబంధుకళత్రమిత్రకులమీఁద
మూరివోవంగఁ బ్రాకిన మోహలతను.

ఇట్లు బంధురంబగు మోహలతాబంధంబున నమ్మునిసింధురంబు
కట్టువడి ప్రకృతిజనంబుకై వడి శకుంతలాభిముఖుండై

“నాపయి కూర్చి తద్గుడుజనంబులపై నిడి, మానికన్యకా
స్థాపితవృత్తి బంధువనితాతతియందు ఘటించి, యిష్టస
ల్లాపములందు నిచ్చుటఁదలంపక నిచ్చుటఁ బ్రాణనాథసే
వాపరతంత్రవై యెటుల వన్నియఁదెచ్చెదో నాకుఁ బుత్రికా!

ఎన్నఁడు నామది నృతతు నే నిటఁబుత్రిక! పూటపూట యా
సన్నసరోవరంబునను సంస్కరణం బానరింప సంతత
స్విన్నమరందసి క్తసరసీజముఁ జూచి మదంతికంబునం
గన్నులు నీటితోడఁ గుళకంబగుచున్న భవన్ముఖాబ్జమున్.

కొంత సుఖంబునుంగలదు కోమలి! నాకిటఁ బర్ణశాలికా
ప్రాంతమునందు నీవు పెనుపం బరువొందిన మాలతీలతా
క్రాంతమనోజ్ఞమైన సహకారముఁ గన్గొనునప్పుడెల్ల దు
ష్కంతుఁడు మాశకుంతలయు సంగడి నుండుటగాఁదలంపఁగన్.

అని ప్రేమాతిశయంబున లతాతరువితానం బవలోకించి

అలపెటుంగక తావకాలవాలములకు
నెమ్మితో నిరవొంద నీరువోసి
క్రమవృద్ధిఁబొందు మార్గంబు లారసివచ్చి
పూటపూటకుఁ జాలఁ బ్రోదిచేసి
ప్రేమాతిరేకత ప్రియమండనమునకుఁ
జిగురాకుఁ గొనగోరఁ జిదుమదెఱచి
పరిపాటి నల్లనఁ బ్రసవోద్గమంబై న
సఖులుఁ దానును మహోత్సవమొనర్చి

తల్లియై పెంచె మిమ్మును దలిరుఁబోడి
యత్తవారింటి కరిగెడు నా అతాంగి
క్షీతిరుహములార ! పుష్పితలతికలార !
యనుమతింతురు గాక కల్యాణయాత్ర !

తోడునీడయుఁబోలె నీ తోయజాక్షి
పెరిగె నిన్నాళ్లు మీలోనఁ బెద్దయయ్యె
బురుషునింటికి ననుపక పుట్టినింట
నునుచుకొనరాదుగా''యంచు, నుస్సురనుచు,

ఎట్టకేలకు ధైర్యంబు వట్టుకొని శకుంతలం దోడ్కొని యగ్ని
హోత్రంబునకు దండంబువెట్టించి మునులకు నమస్కారంబుఁ
జేయించి పుణ్యతపస్విని జనంబులకు మ్రొక్కించి తదీయాశీర్వా
దంబులతోడఁ దానును దీవించి యనుపుటయుఁ, దండ్రీ పాదంబు
లకుఁ బ్రణామం బాచరించి,

జనకుఁడుండెడు నన్మష్టానవేదికఁ జూచుఁ,
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చు
న్నానార్థనియమితజలజాకరముఁ జూచుఁ
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చు
నిజహస్తప్రోషితకుజవల్లికలు చూచుఁ,
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చుఁ
గుంజకోటరకుటీక్రోడ వీధులు చూచుఁ,
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చుఁ
దండ్రీ బాయంగలేని సంతాపజలము
నత్తవారింటికేగెడు హర్ష జలము
గోరువెచ్చన పాలిండ్లకొనలు దడుప
నెడపఁదడవనఁ బయ్యెదఁ దుడిచికొనుచు,

కదలు నాలుగుమూఁడుఁ బదములు, క్రమ్మటి
తండ్రీపాదంబు లొదల ఘటించుఁ

గొంతదవ్వేగు, నేగుచువచ్చి కణ్వుని
 కడుపులోఁ దలమోపి కాఁగిలించు
 నరుగుఁ గొండొక, వేగఁదిరిగి మానులకు 'మా
 యయ్యసుండీ' యని యప్పగించు
 గమనించుఁ, బెడమర్లి కాశ్యపు దెసఁజూచి,
 'నేఁ బోదు' నంచుఁ గన్నీరునించు

జనకుఁ డుపలాలనముసేయ, సంయమిండ్రి
 భామ లదలింప, ననసూయ పట్టితిగువ,
 నిగిడి యడుగిడె నొకభంగి మగిడిమగిడి
 చూచుకొంచు శకుంతలాసూసంగంధి.

మునిభామలు నలువంకలఁ
 జనుదేఱఁగ నిర్మలోర్మిసంగతయగు న
 య్యనిమిషనది రత్నాకర
 మున కేగెడుభంగిఁ గదలిపోవుచు నెదురన్.

పిల్లలమఱి

(శాకుంతలమునుండి)

అమృతాంశుమండలం బాలవాలముగాఁగ
 మొలిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ
 జిగురించె విలయసింధుగతక్తై తవడింభ
 శయనీయవరపలాశములతోడఁ
 బిత్తదేవతలకు నంచితసత్రశాలయై
 చెట్టుగట్టెను గయాక్షేత్రసీమ
 నిలువనీడయ్యె నిందీవరప్రియకళా
 కోటీరునకు భోగికుండలునకు
 మఱిమాత్రంబె పిల్లలమఱిపేరు
 పేరువలెఁగాదు శారదాపీఠకంబు
 వారిలోపలఁ బినవీరు వాక్యసరణి
 సరసులకు నెల్లఁ గర్ణరసాయనంబు.

(శైమిసీతారథమునుండి)

బమ్మెర పోతన

[15-వ శతాబ్ది]

గోపికాగీత

ఇట్లు హరి కనుమొఱంగి చనినం గానక, కరింబాసి తిరుగు కరే
ణుల పెల్లున నుల్లంబు తల్లడిల్ల వల్లవకాంతలు తదీయగమనహాస
లీలావిలాసవీక్షణవిహారవచనరచనానురాగంబులఁ జిత్తంబులు
గోల్పడి...కృష్ణగుణావేశంబులఁ జరియించుచు,

భూతములలోన వెలిబ్ర

ఖ్యాతుండగు నట్టివానిఁ గాంతలు కాళిం

దీతీరవనాంతరముల

బ్రాతి న్నెదకంగఁ జనిరి పాడుచు నధిపా!

“నల్లనిపాడు, పద్మనయనంబులవాడు, కృపారసంబు పైఁ
జల్లెడివాడు, మాళిపరిసర్పితపింఛమువాడు, నవ్వురా
జిల్లెడుమోమువాఁ డొకఁడు చెల్వల మానధనంబుఁదెచ్చె నో
మల్లియలార! మీపొదలమాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే!

అంగజునైనఁ జూడ హృదయంగముఁడై గరగించువాడు శ్రీ
రంగదురంబువాడు, మధురంబగు వేణురవంబువాడు మ
మ్మంగజు పువ్వుదూపులకు నగ్గముసేసి లవంగలుంగనా
రంగములార! మీకడకు రాఁడుగదా, కృపనున్నఁ జూపరే.”

ఇట్లు తరులతాదుల నడుగుచు విసినమార్గంబుల హలకులిశ కల
శాంకుశాది శుభలక్షణలక్షితంబులయిన హరిచరణంబుల చొప్పు
గని...తమలో నిట్లనిరి.

“కొమ్మకుఁ బువ్వులుకోసినాఁ డిక్కడ

మొనసి పాదాగ్రంబు మోసినాడు

సతి నెత్తికొని వేడ్క జరిగినాఁ డిక్కడఁ
 దృణములోఁ దోపదు తెఱవజాడ
 ప్రియకు ధమ్మిల్లంబువెట్టినా డిక్కడఁ
 గూర్చున్నచోటిదె కొమరుమిగులు
 నింతికిఁ గెమ్మోవి యిచ్చినాఁ డిక్కడ
 వెలఁది నిక్కిన గతి విశదమయ్యె
 సుదతితోడ నీరు సొచ్చినాఁ డిక్కడఁ
 జొచ్చి తా వెడలిన చోటు లమరెఁ
 దరుణిఁ గాముకేళిఁ దనిపినాఁ డిక్కడ
 ననఁగిపెనఁగియున్నయంద మొప్పె.

ఒక యెలనాఁగచే యూఁదినాఁ డిక్కడ
 సరస నున్నవి నాల్గుచరణములును
 నొక నీలవేణితో నొదిఁగినాఁ డిక్కడ
 మగజాడలో నిదె మగువజాడ
 యొక లేమ మ్రొక్కిన గురివినాఁ డిక్కడ
 రమణిమ్రొక్కినచొప్పు రమ్యమయ్యె
 నొకయింతి శిదురుగా నొలసినాఁ డిక్కడ
 నన్యోన్యముఖములై యంఘ్రులొప్పె
 నొకతె పెంటఁ దగుల నుండక యేఁగినాఁ
 డడుగుమీఁదఁ దరుణియడుగు లమరె
 నబల లిరుగెలంకులందు రాఁ దిరిగినాఁ
 డాటుపదము లున్నవమ్మ ! యిచట.

ఈచరణంబులే యిందునిభావన !
 సనకాదిమునియోగసరణి నొప్పు
 నీ పాదతలములే యెలనాఁగ ! శ్రుతివధూ
 నీమంతవీధులఁ జెన్నుమిగులు

నీ పదాబ్జంబులే యిభకులోత్తమయాన !

పాలేటిరాచూలి పట్టుఁగొమ్ము

లీ సుందరాంఘ్రులే యిందీవరేక్షణ !

ముక్తికాంతామనోమోహనంబు

లీ యడుగుల రజమె యింతి ! బ్రహ్మేశాది

దివిజవరులు మాళిదిశలఁ దాల్తు”

రనుచుఁ గొంద టబల లబ్జాక్షుఁ డేగిన

క్రమముఁ గనియు నతనిఁ గానరైరి.....

అని యిబ్బంగి లతాంగులందఱును బృందారణ్యమం దీశ్వరున్
వనజాక్షుం బరికించి కానక, విభున్ వర్ణించుచుం బాడుచున్
మనముల్. మాటలుఁ జేష్టలుం గ్రియలు నమ్మానాథుపైఁ జేర్చివే
చని రయ్యామునసైకతాగ్రమునకున్ సంత్యక్తగేహేచ్ఛలై.

చని గోపికలు హరి నుద్దేశించి యిట్లనిరి.

నీవు జనించిన కతమున

నో వల్లభ ! లక్ష్మీ మందనొప్పె నధికమై

నీవెంటనె ప్రాణము లిడి

నీవా రరసెధరు చూపు నీ రూపంబున్.

శారదకమలలోదరరుచి

చోరక మగు చూపువలన సుందర ! మిమ్ముం

గోరి వెల యీని డాసుల

ధీరత నొప్పించు టిది వధించుటగాదే.

గోవులవెంటఁ ద్రిమ్మరుచుఁ గొల్చినవారల పాపసంఘముల్

ద్రోవఁగఁజాలి శ్రీఁ దనరి దుష్టభుజంగ ఫణాలతాగ్రసం

భావితమైన నీ చరణపద్మము చన్నులమీఁద మోపి, త

ద్యావజపుష్పభల్లభవబాధ హరింపు వరింపు మాధవా !

నీ నగవులు నీచూడ్కులు
నీ నానావిహారణములు నీ ధ్యానంబుల్
నీ సర్మలాపంబులు
మానసముల నాటి నేడు మగుడవు కృష్ణా!

ఘోషభూమి వెడలి గోవుల మేపంగ
నీరజాభమైన నీ పదములు
గనవు శిలలుఁ దాకి కడు నొచ్చునో యని
కలఁగు మా మనములు కమలనయన !

మాపటివేళ నీవు వనమధ్యము వెల్వడి వచ్చి, గోష్పద
ప్రాపితధూళిధూసరితభాసితకుంతలమై, సరోరుహా
ద్వీపిత మైన నీ మొగము ధీరజనోత్తమ ! మాకు వేడ్కతోఁ
జూపి మనంబులన్ మరునిఁ జూపుదుగాదె క్రమక్రమంబునన్.

నీ వడవిం బగల్ దిరుగ నీ కుటిలాలకలాలితాస్య మి
చ్చావిధిఁ జూడకున్న నిమిషంబులు మాకు యుగంబులై చనుం
గావున రాత్రులైన నినుఁ గన్నుల నెప్పుడుఁ జూడకుండ ల
క్ష్మీవర ! తెప్ప లడ్డముగఁజేసె నిదేల విధాత క్రూరుడై.

అరవిందంబులకంటెఁ గోమలములై, యందంబులైయున్న నీ
చరణంబుల్ కఠినంబులై మొనయుమాచన్నంగవల్ మోపఁగా
నెరియంబోలునటంచుఁ బొక్కుదుము నీయీ కర్కశారణ్యభూ
పరిసంచారము కృష్ణ ! నీప్రియలకుర బ్రాణవ్యథంజేయదే."

అని యిట్లంగన లంచితస్వరముతో నంకించుచుం, బాడుచుం
దను రావే యని చీరి యేడువ జగత్త్రాణుండు త్రైలోక్యమో
హనుడై మన్మథమన్మథుండయి మనోజ్ఞాకారియై, హరియై
ఘనపీఠాంబరధారియై పొడమెఁ దత్కాంతాసమీపంబునన్.

అబల యొక్కతె భక్తినింబలి గావించి
ప్రాణేశుకెంగేలు వట్టికొనియె

నింతియొక్క తె జీవితేశ్వరు బాహువు
 మూఁపున నిడికొని ముదమునొందె
 వనిత యొక్క తె తనవల్లభు తాంబూల
 చర్చిత మాత్మహస్తమునఁ దాల్చెఁ
 బడఁతియొక్క తె ప్రియపదములు విరహాగ్ని
 త ప్తకుచంబుల దాఁపుకొనియె
 భామయొక్క తె భ్రుకుటిబంధంబు గావించి
 ప్రణయభంగరోషభాషణమున
 దష్టదశన యగుచు దండించుకై వడి
 వాడిచూడ్కిగముల వరునిఁ జూచె.

ఒక్కలతాంగి మాధవుని యుజ్వలరూపము సూక్ష్మతీవలం
 జక్కగఁబట్టి, హృద్గతముజేసి వెలింజనకుండ నేత్రముల్
 గ్రక్కునమూసి, మేనఁ బులకంబులుగ్రమ్మగఁ గాఁగిలించుచున్
 జొక్కములై నలోచవులఁ జొక్కుచునుండెను యోగికై వడిన్.
 ఆసమయంబునన్ విభుఁ డనంతుఁడు, కృష్ణుఁడు చిత్తమూర్తియై
 చేసెను మండలభ్రమణశీలపరస్పరబద్ధబాహుకాం
 తాసువిలాసమున్ , బహువిధస్ఫురితాననహస్తపాదవి
 న్యాసము, రాసముం, గృతవియచ్చరనేత్రమనోవికాసమున్.

(భాగవతము దశమస్కంధమునుండి)

భీష్మ స్తవము

త్రిజగన్మోహన నీలకాంతితను వుద్ధీపింపఁ, బ్రాభాతనీ
 రజబంధుప్రభమైన చేలము పయిన్ రంజిల్ల, నీలాలక
 ప్రజసంయుక్తముఖారవింద మతిసేవ్యంబై విజృంభింప మా
 విజయుంజేరెడు వన్నె కాఁడు మది నావేశించు నెల్లప్పుడున్.

హయరింఖాముఖధూళిధూసరపరిన్యస్తాలకోపేతమై
 రయజాతశ్రమతోయబిందుయుతమై రాజిల్లు నెమ్మోముతో

జయముం బాధనకిచ్చువేడ్కనని నాశస్త్రాహతిం జాల నొచ్చియుఁ బోరించు మహానుభావు మదిలోఁజింతింతునశ్రాంతమున్
నరుమాటల్విని నవ్వుతో నుభయసేనామధ్యమక్షోణిలోఁ బరులీక్షింప రథంబు నిల్పి, పరభూపాలావళిం జూపుచున్,
బరభూపాయువులెల్లఁజూపులన శుంభత్కేళి వంచించు నీ పరమేశుండు వెలుంగుచుండెడును హృత్పద్మాసనాసీనుడై.

కుప్పించియెగసినఁ గుండలంబులకాంతి

గగనభాగంబెల్లఁ గప్పికొనఁగ
ఉఱికిన నోర్వక యుదరంబులోనున్న
జగములప్రేగున జగతి గదలఁ
జక్రంబుచేపట్టి చనుదెంచురయమునఁ
బైనున్న పచ్చనిపటము జాఱ
నమ్మితి నాలావు నగుబాటుసేయకు
మన్నింపుమని క్రీడి మరలఁ దిగువఁ
గరికి లంఘించు సింహంబుకరణి మెఱసి
“నేఁడు భీష్మునిఁ జంపుదు నిన్నుఁగాతు
విడుపు మర్జున!” యనుచు మద్విశిఖవృష్టిఁ
దెరిలి చనుదెంచుదేవుండు దిక్కు నాకు.

పలుకుల నగవుల నడపుల
నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ
కులముల మనములతాలిమి
కొలుకులు వదలించు ఘనుని గొలిచెద మదిలోన్.

వి త రణ పీ ఠ ము

బలిచక్రవర్తి వామనున కిట్లనియె.

“వడుగా! యెవ్వరివాడ, వెవ్వడవు; నీవాసస్థలం బెయ్యి, ది
య్యెడకున్నీవరు దెంచుటన్ సఫలమయ్యెన్ వంశమున్ జన్మమున్

గడు ధన్యాత్ముడనైతి, నీమఖము యోగ్యంబయ్యె, నాకోరికల్
గడతేతన్, సుహృతంబులయ్యె శిఖలుం గల్యాణ మిక్తాలమున్.

వరచేలంబులొ మాడలో ఫలములో వన్యంబులో గోవులో
హరులో రత్నములో రథంబులో విశిష్టాన్నంబులో కన్యలో
కరులో కాంచనమో నికేతనములో గ్రామంబులో భూములో
ధరణీఖండమొ కాక యేమడిగెదో ధాత్రీసురేంద్రో త్తమా!”

అనిన సంతోషించి యీశ్వరుం డిట్లనియె.

“ఇది నాకు నెలవని యేరీతిఁ బలుకుదు

నొకచో టనక యెందు నుండనేర్తు

ఎవ్వనివాఁడనం చేమని నుడువుదు

నాయంతవాఁడనై నడవనేర్తు

ఈ నడవడియని యెట్లు వక్కాణింతు

పూని ముప్పోకలఁ బోవనేర్తు

అది నేర్తు నిది నేర్తునని యేల చెప్పంగ

నేరుపు లన్నియు నేన నేర్తు

ఒరులు గారు నాకు, నొరులకు నే నాదు,

నొంటివాఁడఁ, జుట్ట మొకఁడులేఁడు,

సిరియుఁ దొల్లిగలదు, చెప్పెద నాటెంకి

సుజనులందుఁ దఱచు చొచ్చియుందు.

ఒంటివాఁడ, నాకు నొకటిరెం డడుగుల

మేరయిమ్ము, సొమ్ము మేరయొల్లఁ,

గోర్కీదీఱ బ్రహ్మకూఁకటి ముట్టెద

దానకుతుకసాంద్ర! దానవేంద్ర!”

అనిన బలి యిట్లనియె.

“వసుధాఖండము వేడితో, గజములకావాంఛించితో, వాజులన్
వెననూహించితో, కోరితో యువతులన్ పీక్షించికాంక్షించితో

పసిబాలుండవు, నేర వీ వడుగ, నీభాగ్యంబు లీపాటిగా,
కసురేంద్రుండు పదత్రయంబడుగ నీయల్పంబు నీనేర్చునే?”

అనినఁ జిలునగవున వామనుం డిట్లనియె.

గొడుగో జన్నిదమో కమండలువో నాకున్కుంజియో, దండమో
వడుగే నెక్కడ? భూములెక్కడ? కరుల్వామాక్షులశ్వంబు లె
క్కడ? నిత్యోచితకర్మమెక్కడ? మదాకాంతామితంబైనమూ
డడుగుల్ మేరకుఁ డ్రోవ కిచ్చుటది బ్రహ్మాండమ్ము నాపాలికిఁ.

అశాపాశము తాఁ గడుం బాడవు, లే దంతంబు రాజేంద్ర! వా
రాశిప్రావృతమేది నీవలయసామ్రాజ్యమ్ము చేకూరియున్
గాసింబొందిరిగాక వై న్యగయభూకాంతాదులున్ అర్థకా
మాశన్ బాయఁగ నేర్చిరే మును? నిజాశాంతంబులన్ జూచిరే!

సంతృప్తు డీ మూడుజగములఁ బూజ్యుండు

సంతోషి కెప్పుడు జరుగు సుఖము

నీవు రాజవనుచు నిఖిలంబుగోరుట

తగవుగాదు; నాకుఁ దగినకొలది

ఏను వేడికొనిన యీ పదత్రయమును

చాలదనక యిమ్ము, చాలుఁజాలు.”

(శుక్రాచార్యుండంతట కపటవటురూపంబున నున్న యీతండు
విష్టుండనియు, ఈ దానమున సర్వనాశమగుననియు వారింపగా బలి
చక్రవర్తియు “మీరునిజ మానతిచ్చితిరి. కాని అర్థలోభంబున
మాట తప్పనేర; అదియుంగాక)

ఆదిన శ్రీసతి కొప్పుపైఁ, దనువుపై, సంసోత్తరీయంబుపైఁ
బాహుబంబులపైఁ, గవాలతటిపైఁ, బాలిండ్లపై నూత్నమ
ర్యాదంజెంచు కరంబు క్రిందగుట, మీఁదై నాకరంబుంట మే
ల్లాదే? రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే, కాయంబు నాపాయమే?

బ్రదుకవచ్చుగాక, బహుబంధనములైన
వచ్చుగాక, లేమి వచ్చుగాక
జీవధనములైనఁ జెడుగాక, పడుగాక
మాట దిరుగలేదు మానధనులు”

(అని మాయావటుని పాదంబులుగడిగి మూడడుగులనేలయు
బ్రహ్మప్రీతమ్మని ధారవోయుటయు)

ఇంతింతై వటుఁడింతయై, మఱియుఁ దా నింతై, నభోవీధిపై
నంతై, తోయదమండలాగ్రమున కల్లంతై, ప్రభారాశిపై
నంతై, చంద్రునకంతయై, ధ్రువునిపై నంతై, మహార్వాటిపై
నంతై, సత్యపదోన్నతుండగుచు బ్రహ్మాండాంతసంవర్ధయై.

రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగు—ఛత్రంబై, శిరోరత్నమై
శ్రవణాలంకృతియై, గళాభరణమై, సౌవర్ణకేయూరమై
ఛవిమత్కంకణమై, కటిసలి నుదంచద్వంటయై, నూపుర
ప్రవరంబై, పదపీఠమై వటుఁడు దా బ్రహ్మాండమున్నిండుచోన్.

(భాగవతము అష్టమస్కంధమునుండి)

అనంతమాత్యుడు

[15-వ శాఖ]

గో వ్యాఘ్ర సంచాదము

ఒక విప్రవర్యుని హోమధేనువు నిత్య
సత్యవర్తిని సదాచారమూర్తి
కలహంబునకుఁబోదు, కలిగినంతనె తుష్టి
నొందు, సందడికోర్చు, నుజ్జువేయ
వలవదు, పిదుకుచో వరవృష్టిధారల
చెలుపునఁ జన్నులుచేపి కురియుఁ,

దెవులెఱుంగదు, తొమ్ముతీండ్ర సాలగఁగల్గి

కుఱుమట్టమై చాలఁ గూడియుండు

నిట్టి గోరత్న మొక్కనాఁ డేకతంబ

పోఁకుమేయుచునుండ, బెబ్బలియొకండు

దాని గని పొంచి, యొడలెల్లదాఁచి, వాల

మవనిఁ దాటించుచును వ్రేయనడరుటయును.

కళవళములేక, 'యోహో,

నిలు నిలు'మని సురభి యిట్లనియెఁ జయ్యన న

ష్టలితో "నా కొకచన వీ

వలయు వివేకించి నాదువాక్యము వినుమా."

అనినఁ బులి గోవుపై నె

త్తినకేలును, భీషణాకృతియుఁ బటమునవ్రా

సినచి త్తదరూపువిధం

బున ఖచరుల కద్భుతంబు పొదలగనుండెన్.

పులియటె! దీపనానలము పొంగునమ్రాగుచునున్నియటె! యి

మ్ముల నొకపాఁడిగో వపుడు ముందటికిం జనుదెంచునటె! హో

నిలుమనినం బయింబడక నిల్చి కనుంగొనునటె! బాపురే

కలఁగకయాడుమాట లయకాలునినైన శమింపఁజేయదే.

ఇట్లు నిల్చి యప్పుండరికం "బామిషార్థిని వచ్చు నన్నిట్లు
వారింపఁ గారణంబేమి? నీవేమిచెప్పుదు? చెప్పు" మనిన గో
విట్లనియె.

మునుమునుబుట్టె నాకు నొకముద్దులపట్టి, యతండు పుట్టి యే

డెనిమిదినాళ్ల పాటిగలఁ, డింతియ పూరియు మేయనేరఁ, డే

జని కడుపార జన్ గుడిపి చయ్యన వచ్చెద, నన్నుఁ బోయిర

మ్మని సుకృతంబుగట్టికొనవన్న! దయాగుణ ముల్లసిల్లఁగన్.

అని వల్కు--చుఁ దనలో నిట్లని విచారించుచు

రేపు చనుగుడిపివచ్చితి

నేపున నందంద పరువులిడి యంతటిలో

నాపుడినెఁడు నఱిగినఁ గొడు

కేపాటులఁ బడునొ, వాని కెయ్యది గతియో.

ఏ నఱు నాకుచుండఁగఁ

దా నను నండగొని చెవులు దాలవయిచుచు

మేనెఱుఁగకయుండెడు నా

కూనకు నెవ్వారు దిక్కొకో యిటమీఁదఁ.

అంతఁ, దనయంతరంగం బెఱింగిన నప్పులి సంశయించునోయని చిత్తంబొక్కింతచేసికొని, వైవర్ణ్యంబు దోఁపనీక యమ్మైదవిట్లనియె.

“గుమ్మెడుపాల నాసుతునకుం బరితృప్తి జనించుఁగాని మాం సమ్ము సమస్తముం గొనకచాలదు సీయుదరాగ్ని, కై న ని క్కమ్ముగనిందులోఁ బ్రథమకార్యవినిర్గతి నీ వెఱుంగవే పొమ్మనవన్న! వ్యాఘ్రకులభూషణ! చయ్యనఁబోయివచ్చెదఁ.”

అనవుడుఁ బుండరీక మపహాస్యముచేసి “యిదేమిగోవ! యిట్లనియెదు, నన్ను బేల్పఱచి, యాత్మజుఁడున్నెడకేగి, సత్వరం బునఁ జనుదెంతునంటి, విదిపోలునె! చెప్పెడువారు చెప్పినకా వినియెడువారి కించుక వివేకముపుట్టదె, యింతయేటికిఁ.

ఎట్టికష్టజంతు వేనియు దేహంబు

విడుచుచోటఁ బెనఁగఁబడునకాదె

సమ్మతించి చావఁజాలదు.....

అటుగాన సురభి! విను నీ

వటుపోయి, ‘యుపాయయుక్తి నడకించితిఁబో

కుటిలనఖచటులదంష్ట్ర

త్కటశార్దూలంబు’ననుచుఁ గాతుకమిసఁగఁ.

గుండె నిమురుకొనుచు గొడుకుపాలికినేగి

కడుపునిండఁ జన్నుగుడిపి నీవు

నెమరువెట్టుకొనుచు నెమ్మదినుందుగా

కిచటి కేల వచ్చె దెఱిగి యెఱిగి.

ఆఁకొని యటచెడిఁబ్రేవులు

నేకటవో నమలవలయు నీమాంసము న

త్రాఁకయిడి యివ్వధంబునఁ

దేకువచెడి పల్కఁదగునె ధేనువ నాతోఁ.”

అనిన నప్పుండరికంబునకు వివేకంబులేదుగదే యని శోకంబు నొందుచు నాగోరత్నంబు.....“నే నిన్ను బ్రమోషించిపోయి క్రమ్మట రాకుందునని నమ్మనేర, విది సాధులక్షణంబె? యే నసత్య వచనురాలనె?

అచ్చటికేగి మత్తుతుని నర్థి గనుంగొని కుక్షినిండఁ జ
న్నిచ్చి, మనంబునంబూదలునేకటిఁ బాపి, శరీరమంతయున్
ముచ్చటవోవ దువ్వి, తగుబుద్ధులుచెప్పి, కృతార్థునై వెనక్
వచ్చెదఁ, గాదుకూడదనిన న్మఱి యడ్డముచెప్పనేర్తునే.

అతిథిసత్కారమునకంటె నధికమైన
ఫలము లే దండ్రుపెద్ద లీపట్టునందు
సేవ యతిథివి నాకు, నిన్నిచట డించి
పోయి రాకున్నఁ బాపంబు పొరయకున్నె?

కన్నకడుపుగానఁ, గడుబిన్నగాన, నే
నతనిఁ బాసి దూరమరుగునట్టి...
వేళగాన, వాని వీక్షించిరాకున్న
వగపుమాన దనిన వదలవైతి.

నీకిష్టమైనఁ జాలుం

గా కట్టులుసేయు”మనినఁ గారుణ్యరసో

తేన్నకంబై తనచిత్తము

వే కరఁగుడుఁ బుండరీకవిభుఁ డిట్లనియెన్.

‘కొడుకుఁ దలంచి నీవు గడు గొందలమందఁగఁజూచి గోవ! ని
న్విడిచిన నాకటం దనువు నిల్వదు నాకు, గృహంబుఁజేరి యే
తడవుకుఁగాని రావా? శపథంబులు పల్కక నమ్మఁజాల” నా
వుడుఁ బులిజూచి గోవు “వినవో మదిలో ననుమాన మేటికిన్.

అపరాహ్ణావేశయం దతిథి యాఁగొనివచ్చి

యడిగినఁ బెట్టక కడపువాని

గతికి, నర్థాపేక్షఁ గన్నియఁ గొనిపోయి

ముసలికి నిచ్చు తామసునిగతికి,

బాపంబులేకయె పత్నిఁ బరిత్యజిం

చినవానిగతికి, నాశ్రితచయంబు

గ్రాసంబులేక దుఃఖముల నొందఁగ నస

ద్యయమాచరించినవానిగతికి

ధారవోసినధన మీక తత్ప్రతిగ్ర

హీత బలుమాట నడిగించుదాతగతికి

బోవుదాన నింటికిని నే బోయి మరలి

రాక తక్కితినేఁ బుండరీకవర్య!”

అని శపథంబులుపలికిన

విని వ్యాఘ్రము “నీవు ధర్మవిదురాలవు నీ

కెన యెవ్వరు ధేనువ! యే

నిను నమ్మితి బోయిర” మ్మనినఁ బటుబుద్ధిన్.

పులికిఁ బ్రదక్షిణించి, తలపుంబలుకున్ సదృశంబుగాఁగ న

సలితవిలాసయాన మెసగం బురి కేగఁ, జతు స్తనంబులుం

బలసి పొదుంగు వ్రేఁగుపలుపంగ గభీరరవంబుతోడ వీ

ధుల నడయాడు బాలకులు దోరపుభీతి దొలంగిపాఱఁగన్ .

ఆయతరీతిఁ దద్ధని రసాయనమై చెవిసోఁక, నప్పు డం
 బేయనుచుం బ్రతిస్సనము పెల్లుగఁ జూపుచుఁ బాటి, ధేనువుక
 డాయఁగఁబోయి, వేడుక నొడల్గదలింపుచు, వాలమార్పుచుం
 బాయక గుప్పుచుంగుడిచె బాలవృషంబు నిజాంశదుగ్ధముల్.

కొడుకు చనుగ్రోలుచున్నంతదడవు దల్లి
 యడుగుదిరుగక, కదలక, యన్యచిత్త
 గాక, పై నీఁగసోఁకినఁ గదలకుండె
 నెమ్మిఁ బాషాణధేనువు నిలిపినట్లు.

పొట్టపొంగునఁ దల్లిపొడి వాసి, వీధికిఁ
 బాటి క్రమ్మలుఁ బెద్దపరువుతోడఁ
 దలయెత్తి చూచుచుఁ బలుమాలుఁ దను దల్లి
 పిలువంగ నిటనటఁ బొలసియాడు
 నిలమిఁద మోమిడి యేమేని మూర్ఖునుఁ
 బసివెట్టికొనుచుఁ దత్ప్రాంతమందు
 నంతంతఁ బసిబిడ్డ లడ్డంబుసుడిసిన
 జంకించి మిన్నంటఁ జొకళించు

నిట్లు శైశవక్రీడల నెసఁగుచున్న
 కొడుకుదెసఁజూచి, కన్నీరు గ్రుక్కుకొనుచుఁ
 గటకటా! యిట్టి నెత్తురుగందు నిచట
 వైచిపోవంగవలసె నే నీచగతికి.

తల్లు లరుగుదేఱఁ దనయీడు కోడెలు
 సదమలానురక్తి నెదురువాఱఁ
 దానుగూడఁ బాటి, తనమాతృహీనత
 దెలిసి బిడ్డఁ డంతఁ దలఁగకున్నె?

ఏఁ దను బాసిపోవు తెఱఁగెద్దియుఁ గానఁడు వీఁడు నెమ్మదిం
 దాఁ దిరుగందొడంగె, బులి తద్దయునాఁకొని యోర్వలేక నా

మీఁద నసత్యదోష మిడి మిన్నకపోవునొ యింక నాకు ని
చ్చోఁ దడయంగరాదనుచు సూనుని డగ్గటి ధేను విట్లనున్ .

“నిన్ను గని యిన్ని దినములు
చన్నిచ్చితి నేను ఋణవశంబున నిక నీ
వెన్నఁడు నన్నుఁ దలంపకు
మన్న ! మమత్వంబు విడువు మన్న ! మనమునన్ .

ఒంటిఁ జరింపకు పొలమున
నింటికిఁ గడు ప్రొద్దుగలుగ నేతెంచుచురా
వెంటఁబడి పొడుచుగోవుల
జంటఁ జనకు క్రయ్యఁబడకు సందడియగుచో.

నూఁతుల దరులను, లోఁతగు
పాఁతటి కసవులను నెట్టిపచ్చిక యున్నన్
బ్రాఁతిపడి మేయఁబోకుము
మూఁతి నిడకు ముగ్రస త్వములు గలనీటన్ .

చులుకన జలరుహతంతువు
చులుకన తృణకణము దూది చుల్కనసుమ్మీ
యిల నెగయుధూళి చుల్కన
చులుకన మఱి తల్లిలేనిసుతుఁడు కుమారా !”...]

అని తగ బుద్ధిచెప్పెడు నిజాంబ గనుంగొని తత్తనూజఁ డి
ట్లను “నిది యేమి తల్లి! యిటులాడెడు విప్రుఁడు నిన్ను నర్థకాం
క్ష నొకని కమ్మెనో? తనదు గాదిలిపుత్రికి నీదలంచెనో?
యెనయఁగఁ బుణ్యకాలమున నెవ్వరి కేనియు ధారవోసెనో?”

అనినఁ గ్రేపుమాటలకు...నగ్గో విట్లనియె.

“ఇవ్వప్రవరేణ్యుఁడు నను
నెవ్వరికిని నొసఁగఁ జేన యేగెద విను”మం

చవ్వివరము సర్వంబును
నవ్వత్సముతోడఁ జెప్ప నది కడుభీతిన్.

పిడుగడిచినక్రియ, నీటెం
బొడిచిన గతి గుండె పగిలి భూస్థలిమీఁదన్
బడి పొరలుఁ దన్నుకొను ను
గడువుగఁ గన్నీరునించుఁ గడగడ వడకున్.

‘జే’ యనుఁ, ‘దల్లి! నీవెట
పోయెద?’ వను, ‘నన్నుడించి పులివాఁతఁబడన్
బోయెదవే?’ యనుఁ, ‘జెల్లం,
బో?’ యను ‘నింకేటిబ్రతుకు పో నాకు’ ననున్.

ఇవ్విధమున శోకింపఁగ
నవ్వత్సశిరంబుమీఁద నానన మిడి, “నీ
వెవ్వరికిఁగాఁగ వగచెద
వివ్వలవని జాలిపడగ నేటికిఁ బుత్రా!

అరుదుగ సత్యవాక్యము సహాయముగాఁ బులితేనివక్త్రగ
హ్వరమను పెద్దత్రోవను రయంబున స్వర్గసుఖంబుఁ జూఱుకో
నరుగుచునున్నదాన నిది హర్షమునొందెడివేళగాక దు
స్తరమగుశోకముం బొరయుదానికిఁ గారణ మేమి చెప్పుమా.

పుట్టిన పిమ్మటఁ జావును
గట్టి; వృధామరణ మొందుకంటె బుధులకున్
దట్టమగుకీర్తి సుకృతము
లిట్టలముగఁ గల్గుచాపు లింపులు గావే.....

ఇంకఁ బెనఁగవలవ దిచటనేఁ దడసిన
నచట ననృతదోష మావహిల్లు
దానఁజేసి యగు నధమలోక; మంతసే
యంగనేల పనుపవయ్య! నన్ను ”

అని యిటు లెట్టకేలకు నిజాల్మజు శోకదవాగ్నికీల లొ
య్యన వచనాంబువర్షమున నాఱఁగఁజేయుచు దాని నచ్చటం
గొనకొనియుండఁగా నిలిపి, కూరిమితోఁ బులియున్నయట్టియ
వ్వనమునకున్ రయంబెసఁగ వచ్చుచునుండఁగ నంతనక్కడన్.

అప్పులి యిట్లని వితర్కించు.

పాటిగలదె పసరమునకు
వ్రేటలవిం గదిసినపుడె విలువక నే న
మ్మాటల బేలుపడితి మొగ
మోట దరిద్రత్వమునకు నొగి బొత్తయ్యెన్.....

పులిచేతఁ జిక్కి, యొక యి
మ్ముల విడివడిపోయి, దానిముందటి కేగో
వులు మరలివచ్చు? నేలా
తలపోతలు, నోరికండ తప్పెందప్పెన్.

ఏ దానితోడి చలమున
నేదినముననై న నొక్కయెడ నడరి గళ
చ్చేదముసేయక యూరక
పోదునె యిటుగాకయున్నఁ బులి నే నేనున్.

అని యుదరాగ్నిచేఁ బరవశాత్మకయై, ధృతిమాలి, నెమ్మనం
బునఁ దలపోయుచున్న పులిముందటి కప్పుడు వచ్చినిల్చెనో
యనఁగ మహాద్భుతంబగురయంబునఁ దాఁ బఱతెంచి ధేను వి
ట్లను “నిది ప్రొద్దుదాఁకఁ గడు నాఁకొని యేక్రియ నుండితోకజే.

ఇంతతాల్మి లేక యిల నిట్టి సుకృతంబు
లెట్లు సంభవించు నేరికై న
నీనిమిత్తమైకదా నాతనూజుని
బుజ్జగింపఁగంటిఁ బురికి నేగి.

నామన సొక్కటి యయ్యెను
 సీమనసారంగ భుజింపు, నీ కే నధిక
 ప్రేమమున సమర్పించితి
 నామే నిదె పుణ్యగతికి ననుఁ బుచ్చవనా!”

అనినదానితెగువ కద్దుతస్వాంతుఁడై
 పుండరీక “మేను బుట్టి పెరిగి
 యింతవాఁడ నైతి, నింత నిష్కపటుల
 నిట్టి ధీరమతుల నెఱుంగ నేను.

ఇట్టి మహానుభావులకు హింసయొనర్చి దురంతదోషముల్
 గట్టికొనంగఁజాల, మఱికల్గవె మాంసము లొండుచోట? నీ
 పుట్టువునందు నన్ను మును పుట్టంగఁజేసిన యట్టిదైవ మీ
 పట్టునఁ బూరిమేపెడినె? ప్రాణము లింతనె పోవుచున్నవే?”

అని, యాధేనువుఁ జూచి “నీవిమలసత్యప్రాధికిన్ మెచ్చువ
 చెప్ప, నినుంజంపఁగఁజాల, నీదుతలఁ గాచెన్ ధర్మ మీప్రాద్దు పా
 మ్ము నిజావాసము చేర, నీసఖులు సమ్మోదంబునుంబొంద నీ
 తనయుం డత్యనురాగముంబొరయఁ జిత్తప్రీతి మైనొందఁగన్”

అనిన నప్పులికి నమ్మొద విట్లనియె.

“మెత్తనిమనసే నాయది
 యొత్తి యిటులఁ జూడనేల యోపుణ్యుఁడ? నే
 నిత్తనువు నీకు మును వా
 గ్దత్తముచేసినదికాదె కథ లేమిటికిన్?”

ఉదరాగ్ని వెల్లున నొడలెల్ల శుష్కమై
 వాతెఱ వటువట్లు వట్టదొడఁగె
 సకలేంద్రియంబులు వికలభావంబు చే
 క్కొనియె, వీఁపున నంటుకొనియెఁ గడుపు

ప్రాణంబు లాతురపడఁజొచ్చె, నిట్లూర
 కుండుదేప్రాద్దు భానుండు గ్రుంకఁ
 బగలింటి యుపవాసభారంబు దీటు మ
 ద్రక్తమాంసముల నక్తమ్ముసేయు
 మంతఁ బుణ్యురాలనై యేను దివ్యవి
 మానయానమున ననూనమహిమ
 దనర నిన్నుఁ దలఁచుకొనుచు నెమ్మదిఁబోదు
 సూర్యలోకమునకు నోమ్మగేంద్ర!"

అని గంగఁడోలు బిగియఁగఁ
 దనమెడ యెత్తుకొని కపిల దగ్గఱఁ జనుదెం
 చినఁ జూచి పుండరీకము
 వెనువెనుకకె పోవుఁగాని విటువదు దానిన్.

కుడువంగరమ్మని తొడరి చుట్టము బిల్వ
 నాఁకలిగా, దొల్ల ననుచుఁ బెనఁగు
 నతఁడునుబోలె, నాతతశోభనాంగియై
 తనరు నా ధేనురత్నంబు దన్ను
 భక్షింపుమని పట్టుపటుప సద్యోజ్ఞాన
 శాలియై పరగుశారూలవిభుఁడు
 దా నొల్లనని పల్కఁ, దమలోన నొకకొంత
 దడవు ముహూర్భాషితంబు లిట్లు
 జరుగుచుండ గోవుసత్యవాక్కుద్ధికిఁ
 బులి కృపాసమగ్రబుద్ధికిని బ్ర
 సన్నులైరి సురలు, సాధువాదము లుల్ల
 సిల్లె గగనవీధి నెల్లయెడల.

(భోజరాజీయము 4, 8 ఆశ్వాసములనుండి)

నందిమల్లయ పుంటసింగనలు

[15, 16 - శతాబ్దాలు]

సా యం సంధ్య

అకరువుల మచ్చులగుది, క
ర్ణికాసువర్ణంబు. మధుపనికమముగల త
మ్మొకవిలసంచి దివస వై
శ్యకులాగ్రణి వాయిగట్టె సంధ్యావేళన్.

ఎడపనికూర్చితోడ రమియించి, వృథా కలహించి సిహా
యెడుతటిఁ గామినీకరగృహీతపటాంచలుడైన భర్తకై
వడి మునుమాపుదాఁక మధువారి యధేష్ఠముగాఁగనాని వె
ల్వడుచుఁబెనంగెఁ దేటి ముకుళత్కమలగ్రసితాగ్రపక్షమై.

తారకోదయము

కడు నధికప్రతాపనిధి కాలవశంబున నస్తమింప న
ల్లడఁ దలలెత్తు హీనులప్రకారమునక రవిగ్రుంకఁ దారకల్
పోడిచె; నిశావిలాసిని విభుంగయం గవయిసేయుచో నెఱుల్
గడిగి విదల్ప, వారికణికల్ గగనస్థలి నిండెనోయనక.

దీపించె గగనమున రజ
నీపికవాణీశిరోజనికుదుంబముపైఁ
బాపటచందమునక ఛా
యాపదము సమస్తచక్షురభిరామంబై.

చంద్రోదయము

మదిరారసమదరాగము
వదలఁ బ్రసన్నతవహించు వనరుహనయనా

వదనమువలె విధుమండల
ముదయాదుణ్యంబు తొలఁగ నొప్పె విశదమై.

తోఁచె హరిణాంకబింబంబు నాచుతోడి
దొరుపుగతి, నంబరము మడికరణి నుండె,
ననుపమొక్కలవలెఁ జుక్కలమరెఁ, జిలుప
చిలుపసీదవిధాన వెన్నెలలు మొనసె.

మిను కళ్లము, తారలు చి
క్కినగింజలు, పూర్ణతుహినకిరణుఁడు తూర్పె
త్తిన కొలుచురాశిగా, లాం
ఛనము మషీరచితముద్రచందము దాల్చెన్.

సరసీమధ్యస్థలముల
విరిసిన సీలోత్పలములు విలసిల్లె నిశా
కరకరములు దఱుమఁ దమః
పరంపరలు వెఱచి నీళ్లఁ బడియె ననంగన్.

కమిచి పరస్పరంబు ధవకాంతలు పాండురనాగవల్లిప
త్రముల ముఖంబులం గొనువిధంబున వెన్నెల లప్పళించి ము
క్కుమొనల నించుచు న్నదచకోరయుగంబులు మించె రాత్రిక
న్యమగనిఁజూచువేడ్క నయనంబులుపెక్కులు దాల్చెనోయనన్

(వరాహపురాణమునుండి)

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు

[1408—1508]

వైరాగ్య కీర్తనలు

ఎవ్వరి గాదన్న నది నిన్ను గాదంట
ఎవ్వరి గొలిచిన నది నీకొలుపు ||పల్లవి||

అవయవములలో నదిగా దిదిగా
 దవిమే లివిమే లననేలా
 భవియుఁ బాతాళము దివియు నందలిజంతు
 నివహ మింతయును నీదేహమేకాన ॥ఎవ్వరి॥

నీవులేనిచోటు నిజముగఁ దెలిసిన
 ఆవల నది గాదనవచ్చును
 శ్రీవేంకటగిరిశ్రీనాథ! సకలము
 భావింప నీవె పరిపూర్ణుడవుగాన ॥ఎవ్వరి॥



దేవ ! యీ తగవు తీర్చవయ్యా
 వేవేలకు నిది విన్నపమయ్యా ॥పల్లవి॥
 తనువునఁ బాడమిన తతి నింద్రియములు
 పొనిఁగి యెక్కడికిఁ బోవునయా
 పెనఁగి తల్లికడ బిడ్డలు భవిలో
 యెనగొని యెక్కడి కేగుదురయ్యా? ॥దేవ॥

పొదుగుచు మనమునఁ బాడమిన యాసలు
 అదన నెక్కడికి నరుగునయా
 వొదుగుచు జలములనుండు మత్స్యములు
 పదపడి యేగతి టాసీనయ్యా? ॥దేవ॥

అలి నొకటాకటికి లంకలు నీవే
 అలరుచు నేమని యందునయా.
 బలుశ్రీవేంకటపతి నాయాత్మను
 గలిగితి వెక్కడి కలుషములయ్యా! ॥దేవ! యీ తగవు॥

(వైరాగ్య కీర్తనలనుండి)

శృంగార కీర్తనలు

విరహపురాజుడె విడిదికి రాఁగా
సిరులఁ జేసె నిదె సింగారములూ॥ పల్లవి॥

నెలఁతనుదుట్టిపై నీలపుగురులనె
తొలుతనె కట్టెను దోరణము
మొలక చెమటలనె ముత్యపుఁముగ్గులు
అలరిచె మదనుం డదె చెలిమీన॥

దట్టముగాఁ జింతాలతనే వడి
బెట్టెఁ జప్పరము పెనగొనఁగా
పట్టినమైతావుల పరిమళములు
కట్టించెను చెంగట వలరాజు॥

విందగు వేంకట విభునిప్రేమచేఁ
బొందుగఁ బెట్టెను బోనాలు
ఇందువదన కీ యిందిరావిభుని
కందుదేర నలుకలు చవిచేసె ॥విరహపురాజుడె॥

నీకు వలచిన సతికి నెగులు గలదా మీఁద?
నీకరుణ మఱన కింతియచాలును ॥పల్లవి॥

నీవంటి చతురునకు నిక్కంబుగా వలచి
జీవంబు విడిచినా సేగి గలదా?
భావమున నిను దలఁచి పడఁతి యిట్లాయెనని
ఆవేళ నను దలఁచు మంతె చాలు ॥నీకువలచిన॥

తగిలి నినుబాసి సంతాపదావాగ్నినిటు
నొగిలినా నాకిందు నొప్పిగలదా?
పగదేర మరుని పూబాణములఁ దెగిన పొం
దుగ నప్పుడైన వగతువుగా నీవు ॥నీకు వలచిన॥

కూరుముల నిటు నిన్ను గూడిన లతాంగికిని
వేటె యిక మరుచేతి వెఱపుగలదా?
సారమతి వేంకటేశ్వర నన్ను నలయించి
యీ రీతిన్ నెఁ జనవిత్తుగా నీవు || సీకువలచిన ||

(శృంగార కీర్తనలనుండి)

తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్య

[1480—1548]

వ చ న గీ త లు

దేవదేవా, నిన్ను నే బలుమాఱుఁదలంచిన వీఁడేమిగోరి తలంపు
చున్నవాఁడోయని చిత్తంబున నుండునని వొకానొకపరి నిన్ను
దలంతును.

మఱియును దేహంబు బడలించి తపంబుసేసిన సంతరాత్మవైన
నిన్ను బడలిక సోకునోయని యూరకుండుదును.

పేరుకొనియె నిన్ను బిలిచిన నన్ని పనులు విడిచినత్తువోయనుచు
మానముననే యుండుదును.

జగత్తున సీవుండుట భావించి చూచిన నిన్ను సోదించుటయ్యెడునో
యని పరాకు సేసుకుందును.

సీచరిత్రలు సారెకు వినంగడంగిన నీరహస్యంబులు బయలుపడునో
యని యాలకింపను.

సీకొలుపుసేసి నీపాదములకు మ్రొక్కఁగా మందెమేల మయ్యె
డునో యని యంతటనింతటనుండి సేవింపుదును.

ఇది యెఱింగి నీవే నన్నుంబాయకుండుము, శ్రీ వేంకటేశ్వరా!

(వేంకటేశ్వర విష్ణు పములనుండి)

వేమన

[15-వ శ్లోకం]

వినురవేమ !

గంగిగోవుపాలు గంఠెడైనను జాలు
కడవెడైననేమి ఖరముపాలు
భక్తిగలుగుకూడు పట్టెడే చాలురా
విశ్వదాభిరామ, వినుర వేమ !

ఆత్మశుద్ధిలేని యాచార మదియేల
భాండశుద్ధిలేని పాకమేల
చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజలేలరా ? విశ్వదాభిరామ...

నీళ్లలోన మొసలి నిగిడి యేనుఁగు దీయు
బైట కుక్కచేత భంగపడును
స్థానబల్మి గాని తనబల్మికాదయా...విశ్వదాభిరామ

పెట్టిపోయలేని వట్టినదులు భూమి
బుట్టనేమి వారు గిట్టనేమి
పుట్టలోనఁ జెదలు పుట్టవా గిట్టవా... విశ్వదాభిరామ

ఆశచేత మనుజు లాయువుగలనాళ్లు
తిరుగుచుండు భ్రమను ద్రిప్పలేక
ముఱికిభాండమందు ముసురు నీఁగలభంగి...విశ్వదాభిరామ

చంపఁదగిన యట్టి శత్రువు తనచేతఁ
జిక్కినేని కీడు సేయరాదు
పొసఁగ మేలుచేసి పొమ్మనుటేచాలు... విశ్వదాభిరామ

అనువుగానివేళ నధికుల మనరాదు
 కొంచెమైన నదియుఁ గొదవకాదు
 కొండ యద్దమందుఁ గొంచెమైయుండదా...విశ్వదాభిరామ

విత్తము గలవాని వీఁపు పుండైనను
 వసుధలోనఁ జాల వార్తకెక్కు
 పేదవానియింటఁ బెండైన నెఱుంగరు...విశ్వదాభిరామ

చెప్పులోనితాయి చెవిలోనిజోరీఁగ
 కంటిలోని నలుసు కాలిముల్లు
 ఇంటిలోనిపోరు ఇంతింతగాదయా...విశ్వదాభిరామ

వేషభాషలెఱిగి కాషాయవస్త్రముల్
 కట్టగానె ముక్తి కలుగఁబోదు
 తలలు బోడులైనఁ దలఁపులుబోడులా...విశ్వదాభిరామ

వ్రాతకంటెపెచ్చు వరమిదు దైవంబు
 చేతకంటెపెచ్చు వ్రాతకాదు
 వ్రాత కజుడు కర్త చేతకుఁ దాగర్త...విశ్వదాభిరామ

బొందెలు గనవేఱు భువిప్రాణమొక్కటే
 అన్నము లిలవేఱు ఆకలొకటే
 దర్శనములె వేఱు దైవంబునొక్కటే...విశ్వదాభిరామ

(వేమన పద్యమూలముండి)

ద్వితీయ భాగము

అల్లసాని పెద్దన

[18 శ్లోకాల్ని]

వ రూ ధి నీ ప్ర వ రు లు

మృగమదసారభవిభవ

ద్విగుణితఘనసారసాంద్రవీటీగంధ

స్థగి తేతరపరిమళమై

మగువపాలుపుఁ దెలుపు నొక్క మారుత మొలసెన్ .

అతఁ డావాతపరంపరాపరిమళవ్యాపారలీలన్ జనా

న్విత మిచ్చోటని చేరఁబోయి కనియెన్ విద్యుల్ల తావిగ్రహన్

శతప్రతేక్షణఁ, జంచరీకచికురం, జంద్రాస్యఁ, జక్రస్తనిన్

నతనాభిన్, నవలా, నొకానొక మరున్నారీశిరోరత్నమున్ .

అమలమణిమయనిజమందిరాంగణస్థ

తరుణసహకారమూలవిత రిమీద

శీతలానిల మొలయ నాసీనయైన

యన్ని లింపాబ్జముఖయు నయ్యవసరమున .

తతనితంబాభోగధవళాంశుకములోని

యంగదట్టపుఁ గావిరంగువలన

శశికాంతమణిపీఠి జాజువాటఁగఁ గాయ

లుత్తుంగకుచపాళి నత్తమిల్లఁ

దరుణాంగుళీధూతతంత్రీస్వనంబుతో

జిలిబిలిపాట ముద్దులు నటింప

నాలాపగతిఁ జొక్కి యరమోడ్పుఁ గనుదోయి

రతిపారవశ్యవిభ్రమముఁ దెలుపఁ

ప్రౌఢిఁ బలికించు గీతప్రబంధములకుఁ

గమకరసంకరుహారత్న కటకర్పూణర్ప

ణధ్వనిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొలువ
నింపు దళుకొత్త వీణ వాయింపుచుండి,

అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింపఁ, గాంతి పె
ల్లుబ్బి కనీనికల్ వికసితోత్పలపంక్తులఁ గ్రుమ్మరింపఁగా
గుబ్బ మెఱుంగుఁ జన్గవ గగుర్పొడువన్, మదిలోనఁ గోరికల్
గుబ్బటిలంగఁ జూచె నలకూబరసన్నిభు, నద్ధరామరున్.

చూచి, ఝళంఝళత్కటకసూచితవేగపదారవిందయై
లేచి, కుచంబులుం దుఱుము లేనడు మల్లలనాడ నయ్యెడం
బూచిన యొక్క పోకనునుబోదియఁ జేరి, విలోకనప్రభా
వీచికలం దదీయపదవీకలశాంబుధి వెల్లిగొల్పుచున్.

మునుమున్ బుట్టెడుకొంకు లాల్యమునిడన్, మోదంబు విస్తీర్ణతం
జొనుపం, గోయ్యలు శ్రేష్ఠద్రిష్ట, మదిమెచ్చుల్ జెప్పలల్లార్ప, న
త్యనుషంగస్థితి టిచ్చపాటొసఁగ, నొయ్యారంబునం జంద్రికల్
దనుకంజూచె లతాంగి భాసురుఁ బ్రపుల్లన్నేత్రపద్మంబులన్.

తొంగలిజెప్పలం దొలఁగఁద్రోయుచుఁ బైపయి విస్తరిల్లు క
న్నుంగవ యాక్రమించుకొనునో ముఖచంద్రునటంచుఁ బోవనీ
కంగజుఁ డానవెట్టి కదియన్ గుఱివాసెననంగ జాతీ సా
రంగమదంబు లేజెమటఁ గ్రమ్మె లలాటము డిగ్గి చెక్కులన్.

ఇట్లతని రూపరేఖావిలాసంబులకుం జొక్కి...యాత్మగతంబున,
ఎక్కడివాఁడో యక్షతనయేందుజయంతవసంతకంతులం
జక్కఁదనంబునన్ గెలువఁజాలెడువాఁడు, మహీసురాన్వయం
బెక్కడ, యీ తనూవిభవ మెక్కడ! యేలనిబంటుగా మరుం
డక్కఁగొనంగరాదె యకటా! నను వీడు పరిగ్రహించినన్.

వదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంభూత
కమలంబు లన వీని కన్నులమరు

నిక్కి వీనులతోడ నెక్కసక్కెములాడు

కరణి నున్నవి వీని ఘనభజములు

సంకల్పసంభవాస్థానపీఠికవోలె

నెడఁదయై కనుపట్టు వీని యురము

ప్రతిఘటించుచిగుళ్లపై నెఱవెడిన

రీతి నున్నవి వీని మృదుపదములు

నేరెఁటెయిసల్ తెచ్చి నీరజాపు

సానఁబట్టిన రాపొడి చల్లి, మెదిసి,

పదను సుధ నిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు

వీనిఁ, గాకున్నఁ గలదె యీ మేనికాంతి!

అని చింతించుచు మీనకేతనధన్వజ్ఞాముక్తనారాచదు

ద్విససమ్మార్చితమానసాంబురుహయై దీపించు పెందత్రుటం

బునఁ బేటెత్తిన లజ్జ నంఘ్రికటకంబుల్ మ్రోయ, నడ్డంబు ని

ల్పన నయ్యచ్చరఁజూచి చేరఁజని పల్కెన్ వాఁడు విభ్రాంతుఁడై.

“ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ! యింటి జరించె దోటలే

కివ్వనభూమి? భూసురుండ, నేఁ బ్రవరాఖ్యుండఁ ద్రోవతప్పితిం

గ్రొవ్వన నిన్నగాగ్రమునకుం జనుదెంచి, పురంబుఁజేర నిం

కెవ్విధిఁ గాంతుఁ, దెల్పఁగదవే తెరువెద్ది శుభంబు నీ కగున్.”

అని తన కథ నెఱిగించినఁ

దన కనుఁగవ మెఱుంగు లుబ్బుఁ దాటంకములుం

జనుఁగవయు నడుము వడఁకఁగ

వనిత సెలవివాట నవ్వి వానికి ననియెన్.

“ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర! యే

కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా

గింతియకాక, నీవెఱుంగవే మునువచ్చిన త్రోవచొప్ప? నీ

కింత భయంబు లే కడుగ నెల్లిదమైతిమి మాటలేటికిన్.

చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నుదన్ని సుధాభిఁ
 బొడమినచెలువ తోఁబుట్టు మాకు
 రహివుట్ట జంత్రగాత్రముల రాల్ గరఁగించు
 విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు
 ననవిల్తుశాస్త్రంపు మినుకు లావర్తించు
 పని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకు
 హయమేధరాజసూయము లనఁ బేర్పడ్డ
 నవనతంత్రంబు లుంకువలు మాకుఁ

గనకనగసీమఁ, గల్పవృక్షముల నీడఁ
 బచ్చరాచట్టుగమి రచ్చపట్టు మాకుఁ
 బద్ధసంభవవైకుంఠభర్గసభలు
 సాముగరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్ర!

పేరు వరూధిని, విప్రకు
 మార! ఘృతాచీతిలో త్తమాహరిక్ష్మీహే
 మారంభాశశిరేఖ లు
 దారగుణాధ్యలు మదీయలగు ప్రాణసఖుల్.

భూసుర! కై తవకుసుమశ
 రాసన! మాయుంటి విందవైతివి, గై కొ
 మ్మా! సముదంచస్మణిభవ
 నానీనత సేవదేటి యాతిభ్యంబున్.

కుందనమువంటి మేను మధ్యందినాత
 పోవ్వుహతిఁ గందె, వడదాకె నొప్పులొలుకు
 వదన, మస్కద్దృహంబు పావనముసేసి
 బడలికలు వాసి చను” మన్న బ్రాహ్మణుండు,

“అండజయాన! నీవొసఁగునట్టి సపర్యలు మాకు నచ్చె, నిం
 నుండగరాదు పోవలయు నూరికి, నింటికి నిప్పుడేను రా

కుండనొకండు, వచ్చి మఱియొండునె? భక్తియచాలు, సత్కియా
కాండముఁ దీర్చ వేగ చనఁగావలయుం గరుణింపు నాపయిన్.

ఏనిక నిల్లుసేరుటకు నెద్దియుపాయము? మీ మహత్త్వముల్
మానిని! దివ్యముల్, మదిఁదలంచిన నెందును మీక సాధ్యముల్
గానము గానఁ దల్లిప్రజలన్ ననుఁ గూర్పు”మటన్న లేతన
వ్యాసనసీమఁ దోఁప ధవళాయతలోచన వాని కిట్లనున్.

“ఎక్కడియూరు కాలనిలువ కింటికిఁ బోయెదనంచుఁ బల్కె దీ
వక్కట! మీకుటీరనిలయంబులకున్ సరిరాకపోయెనే
యిక్కడి రత్నకందరము, లిక్కడి నందనచందనోత్కరం
లిక్కడి గాంగసైతము, లిక్కడి యీలవలీనికుంజముల్.

నిక్కము దాఁపనేల ధరణీసురనందన! యింక నీ పయిం
జిక్కె మనంబు నాకు, ననుఁ జిత్తజుబారికి నప్పగించెదో,
చొక్కి మరందమద్యముల చూఱలఁ బాటలపాడుతేంట్ల సొం
పెక్కినయట్టి పూవుఁబొదరిండ్లను గొంగిట గారవించెదో?”

అనుటయుఁ బ్రవరుం డిట్లను

“వనజేశ్వర! యిట్లు వలుక వరుసయె? వ్రతులై

దినములు గడపెడు విప్రులఁ

జనునే కామింప? మది విచారమువలదే!

వేలిమియున్ సురార్చనయు విప్రసపర్యయుఁ జిక్కె, భక్తికిన్
వేళ యతిక్రమించె, జననీజనకుల్ కడు వృద్ధు లాకటన్
సోలుచుఁ జింతతో నెదురుసూచుచునుండుదు, రాహిత్యాన్ని నేఁ
దూలు సమస్తధర్మములుఁ దొయ్యలి! నేఁ డిలు సేరకుండినన్”

నావుడు విన్నఁబాటు వదనంబున నించుక దోఁపఁ బల్కె “నో
భావజరూప! యిట్టి యెలప్రాయము వైదికకర్మనిష్ఠలం
బోవఁగ, నింక భోగములఁబొందుట యెన్నఁడు? యజ్ఞకోటులం
బానను లాటకున్ ఫలము మాకవుఁగిల్ల సుఖించుటేకదా!

సద్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా
 హృత్తమై పిసాళించు మృగమదంబు
 కసటునో బీతెండఁ గరఁగి కఱ్ఱలనంటి
 గమగమ వలచు చొక్కపుజవాజి
 పొరలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుఁదాన
 తొరఁగిన పచ్చకప్పరపుసిరము
 గొజ్జంగి పూఁబొదల్ గురియంగఁ బటికంపు
 దొనల నిండినయట్టి తుహినజలము
 వివిధకుసుమకదంబంబు, దివిజతరుజ
 మృదులవసనఫలాసవామేయరత్న
 భూషణంబులు గల విందు, భోగపరుఁడ
 పయి రమింపుము ననుఁ గూడి యనుదినంబు.

ఎన్నిభవంబులంగలుగు నిక్షుశరాసనసాయకవ్యథా
 భిన్నత వాడి వత్తలయి, కేలఁ గపోలములూఁది, చూపులన్
 విన్నదనంబు తోఁపఁ గనువేదుఱునం బయిగాలి సోకినన్
 వెన్నవలెం గరంగు నలివేణులఁ గాఁగిఁటఁ జేర్చుభాగ్యముల్.

కుశలతయే వ్రతముల నగు
 నశనాయాసమున నింద్రియనిరోధమునం
 గృశుఁడవయి యాత్మ నలఁచుట
 నశరీరస్వర్గసుఖము సమకొనియండన్.”

అనినఁ బ్రవరుండు “నీవన్న యర్థమెల్ల
 నిజము కాముకుడైనవానికి, నకాముఁ
 డీది గణించునె జలజాక్షి! యెఱిఁగి తేని
 నగరమార్గంబుఁ జూపి పుణ్యమునఁ బొమ్ము.”

అనిన నత్తెఱవ యక్కఱకఱి పలుకుల కులికి, చంచలదృగంచల
 ప్రభ లతని ముఖాంబుజంబునం బొలయ, వలయమణిగణ
 చ్ఛాయాకలాపంబు లుప్పరం బెగయఁ గొప్పు చక్కఁజెక్కుచు,

గబ్బిగుబ్బలం జొబ్బిల్లు కుంకుమరసంబునం బంకిలంబులగు హారముక్తారకంబుల నఖికోరకంబులన్ గీటి తీరువడం జేయుచు, బలితవనతరుసుమకేసరంబులు రాల్చు నెపంబునం బయ్యెద విదల్చి చక్క నవరించుచు... నిట్లనియె.

“ఎందే డెందము గందళించు రహితే నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిం జెందుం గుంభగతప్రదీపకళికాశ్రీ దోఁప, నెందెందు బో కెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుగను నాయంపే పరబ్రహ్మ ‘మా నందోబ్రహ్మ’యటన్న ప్రాజదువు నంతర్బుద్ధి నూహింపుమా”

అనుచు ద న్నొడఁబఱచు నయ్యమరకాంత
తత్తటముఁ జూచి యాత్మ నతండు దనకు
సిగ్గు వెగటును బొడమ నిస్పృహతఁ దెలుపు
నొక్క చిటునప్పు నవ్వి యయ్యవిద కనియె.

“ఈ పాండిత్యము నీకుఁదక్క మఱి యెందేగంటిమే కామళా స్తోపాధ్యాయినీ వచించెదవు మేలోహో! త్రయీధర్మముల్ పాపంబుల్, రతిపుణ్యమంచు నిక నేలా తర్కముల్? మోక్షుల క్మీపథ్యాగమసూత్రపంక్తి కివె పోమి సంప్రదాయార్థముల్. తరుణీ! రేపునుమాపు హవ్యములచేతం దృష్టుఁ డౌవహ్ని స త్కరుణాదృష్టి నొసంగుసౌఖ్యము లెఱుంగఁ శక్యమే నీకు? నా కరణుల్ దర్భలు నగ్నులుంబ్రియములైన ట్లన్యముల్గా వొడల్ తిరమే? చెప్పకు మిట్టితొచ్చసుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియల్”

అనుటయు మాటలేక హృదయాబ్జము జల్లన, మోము వెల్లనై కనలుచు, నీరు దేటు తెలిగన్నుల నాతని బుల్కుపుల్కునం గనుఁగొని, మాటలం బొదువుగద్గదికం దలయూఁచి “యక్కటా వనిత తనంతఁ దా వలచివచ్చినఁ జుల్కనగాదె యేరికి”.

వెతలం బెట్టకు మింక న”న్ననుచు నీవీబంధ మూడఁ, రయో దతి నూర్పుల్ నిగుడఁ, వడిఁ విరులుచిందం, గొప్పువీడం, దనూ

లత తోడ్చోఁ బులకింపఁగా, ననునయాలాపాతిదీనాస్యయై
రతిసంరంభము మీఱ నిర్జరవధూరత్నంబు పైపాటునన్.

ప్రాంచదూభ్రమణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁ, బై
యంచుల్ మోవఁగఁగౌఁగిలించి యధరం బాసింప 'హా! శ్రీహాశీ'
యంచున్ బ్రాహ్మణుడోరమోమిడి, తదీయాంసద్వయంబంటి పొ
మ్మంచుం ద్రోచెఁ, గలంచునే సతులమాయల్ ధీరచి త్తంబులన్

త్రోపువడి నిలిచి ఘనల
జ్ఞాపరవశ యగుచుఁ గొప్పు సవరించి, యొడల్
దీపింప నతనిఁ జూచుటఁ
గోపమునం జూచి క్రేటుకొనుచుం బలికెన్.

“పాటున కింతు లోర్తురె కృపాగహితాత్మక! నీవు త్రోవ ని
చ్చోట భవన్నఖాంకురముసోఁకెఁగనుంగొను” మంచుఁజూపి, య
ప్పొటలగంధి వేదననెపం బిడి యేడ్చెఁ గలస్వనంబుతో
మీటిన విచ్చు గుబ్బచనుమిట్టల నశ్రులు చిందువందఁగన్.

ఈ విధమున నతికరుణము
గా వనరుహనేత్ర కన్నుఁగవ ధవళరుచుల్
కావిగొన నేడ్చి వెండియు
నా విప్రకుమారుఁ జూచి యలమటఁ బల్కెన్.

“చేసితి జన్నముల్, దపము చేసితి నంటి, దయావిహీనతం
జేసిన పుణ్యముల్ ఫలమునెందునె? పుణ్యము లెన్నియేనియుం
జేసినవానినద్యతయె చేకులు భూతదయార్ద్రబుద్ధి కో
భూసురవర్య! యింత దలపోయవు నీ చదు వేల చెప్పుమా!

వెలివెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁ బట్టి
దాశకన్యాకేళి తప్పుఁజేసి,
కులములో వన్నె తక్కువయయ్యెనే గాధి
పట్టికి మేనకచుట్టటికము,

ననుపుకాడై వేల్పునాగవాసముఁ గూడి
మహిమ గోల్పడియేనే మాందకర్ణి
స్వారాజ్య మేలంగనీరైరె సుర లహ
ల్యాజారుడైన జంభాసురారి

వారికంటెను నీ మహత్త్వంబు ఘనమె
పవనపర్ణాంబుభట్టులై నవసి, యినుప
కచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ
దామరసనేత్రలిండ్ల బందాలుగారె!”

అనిన నేమియు ననక యవ్వనజగంధి
మేన జవ్వాదిపన గదంబించు నొడలు
గడిగికొని, వార్చి ప్రవరుండు గార్హ పత్య
వహ్ని నిట్లని పొగడె భావమునఁ దలఁచి.

దానఃపాగ్నిహోత్రపరతంత్రుండనేని, భవత్పదాంబుజ
ధ్యానరతుండనేనిఁ, బరదారధనాదులఁ గోరనేని, స
న్మానముతోడ నన్ను సదనంబున నిల్పు, మినుండు పశ్చిమాం
బోనిధిలోనఁ గ్రుంకకయమున్న రయంబున హవ్యవాహనా!

అని సంస్తుతించిన నగ్ని దేవుం డమ్మహీదేవు దేహంబున సన్ని
హితుండగుటయు నమ్మహాభాగుండు పావకప్రసాదలబ్ధింబగు పవన
జవంబున నిజమందిరంబున కరిగె.

పీ ర వ రా హ ము

ఏగ్గుచుకూతలు ముట్టెయెత్తి బిట్టాలించి
గమికీ గన్నాకయి గాలి యరయు
వడిఁ గుక్కలంటంగవచ్చిన మెడద్రిప్పి
ఘుర్గురించుచు బయల్ కొమ్ముజిమ్ముఁ

దారసించినచోట దారునఁ జొరఁబాటి
 యొకటిరెంటిని దొబ్బ లుదల నడుచుఁ
 బాలచేదులు వట్టి తూలింప బలిమి నీ
 డ్చుకొని డొంకలఁ దూటి చుట్లబెట్టు
 నీఁజెపోటులఁ బడి ప్రేవు లీఁదులాడఁ
 బోయి, పోలేక దగదొట్టి, పొదలు సొచ్చి
 బెండువడియును, జొరనీదు పీటవెట్టి
 చూపులన యేర్చు ప్రజ నొక్క సూకరంబు.

పల్లవోద్గమము

సానదేటి, పొటమరించి, నెఱెవాసినయట్టి
 యాకురాలుపుగండ్లయందుఁ దొరఁగి,
 అతిబాలకీరచ్చదాంకురాకృతిఁ బొల్చి,
 కరవీరకోరకగతి క్రమమున
 నరుణంపుమొగ్గలై, అరవిచ్చి, పికిలియీఁ
 కలదండులట్లు గుంపులయి, పిదప
 రేఖలేర్పడఁగ వర్ధిలి వెడల్పుయి, రెమ్మ
 పసరువాటుచు నిక్కఁ, బసరుకప్పు

పూటపూటకు నెక్కఁ, గప్పునకుదగిన
 మెఱుఁగు నానాటికిని మీఁద గిఱికొనంగ
 సోగయై యాకువ్రాలంగ జొంపమగుచుఁ
 జిగురు దళుకొత్తై దరులత్రాణేణులందు.

(స్వార్థోచిత మనుచరిత్రమునందఱి)

నంది తిమ్మన

[18-వ శతాబ్ది]

సత్యసాంత్యనము

అరదము నెక్కి కేతనపటాంచలచంచలమైనతాల్మితోఁ
దురగజవంబు మున్నడవఁద్రోచి కడంగెడుతత్తటంబుతోఁ
దిరగెడు బండికండ్లపగిదిన్ భ్రమియించుమనంబుతోడ నా
హరి సనుదెంచె సత్యసముదంచితకాంచనసౌధవీధికిన్.

వచ్చి యరదంబు డిగ్గి తద్ద్వారసీమ...
కమలనాభుండు కయ్యోంతరములు గడచి,
అలబలములేనినగ రెల్ల నరసిచూచి.

కనకపంజరశారికలకుఁ జక్కెర వెట్టి
చదివింపరేలొకో సకియ లిపుడు
కరతాళగతుల మందిరమయూరంబుల
నాడింపరేలొకో యతివ లిపుడు
క్రొవ్వాడిగోళ్ళ దంత్రులు మీటి వీణియ
ల్వలికింపరేలొకో భామ లిపుడు
కలికిరాయంచబోడల నెల్ల నెలయించి
నడిపింపరేలొకో పడఁతు లిపుడు

ఇన్ని దినములవలె నుండ దేమి నేడు
చిన్నబోయిన దీమేడ చెన్నదఱిగి
పద్మముఖితోడ నెవ్వరేఁ బారిజాత
పుష్పవృత్తాంత మెఱిగింపఁబోలునొక్కొ.

అని యనుమానించుచు నొ
య్యనఁ గోపగృహంబు సేరి, యా సత్రాజి

త్తనయ ముసుంగిడియుండఁగ
ననువుమెఱయఁ జొచ్చి, మాయ యచ్చుపడంగఁ.

కొందఱ మంతనంబులను, గొందఱ జంకెనవాడిచూపులం
గొందఱఁ జేతినన్నలఁ దగుల్పడఁజేయుచుఁ జేరబోయి, మ
ధ్యందినభానుమండలకరావళి హావళి వాడియున్నతీ
వం దలపించు నమ్మగువఁ గన్గొని యెంతయు విస్మితాత్ముడై.

ఈ లలితాంగిచంద మొక యించుక చూచెదనంచు ధూర్తగో
పాలుఁడు తాలవృంత మొకభామిని సత్యపిఱుందనుండి మం
దాలసలీలమై వినర నాదటఁ గైకొని వీచెఁ దద్వపుః
కీలితపంచసాయకశిఖం దరికొల్పుచునున్నకై వడిఁ.

అంతటఁ బారిజాతకుసుమాగతనూతనదివ్యవాసనల్ .
వంతలుసేయఁ దావియిది విస్మయమంచు ముసుంగుద్రోచి య
క్కాంత గృహంబు నల్లడలు నారసి, సంభృతతాలవృంతునిం
గాంతునిఁ జూచి, బాష్పకణికాతరళీకృతలోచనాంతయై.

తలవాంచి మగుడ ముసుంగిడఁ
గొలుకుల డిగజాటి జాలుకొనుబాష్పంబుల్
పలుచని చెక్కుల లవలీ
దళపతితమరందబిందుతతిఁ బురుడింపఁ.

ఓర్వొకయింత లేని వికచోత్పలలోచన చిత్తవీధిఁ జ
ల్లార్పఁగ నీలనీరదశుభాంగుఁడు వే చనుదెంచెనంచుఁ గం
దర్పహుతాశనున్ వెలికిఁ దార్పునఖుండునుబోలె వేడిని
ట్టూర్పు దళంబుగా నిగిడె నున్నమితావరణాంశుకాంతమై.
వనితకుచద్వయంబుపయి వ్రాసినకుంకుమపత్రభంగముల్
జనితనితాంతఘర్మకణజాలముచేతఁ గరంగి, మెల్లమె
ల్లన వెలిపట్టుపయ్యదకెలంకుల జాటుట యొప్పె మానసం
బున నెలకొన్న క్రోధరసము న్నడవెట్టుచునున్నకై వడిఁ.

మానవతి యిట్లు మానని
మానక్రోధములచే గుమారిలి, చింతా
ధీనగతి నుండ, మదిలో
నూనినప్రేమమున నంబుజోదరుఁ డనియెన్.

“ఇందునిభాస్య ! మైతొడవు లేల ధరింపవు? సన్నగావు లీ
వెందును నూనలేవు, తెలు పేటికిఁ గట్టితి? వీటికారుచుల్
కెందలిరాకుమోవి దులకింపఁగఁజేయకయున్ని యేమి? నీ
చందము వింతయయ్యెడు నిజంబుగ నా కెఱుంగంగఁ జెప్పుమా?

పలుకులఁ దేనె లుట్టిపడఁ బల్కువు నేఁ డిదియేమి? క్రాలుగ
న్నుల నునుసిగ్గు నూల్కొనఁగనుంగొనవేల? యురఃస్థలంబుఁ జ
న్నుల నెదుర్కొత్తి మక్కువ ననుం బిగికొఁగిటఁ జేర్పవేటికే?
చిలుకలకొల్కి? యెవ్వ రెడసేసిరి, నీ కిటు లేల చింతిలన్ ?

మనముల మాటలం గ్రయల మన్నన లీ నొకనాఁడు నెట్టికా
మినులకు, గారవంబు మెఱుమెచ్చులకై పచరింతుఁగాని, పా
యనియనుర క్తి నీయెడల నగ్గలమై కనుపట్టు నాకు, నీ
పనిచినపంపు సేయుటయ ప్రాభవ మాటది నీ వెఱుంగవే?

పడఁతీ! నీ మధురాధరామృతము నీ బాహాపరీరంభమున్
బడయన్ ధన్యుడఁగాకయుండిన, ననుం బాటించి యొక్కింత నీ
నిడువాలుంగడకంటఁ జూడు”మనుచున్ నిల్చోపమిం బై చెఱుం
గొడియం, జేవిరిదమ్మి వ్రేయుటకునై యుంకించి జంకించినన్.

పాటలగంధి చిత్తమునఁ బాటిలు కోపభరంబుఁ దీర్ప నె
ప్పాటను బాటుగామి, మృదుపల్లవకోమలతత్పదద్వయా
పాటలకాంతి మాళిమణిపంక్తికి వన్నియవెట్ట నా జగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్పిలి మ్రొక్కి మ్రొక్కినన్

జలజాతాసనవాసవాదిసురపూజాభజనంబై తన
ర్చు లతాంతాయుధుకన్నతండ్రిశిర మచ్చో వామపాదంబునం

దొలంగండ్రోచె లతాంగి; యట్లయగు నాథుల్ నేరముల్నేయఁ బే
రలుకంజెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే!

కోపనపదహాతికుహనా

గోపాలుఁడు గాంచి, మెయి గగుర్పొడువఁగ ను
ద్దీపితమన్నధరాజ్య
ప్రాపితుఁడై పలికెఁ గూర్మి బయలుపడంగఁ.

‘నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్నఁ బూని తా
చిన, యది నాకు మన్ననయ; చెల్వగు నీ పదపల్లవంబు మ
త్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము నాటిన నొచ్చునంచు నే
ననియెద, నల్క మానవుగదా యింక నైన నరాళకుంతలా!’

అన విని మానినీతిలక మప్పుడు మే యటదోప నిక్కి, వీ
డినకచపంక్తి బల్మలు ముడి న్నెడదోపుచుఁ బై చెఱంగుగ్ర
క్కునఁ జనుదోయిఁజేర్చుచు మొగంబున లేఁజెమరంకురింప, జం
కెననెఱిచూపుఁ జూచి పలికెం జలితాధరపల్లవాగ్రయై.

“ఈనయగారపుంబ్రియము లీపన లీమొగమిచ్చమాట లే
లా, నిను నమ్మియుండిన ఫలం బిదె తోడన కల్గె, నీకు నా
యానసుమీ! ననుం జెనకి యాఱడిపెట్టిన, నవ్వువారలం
గాన, వెఱుంగునే పసులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్.

ఇంకిటు నిన్ను నమ్మ; నను నేమిటికిం గెరలించె? దెంతయుం
బొంకముగాని యీవలనిబొంకులు మాచవిగావు, రుక్మిణీ
పంకజప్రతనేత్రకును బ్రాణపదంబులుగాని వల్లవీ
కింకర! చాలుఁజాలు నడకింపకు, నింపకు లేనికూరుముల్.

గట్టవచేతలుం బసలు గల్గదనంబులు నీవు పుట్టఁగాఁ
బుట్టిన, వెందులేనిపలుపోకలమాయలు నీకు వెన్నతోఁ
బెట్టినవా టెఱింగియును బేలతనంబున నిన్ను నమ్మి నా
గుట్టును దేజము నిగ్గులఁ గోల్పడిపోయితి, నేమిసేయుదున్.

మునిపతి వచ్చి పూవొసఁగి మోదముతోడ భవత్ప్రియాంగన
న్వినతియొనర్పఁగా వినినవీనుల మా చవిగానిమాటలన్
వినవలసెంగదా, యిపుడు నీ విట వచ్చుట పారిజాతవా
సనఁ బ్రకటించి నాకు నెకసక్కెముసేయనకాదె చెప్పుమా?

మానంబె తోడవు సతులకు,
మానమె ప్రాణాధికంబు, మాన మఖిలన
మ్మానములకు మూలంబగు
మానరహితమయిన బ్రదుకు మానినికేలా?

తనదుకోడండ్రలోనఁ బెద్దయుగ నన్ను
దేవకీదేవి మన్నించు, నీవు నాకుఁ
జనవులిచ్చుటఁజేసి, యాసాధ్యసేవ
సేయఁబోవంగ నా కింక సిగ్గుగాదె?

ఉవిద యెవ్వతె నోచియున్నదో యీ శమం
తకరత్న మింక నొందల ధరింప?
ఈరై వతకశైలచారుకూటవిటంక
కేలి కింకెవ్వతె పాలుపడునా?
ఎవ్వతె కబ్బునో ఈవసంతారామ
కర్పూరకదళికాదారవసతి?
లీల నీమణిసౌధజాలకంబుల నిన్ను
గూడి యెవ్వతె వార్ధి జూడఁగలదో?
లకట! నేఁ బెంపఁ బెరిగనశుకమయూర
శారికాబృంద మెవ్వతె జేరునొక్కో?
నన్ను నాతోడిసవతులు నగకమున్న
పంత మలరంగ నిన్ను మెప్పింతుఁగాన.

నను నెవ్వతెగాఁ జూచితి?''
వని యంతర్బాష్పయగుచు నవనతముఖయై

ఘనతరగద్దదికాని

స్వనమున మఱి మా "టలాడ శక్యముగామిన్."

ఈసునఁ బుట్టి డెందమున హెచ్చినశోకదవానలంబుచే
గాసిలి యేడ్చుఁ బ్రాణవిభుకట్టెదుటన్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీసఖమైన మోముపయిఁ జేలచెఱుం గిడి బాలపల్లవ
గ్రాసకమాయకంతకలకంతవఘాకలకాకలీధ్వనిన్.

ఆరమణీలలామ మది నంటినకోపభరంబు నిల్పుఁగా
నేరక నెవ్వగం బొగుల నీరజనాభుఁడు నిండుకొంగిటం
జేరిచి బుజ్జగించి, నునుజెక్కుల జాలుకొనంగజాఱు క
న్నీరు కరంబునం దుడిచి, నెయ్యముదియ్యము దోఁప నిట్లనున్.

“ఓలలితేంద్రసీలశకలోపమక్తేశిక ! యింతవంత నీ
కేల లతాంతమాత్రమున కేఁ గలుగన్ ? విను, నీకు దేవతా
కేలివనంబుఁ జొచ్చి, యనికిన్ బలసూదనుఁ డెత్తివచ్చినన్
దీలుపడంగఁ దోలి, యిటఁ దెచ్చెద నిచ్చెదఁ బారిజాతమున్.

వామలోచన ! నీకేలివనములోనఁ
జలువ వెదజల్లుచెంగల్వకొలనికెలన
సరసకర్పూరకదళికాతరులనడుమఁ
బెరటిచెట్టుగ నాటింతుఁ బెంపుగనుము.”

అని పలుకు నంబుదశ్యా
మునిగరితమధురవాక్యముల సత్యామా
నిని నీపలతికవోలెం
గనుపట్టె సఖమయూరికలు సెలరేగన్.

(పారిజాతాపహరణమునుండి)

ధూర్జటి

[16-వ శతాబ్ది]

భుజంగమాతంగములు

త్రేతాంతంబున నొక్క కాలఁగఱి భక్తికా దివ్యమాణిక్యముల్
పాతాళంబుననుండి తెచ్చి దినమున్ బాలేందుచూడార్చునల్
ప్రాతర్వేళలఁ జేయు; ద్వాపరయుగప్రారంభమైనన్ గుణా
తీతున్ , శంకరుఁ గొల్పవచ్చె నొక హస్తీశ్రేష్ఠ మచ్చోటికిన్.

వచ్చి, కేతకినది వారిలోపలఁ దోఁగి

కానలు గొలఁకులు కలయఁదిరిగి

మాలూరశాఖలు నాళికకన్దార

కుముదపుష్పంబులు గోసి తెచ్చి

ఁగఱి సమర్పించిన మణులెల్లఁ బోద్రోచి

తొండానఁ గ్రోలిన తోయములను

దక్షిణకై లాసధరణీధరావాసు

సదృశిత్తోడ మజ్జనముసేసి

పూజలొనరించి యేనుఁగు పోవుటయును

భవుని దర్శింప మఱునాఁడు పాపతేఁడు

నిజఁగఱి సమగ్రమాణిక్యదీప్తి

తపనునకుఁ దోడుమఃకాలతమము జెఱుప,

డగ్గఱి, యెవ్వఁడో కటకటా శివలింగముమీఁది రత్నముల్
గగ్గులకాటఁ గప్పి, ములుకంపలు దీవలు పెట్టి నేఁడు, నా
కెగ్గొనరించి పోయె, నిక నేమననేర్తు? మదీయభాగ్య మి
ట్లగ్గిబడంగఁజేసిన మదాంధుని''నంచు విషాదచిత్తుడై,

అల్లన యేనుఁగుపెట్టిన

పెల్లం బోద్రోచి, యెడఁద నీసును భక్తిన్

మల్లాడ. మణుల గౌరీ

వల్లభుఁ బూజించి చనియె వాతాశనమున్.

అంతటఁ గొంతసేపునకు నగ్గజరాజును వచ్చి, రత్నసం
క్రాంతశరీరు, నీశ్వరునిఁ గన్గొని, “యెవ్వఁడో నేఁడు నజ్జతా
సంతమసంబుగప్పి, యెకసక్కెపుఁబూజ లొనర్చెఁగాక, యే
భ్రాంతులు పెక్కువర్ణములతాలు కపర్దికిఁ బెట్టఁజూతురే!”

అని చింతించుచు నెప్పటి

యనువున శివపూజచేసి, యడవికిఁ జనియెన్

దనయిచ్చ దంతి; పామున్

బనివడి మఱునాఁడు దాఁ బ్రభాతమునందున్.

శివుఁ బూజింపఁగవచ్చి, బిల్వవిటపశ్రేణీసనాశాబ్జభే
దవీలీనాంగము దివ్యలింగము సఖేదస్వాంతమై చూచి, “నా
ది వృథాజన్మముగాదె! నాతపము, భక్తిం బాడుగాకున్న, యే
ల విచారింపఁగ నెల్లియున్ వ్రతము కొల్లంబోయినంజూచెదన్.

ఎక్కడి దుర్మదుండో! తన కే నొనరించిన రత్నపూజనల్
దిక్కులఁ బాఱఁజల్లి జగతీరుహశాఖలు దమ్మికాడలున్
బెక్కులు గొంచువచ్చి పయిబెట్టిన నూరకయుండె శంకరుం;
డక్కట! యేమిసెప్ప నహహ! పగవారినిఁగూడె దైవమున్.

కంటకమెట్లు నాక, సుముఖత్వమునొందితివయ్య? పార్వతీ
కంటకితాంగ! బాహులతికాయుగసంగతిఁబోలె దుఃఖకృ
త్యుంటకబిల్వికాకమలకాండము లెత్తిన మోచిమోచి ము
క్కంటి! యెఱుంగవే నొసలికంటిమహత్వము నీకుఁ గల్గుటన్”

అని దుఃఖించుచు నెట్టకేలకు దృఢంబై చిత్త మాత్మేశు న
ర్చనసేయం దలపోయ, దంతికృతపూజల్ ద్రోచి, పైదుమ్ము భు
స్సునఁబోనూది, యనర్ఘ్యరత్నములఁజఱుగ్గోత్రమర్పించి, యా
త్మనివాసంబు తదంతరాయజనితోన్మాదంబునన్ దూఱుచున్.

భోగవతీర్పురంబునఁ జొచ్చి, బోటుల
 తోడ నాడెడు జలక్రీడ లుడిగి
 పువ్వుఁబోలులు దాను బొత్తుల భుజియించు
 మధురసుధాహారవిధి దొఱంగి
 బహువిధతానసంపన్నగానంబుల
 నిక్కిచొక్కెడు తననేర్పు నదలి
 ప్రాణనాయికతోడఁ బర్యంకసీమల
 మనకానఁ బెనఁగు సంభ్రమము విడిచి
 నిద్రవోయెడుసుఖ మెల్ల నేలఁగలిపి
 ప్రతిదినంబును దాఁజేయు రత్నపూజ
 శివునిపై నుండకుండినఁ జింతనొంది
 రాత్రి శివరాత్రిగా జాగరమ్ముజేసె.

తా నర్చించి తొలంగినట్టి తరువాతక, శంభుఁ బూజింపఁగా
 దానానేకప మేగుదెంచి, శివుమీఁదన్ నిన్న మొన్నంబలెన్
 నానారత్నము లుండఁజూచి, కడుఁజిన్నంబోయి, “నాతోఁజలం
 బో! నేఁ డీశిల విశ్వనాయకునిపైఁ బొందించినాఁ డెవ్వఁడో.

అచ్చపు నీలవర్ణదృషదావళి నల్లనికల్వలే? కడుం
 బచ్చనిరాలు బిల్వనవపత్రములే? యదణాశ్మభంగముల్
 విచ్చిన యెఱ్ఱదామరలె? విశ్వపత్ర! విరసోపలంబు లె
 ట్లచ్చుదలయ్యె నీకు? నవి యందునె గంధమృదుత్వశై త్యముల్.

ఉనికి శిలోచ్చయంబు, నిజయోష శిలోచ్చయరాజపుత్రి! నీ
 ధనువు శిలోచ్చయంబు, పురదాహ! రథీకృతరత్నగర్భ! నీ
 మనమున కీశిలాశకలమండన మెట్లు ప్రియంబుజేసె? నే
 మనఁగలవాఁడ నిన్ను, వ్రతహానియొనర్చు దురాత్ముఁడుండఁగ

పోనీ, నేటికి నాయెఁబోయె, గడుచుర్బుద్ధిన్ విచారించనే
 లా, నిత్యంబును నీశ్వరుం గొలుచువేళంగాక రేపాడి రా

గా నర్చావ్రతహంతఁ గన్న నదిభాగ్యంబే వివేకింప; వాఁ
డౌ, నేనౌ నొకజాడఁ బోయెదము, లేదా జీవ మింకేటికిన్.

ప్రాణము లిచ్చువాఁడ నిక భర్తన కెల్లియుఁ బూజవోయి పా
షాణము లున్న, నిందునకు సందియమేల, విచారమేటికిన్
బ్రాణముమీఁదఁ దీపుగలప్రాణులకున్ బిరుదున్ వ్రతంబు క
ళ్యాణకరంబులే' యనుచు నర్చనసేసి మదేభరాజమున్,

పిడియేనుఁగులవెంటఁ బడిపోక యుడుఁగని

వెడవిల్తువేడిమి విడుపుజూపఁ

గరమున నుదకంబు కడుఁజల్లుకొనకున్నఁ

దెమలని మిహిరదాహము చొలంగ

సరసునఁ జొచ్చి తామరతూండ్లు మెసఁగక

మానని యాఁకటిమంట లేక

సింహపోతములు ఘోషింపఁ బుట్టినభయా

తంకాగ్నితహతహ గ్రుంకఁబాట

కెట్టివెట్టలు దనమీఁద నెక్కలేక

పంచబంగాళమై పోవఁ, బ్రాణలింగ

పూజనావిఘ్నమునయందుఁ బుట్టినట్టి

చింతయన్ వేకి దనలోనుచేసికొనియె.

ఏమి సేయుదునని యాత్మసీమమునకుఁ

బోయి, తనలోనఁ దలపోత బ్రుంగుడయ్య

నెప్పుడు పడమటికొండపై నెక్కు భానుఁ,

డెప్పు డుదయించు, నే బోదు నెప్పు డనుచు.

అయ్యవసరంబున,

ప్రాగ్వభూమణి చిమ్మఁ బశ్చిమదిక్కాంత

పట్టినచెంగల్వబంతి యనఁగఁ

గాలవిష్ణుం డంధకారదైత్యుని ప్రేయః
 జరమాద్రుఁ బడిపోవు చక్రమనఁగ
 దినమహీరుహమునఁ దేజోమయంబుగాఁ
 బండిరాలిన పెద్దపం డనంగ
 దివినుండి దేవదానవయుద్ధరక్తార్ధి
 మై నేలఁ గూలురథాంగ మనఁగఁ

బద్ధిసీసంగమశ్రాంతిఁ బరిహరింప
 నపరజలనిధి జలకంబులాడఁబోవు
 కరణి నెఱసంజచందురుగావిపచ్చ
 డంబు ధర బెట్టి భానుబింబంబు గ్రుంకె.

ఉదయగ్రావము పానవట్ట, మభిషేకోదప్రవాహంబు వా
 ర్ధి, ధరధ్వాంతము ధూపధూమము, జ్వలద్దీప్రభారాజి కా
 ముది, తారానివహంబు లర్పితసుమంబుల్ గాఁ దమోదూరసౌ
 ఖ్యదమై శీతగభ స్తిబింబశివలింగం బొప్పెఁ బ్రాచీదిశన్.

గగనాహార్యమృగేంద్రశాబకము, నక్షత్రాంబుజారణ్యమ
 ధ్వగహంసంబు, నిశావధూకరతలోద్యన్మల్లి కాగుచ్చ, మ
 ధ్వగబాధావహాచిత్తభూకటకయాత్రామాక్తికచ్చత్ర మొ
 ప్పగతిం జంద్రుఁడు దోచె దంపతులకింపుల్మీఱఁగాఁదొలెసన్

గరుడానీతసుధాఘటంబుఁ గొనిపోఁగా నిర్జరశ్రేణిఁబెం
 ట రయంబాఱఁగఁబాటునాగముల చూడారత్న సందోహ మం
 బరవీధిం బరగింపఁ జంద్రుఁ డుదయింపం, దోచెదోడ్తో నుడూ
 త్తరముం జిందమృతంబు బిందువులశంకం గ్రమ్మగంజేయుచున్

కుముదవనాళికిన్ బలుపు, కోకములాటకు నిల్పు, దిగ్విధూ
 సమితికిఁ బూత, మేత నవశాబచకోరకరాజి, కిందుకాం
 తములకు ద్రావకంబగుచు దర్పకశాస్త్రనిరూపితౌషధ
 క్రమములఁ బండువెన్నెలలు గాని ధరాస్థలి మోహవంబుగన్

అప్పుడు పాము నేనుగను మహావ్రతవిఘ్నవిషాదవేదన్
ముప్పిరిగొన్నచింతఁ గనుమూయ నెటుంగళ్, నెమ్మనంబులో
నెప్పుడు తెల్లవాటును, సహింపఁగరాని విరోధవహ్ని నే
చొప్పున నార్తు మొక్కొయనుచుం దమలోఁదలపోయుచుండఁగన్

నిర్నిద్రపూర్వాదినీపప్రసూనాభి
రామాంబురాశితరంగమనఁగ
భానుభిల్లగభ స్తిభల్లభగ్నతమోచ్చ
భల్లనిర్నిద్రక్తపంక మనఁగ
రజనీసుధాకరరతివియోగనిధాన
కామప్రతాపాగ్నిధామ మనఁగ
సంధ్యాధిదేవతాచారుషీతవ్రాత
పద్మరాగప్రభాపటల మనఁగఁ

గాలరసవాది బ్రహ్మాండగోళ మెల్లఁ
జిత్రబుద్ధి సువర్ణంబుసేయఁ దలఁచి
ద్యుమణిశిఖిమీఁదఁ జల్లు సిందూరరాజి
యనఁగ నొప్పారె నరుణశోణాంశురాజి.

పన్నగంబు గజము బలమునఁ జలమునఁ
బోరుటెట్లొ, శివుని బొందుటెట్లొ
చూడవలయుననుచు వేడుకతో వచ్చు
కరణి నంతఁ దోఁచెఁ గర్మసాక్షి.

భానుఁడు పూర్వపర్వతముపై నుదయింపకమున్నె లేచి, కుం
భీనసవల్లభుండు మదిఁ బేర్చినరోషభరంబున్ నిజ
స్థానము నిర్గమించి, పగఁ జంపఁగవచ్చు కటారుకానిచం
దాన మహేశ్వరుం గదిసి, తా నొనరించినపూజ లేమికిన్.

కటకటబడి యిఁక నెటువలె
నటుకానీ, వానిఁ దీర్తు, నటు కాదేనిన్

నిటలాక్షున కర్పింతం

జటులగతిం బ్రాణములు నిజంబుగ ననుచున్.

పిన్నరూపమగుచు బిల్వశాఖాంబుజ

నాశమధ్యసీమఁ గాశనాగ

మడఁగియుండ, దంతి యతివేగమున వచ్చి

శివునిపూజఁ జూచి చిత్తమలర.

ఈ సకలేశ్వరుండు కరుణేక్షణుఁ డయ్యెనా? విఘ్నకర్త సం

త్రాసమునొందెనా? వ్రతము ధన్యతనొందెనా? పూర్వజన్మవే

ళాసుకృతంబు పండెనా? కళానిధిశేఖరమాళి నేడు నే

జేసినపూజ నిల్చెనని శీఘ్రమున న్ముదమంది, క్రమ్యుఁన్.

డాఁగియున్న పాము డాయకపోయెఁగా

దాయ యనుచు రోషదహనశిఖలు

కన్నుగొనలఁ గ్రాలఁగా నుండ నాకిడు

గాన, కిభవరుండు గాన కేగి.

సీరేరుహమాలూరదళభరంబులు కరంబునఁ జుట్టిపట్టుకొని,...

గారుణ్యరసతరంగంబగు శివలింగంబుఁ జేరఁజనుదెంచి, పాపహృదయ

శల్యంబగు నిర్మాల్యంబు దుడువం దలంచి.

శుండాంబు కరంబు సాఁప, ఫణిరాజు న్నొచ్చి, నాపూజ భ

ర్తం డీవేశ ననుగ్రహించెనని ముక్కుంగోళ్లలో నెక్కి యు

ద్దండక్రీడఁ దదీయకుంభకుహరస్థానంబునం ద్రిమ్మరన్

గొండల్లాలఁగ నెత్తి మొత్తుకొని దిక్కు ల్బుట్ట గీపెట్టుచున్.

మొగలేటి మడుఁగున మునిఁగి తుండమ్మున

నుదక మాకేర్పించి యూఁది యూఁది

కడు గపాలము దాఁకి గలగంగఁ జక్కఁగాఁ

జేసాఁచి జిఱ్ఱునఁ జేఁది చీఁది

యిలమిఁదఁ దల దాఁక నీప్రక్క నాప్రక్కఁ
బెడమర్లుగాఁ బొడపెట్టిపెట్టి
యుడివోనివేదన నున్నచో నుండక
పనిలేని పరువులు పాటిపాటి

పెద్దప్రమాఁకులతోఁ గుంభపీఠయుగము
దోముకొనుచును, జెట్టులు దూఱితూఱి
పాముసేసిన దుఃఖంబు సామజంబు
దీర్చుకొనువెర వెఱుంగక ధీరబుద్ధి.

ఏనా చచ్చుట తప్ప దిప్పుడు, నుమాధీశోపకంఠంబునన్
దానుం జావక చంపనోప దుర కేంద్రం, బెక్కు డీ దుఃఖ మే
లా నాకున్ ? సరి, చంపిచచ్చుట జనాహ్లాదంబుగాదా, యవా
చీనస్థానగంబె వధ్యశిలగా సేవించుఁగా కింతటన్.

అని మత్తేభము చిత్తజాహితుని దిక్కై మొక్కి, యిక్ష్వాళ మే
కనుమం బోవునొ యంచుఁ దుండ మిఱియంగాఁ జాట్టి, వక్త్రస్థలం
బునఁ గీలించి, పిఱిందికిం జని, శిరంబు న్వంచి, యక్కొండ భ
గ్గునఁదాఁకె న్నడిఁ గుంభము ల్వగులఁదత్కూటంబు లూటాడఁగన్

కొండ కొండతోడ గుండులు గూలంగఁ
దాఁకినట్లు దోఁచె, దళితకుంభ
సీమ నున్న పాము చిదిసె, నేనుంగును
బడియె, నెత్తు రచటఁ బడియగట్టె.

తదీయమరణస్థానంబు నవాచీనకై లాసనికటంబును, సువర్ణ
ముఖరీతటంబు నగుటంజేసి కాద్రవేయభద్రగజంబులు దుద్రగణా
కారంబులు దాల్చిరి. అమ్మహాలింగమధ్యంబునందుండి...చంద్ర
చూడామణి ప్రత్యక్షంబై, మీ కభీష్టంబు లెయ్యవి యని యాన
తిచ్చుటయు, సాష్టాంగదండప్రణామంబులు గావించి సన్నుతించి,

ఈ సంసారపయోధిలోనఁ బడి, మే మీఁదీఁది దేహంబుపై
 నాస ల్కానక తేలుచు న్దునుఁగుచుం, బ్రాణప్రయాణోన్ముఖా
 యాసంబుల్ శతసంఖ్య లోర్చితిమి దేవా! మమ్ము రక్షించి, మి
 థ్యాసౌఖ్యంబులు చాలు, నిత్యసుఖమిమ్మా యంచుఁ బ్రార్థించినన్
 డాయంబిల్లుచు వారి నిద్రఱ నఖండజ్ఞానరూపంబునన్
 వ్యాయామంబు నదృశ్యవస్తువు నమాయాకారముం బుష్కర
 ప్రాయంబున్ విమలంబునైన తన సర్వవ్యాపకజ్యోతిలో
 సాయుజ్యం బొనగూర్చె దేవతల కాశ్చర్యంబు సంధిల్లఁగన్.
 (కాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యమునుండి)

కాళహస్తీశ్వరా :

సీకున్ మాంసము వాంఛయేని కటవా సీచేత లే డుండఁగా
 జోకై నట్టి కుతార ముండ, ననలజ్యోతుండ, సీదుండఁగాఁ
 బాకం బొప్ప ఘటించి, చేతిపునుకన్ భక్షింప, కాబోయచేఁ
 జేకొం టుంగిలిమాంస మిట్లు దగునా? శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!
 పదునాల్గేల మహాయుగంబు లొక భూపాలుండు, చెల్లించె న
 య్యుదయాస్తాచలసంధి నాజ్ఞ నొకఁ డాయుష్మంతుండై, వీరియ
 భ్యుదయం బెవ్వరు చెప్పఁగా వినరొ? యల్పుల్గుత్తులై యేల చ
 చెప్పదో రాజులమంచు నక్కటకటా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!
 కాయల్గాచె వధూనఖాగ్రములచేఁ గాయంబు, వక్షోజముల్
 రాయన్ రాపడె టొమ్ము. మన్మథవిహారక్లేశవిభ్రాంతిచేఁ
 బ్రాయంబాయెను, బట్టకట్టె దల, చెప్పన్ రోత సంసార మేఁ
 జేయంజాల విరక్తుఁజేయఁగదవే శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!
 ఒకపూఁ టించుక కూడు తక్కువగునే నోర్వంగలేఁ, డెండకో
 పక నీడ స్వాదకున్, జలిం జడిసి కుంప లైతికోఁజూచు, వా
 నకు నిండ్లిండ్లును దూఱు సీతనువు, దీన స్వచ్ఛసౌఖ్యంబు రో
 సి కడాసింపదుగాక మద్ద్య లకటా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

సంతోషించితిఁ జాలుఁజాలు రతిరాజద్వారసౌఖ్యంబులన్
శాంతింబొందితిఁ జాలుఁజాలు బహురాజద్వారసౌఖ్యంబులన్
శాంతింబొందెదఁ జూపు బ్రహ్మపదరాజద్వారసౌఖ్యంబు ని
శ్చింతన్ శాంతుఁడ నొదు నీకరుణచే శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

(కాళహస్తీశ్వరశతకమునుండి)

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు

[18-వ శతాబ్ది]

విలుబుత్తారు

శయపూజాంబుజముల్ ఘటించి దడఁబడన్, జన్తోయిలేఁగొనుపై
దయదప్పన్ బసపాడి, పాగడపుఁబాదం బొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియనీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్యల్ ద్రవిడాంగనల్ నడుతు రుద్యానంపులోఁద్రోవలన్

కలయన్ నీలమయంపుఁ దల్లియొలుదాఁకం చేటనీ రొప్పు గ
ధ్యలకూపంబుల మీలఁ జూచి, వలభీవ్యాసంగితుంగద్రుశా
ఖలలో డాఁగి గుభాలనల్ కుముకుల్ క్రందై పడున్, లేచు మ్రు
చ్చిలి, గేహేందర ద్రావిడీపరిచితిన్ జెండాడుచందంబునన్.

వేదినమేడపై వలభివేణికఁ జంట వహించి విప్పఁగాఁ
బూవులు గోట మీటుతఱి బోయెడు తేటులమ్రోత కామిశం
కావహమాఁ గృతాభ్యసన లాటను దంతపుమెట్ల వెంబడిం
జేపడి వీణె మీటుటలుఁ జిక్కెడలించుటలు న్నరింబడన్.

తలఁ బట్టుచుటఁ గ్రుక్కి బాతువులు కేడారంపుఁ గుల్యాంతర
స్థలి నిద్రింపఁగఁ జూచి యారెకు లుషన్నాతప్రయాతద్విజా
వళిపిండికృతశాటులన్ సవి దదావాసంబుఁ జేర్పంగ రే
వుల డిగ్గన్, వెసఁబాటువానిఁ గని నవ్వున్ శాలిగోప్యోఘముల్

గ్రీష్మము

నులివాడు నాఁచువల్పుల గొంతొగర్చి లేఁ

బొలవల్పుగాలి వేఁబోక యొదిఁగి

కడకు వెళ్లఁగ నొక్కకడనుండి త్రొక్కుచు

నులుచలఁ జిటుతగుల్లల నమలుచు

నెండ్రికా లిటికిన నెగసి యొక్కించుక

తొలఁగి శిత్రోటిఁ దూఁటి తినుచుఁ

దడియింకు నిలఁ జేమమడివోని తమ్మిగుం

పులను జీలుగల నెండలు గడపుచుఁ

దనరు బకపంక్తులకు జానుదఘ్నమయ్యెఁ

జెటువుగమి, యుడుములన రేల్ దిరిగెఁ గుక్క-

వసికి బావులఁ బడుటకుఁ బసులయెరవు

తెఱలకు మొసళ్లు, మలుఁగుమీ నొప్పితియఁ దూఱె.

నెగ కుల్కి మఱుఁగు సొచ్చిన జహ్నురవిజల

సరణి మల్లెలతోడి జడలు మెఱయ

వలిచన్నుకొమరు మ్రుచ్చిలిన ది మృదుతెఱం

గున ముంచు గరిగకాఁగుల మునుంగ

ధారలోఁ దోఁచు కస్తభుకులు వాసితో

త్పలపత్రపతనసంభ్రాంతి నొసఁగఁ

దెలిమోముపస మెచ్చి తలయూఁచు తెఱిఁగి మా

నక నవ్వునేర్పు డెందములఁ గరఁపఁ

దెఱవ లిటు నీరువోయు పందిరియ చేరి

యవలఁ గొఱగాక పిచ్చుగుంతై యనంగుఁ

డనుపుగొనఁజొచ్చెఁ గల్లగు ట్టమర వారి

కర్ధగులు లాఁచి యిడు విడియములపేర.

ఎసఁగు కట్టాపక్రియ నావి రెగయఁ బగటి

యెండయుడు కాఱకుండు భూమండలమునఁ

బాలిచె మాపటిపండువెన్నెల చకోర
పోతవితతికిఁ జాఁపట్టు వోసినట్టు.

పవలెల్ల దీర్ఘి కాంబువు చల్లుపోరాట
నలసి మృణాళికాజడములైన
బాహువుల్ తమదు కూర్పరముల కెదురుగా
మలఁచి, మూఁపులఁ గరతలము లునిచి
ప్రాలూలి మిగుల నార్పమిఁ గమ్ముక్రొమ్ముడిఁ
దనిమొగ్గ విరవాదిదండ విరియ
ధౌతగంధామోదశీతల స్తనములు
వొందఁ గాఁగిల్ల తోఁ బోరగిల్లి

నారికేళాసవపుఁదీపుటూరు పొలయ
వలిపె యెంటొల్లతో నురఃస్థలులఁ గూర్చు-
ప్రియల వేకువఁ దొడ లెచ్చరించి కలసి
రెలమి ధన్యులు దఱపివెన్నెలబయళ్ల.

తరుణుల్ దల్లియొట న్గుచంబు లునుపం దచ్చైత్యముల్ దీములై
పెరరేఁపం జనుదెంచెఁగాక రవిదీప్తి గ్రుంకి పాతాళగ
హ్వారముం దూఱినవారి నీయదుకుఁద్రాల్లా తెచ్చునా, దీర త
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టిశైత్య మలరించెన్ నూఁతులం దత్తఱిన్.

తాదాన్యాతిగచూతనూత్న ఫలయుక్తైలాభిఘోరస్వన
ధారాధూపితశుష్యదంబుహృతమాత్స్యచ్ఛేదపాకోద్ధతో
ద్ధారంపుంగన రాల్చు భోగులకు సంధ్యావేళలం గేళికాం
తారాభ్యంతరవాలుకాస్థితహిమాంతర్నారికేళాంబువుల్.

తోటఁ బగ లుండి మల్లెలు దుఱిమి, కావు
లమర మాపైన నిక్షుయంత్రముల కొయ్యఁ
జేదప్రజ వొల్చె భావివృష్టికిని గ్రుడ్డు
తో మధురిమేచ్చ డిగు నెఱుజీమ లనఁగ,

వర్షర్తువు

పుట్ట వెడలి నభోభిత్తిఁ బట్టు శక్ర
కాద్యుకపుఁ బెద్దపలువన్నె కట్లజెఱి
దైన నడచెడు కాళ్లగుం పనఁగ గాలి
గార్కొని దిగంతముల వానకాళ్లు నడచె.

ఎలగోలు జల్లు ముఁ బెళపెళ నేటవా
ల్పడి గాలి నట్టిండ్లఁ దడిపి చనఁగ
నట్టె తో వడగండ్లకట్టావులు దుమార
మావులు రేచి రెండవదియుఁ జన
మఱి మూడవది నిల్చి మెఱసి బిట్టుఱిమి శీ
కరవారిసృష్టిఁ జీకటిగ నలమ
నుయ్యెలచేదలయోజఁ బైపై వెండి
జల్లుపై జల్లు పెల్లుల్లకొనఁగ
భూభిదాపాదిదుర్భరాంభోభరంపు
వడి మరుజ్జంఝ దెరలక. కడవ వంచి
నట్లు హోరని ధారాఘ మైకృమొంది
విన్నుమన్నును నొకటిగా వృష్టి బలిసె.

తడితల డిగ్గి ముంప జడతం దుదఱెప్పలఁ గన్నువిప్పి పు
ల్పొడుచుచు నీరు ముంగరలపోలిక ముక్కునఁగూడ నోటఁగొం
తొడియుచు గూటికట్ట సగ మొత్తుచు తెక్కవిదిర్చు మున్నుగా
వడఁకుటకాక చేప్పుడిగె పక్షులు వక్షము జానువుల్ చొరక.

ఇల్లిల్లు దిరుగ నొక్కిం తబ్బు శిఖి, యబ్బె
నే నింటిలోఁ బూరి యిడి విసరక
రాఁజదు, రాఁజిన రవులుకొ ల్పాసలె
కాని కల్గదు కూడు దానఁ, గలిగె
నేని కూ రగుట మం, దైనఁ బెన్నొగ సుఖ
భుక్తి సేకూర, దా భుక్తి యిడినఁ

బ్రాహ్మకృతలకె తీటు, బహుజనాన్నము దీటు
నారుల కొదవుఁ బునఃప్రయత్న
మాజ్యపటముఖ్యలయ మెన్న, రాలయాంగ
దారులయ మెన్న రంతిక కారజనిక
పచన నాంధోగృహిణి రామిఁ బడక మరుఁడు
వెడవెడనె యార్వ నొగిలి రజ్జడిని గృహులు.

దవుల జల్లుని తూట, నంతకుమునుపటి
జల్లునీ దూని, వచ్చునాజల్లు మొదలి
గాలి యెలగోలుచేఁ గొమ్మ గదలి జల్లు
దలపడకమున్న వంగుళ్లఁ దడిపెఁ దరులు.

గురుగుం జెంచలిఁ దుమ్మి లేదగిరి సాకుం దింత్రణిపల్లవో
త్కరముం గూడఁ బొరంటి నూనియలతోఁ గట్టావి కుట్టారికో
గిరముల్కైక్కి, తమింగొమ ల్పొలమువోఁ గ్రేపు ల్కైయుల్నాక మేఁ
కెరువుంగుంపటి మంచ మెక్కిరి ప్రభుత్వైకా ప్తి రె డ్లజ్జడిన్.

మణియట్టెఁ గేళిబర్హి ణషడ్జసుధ వీను
లోలాడఁ బ్రాదైక్కి మేలుకాంచి
ఘమఘమవత్సమగంధరాజాంగమ
ర్దనపైఁ జిరోష్ణమజ్జనములాడి
మిసిమిదువ్వలువ బన్న సరంబు మొగలితే
కులఁ దాల్చి జామెక్కి కొలువొసంగి
జాంగలామిషముతో శాల్యన్న మధికహ
య్యంగవీనంబుగా నారగించి

మృగమదముమించు తములంపుటిరులు మోవి
దళముగా. సాగరుహసంతి వెలుంగ, సౌధ
శిఖరవాతాయనాగతాచిరరుగంశు
నతదృగవరోధములతోడ నగిరి నృపులు.

రామరాజభూషణుడు

[18-వ శతాబ్ది]

శుక్తిమతీకోలాహలము

రత్నభూషితయైన యారాజధాని
యఱుత నురుతరముక్తాఫలాభిరామ
దామకం బనఁజాలి నిద్దంపుఁజవులఁ
బరగు శుక్తిమతీనామభవ్యతటిని.

జీవన మెల్ల సత్కవినిపేవిత, మాశయ మెల్ల నచ్చతా
పావనతాగభీరతల పట్టు, ప్రచారము లెల్ల విశ్వధా
త్రీవలయత్రికాలఫలదేశికముల్, నవకంబు లెల్ల ము
క్తావళివిభ్రమాస్పదము లా నదిపెంపు నుతింప శక్యమే.

అనుకూలఫేలనాయత్తజీవనమైత్రి
నడరి నర్మద బోటియై భజింప
నూర్మికాకంకణద్యుతికలాపము దోఁప
బాహుద కైదండఁ బరిధవింప
సముదితారావసంభ్రమసాంద్రయై సారె
సారె వేత్రవతి హెచ్చరికదెల్ప
గంభీరరసగుంభసంభృతప్రౌఢిమ
తో సరస్వతి బల్కుదోడుగాఁగఁ

గులములోఁ బెద్దయు సమూల్యగుణమణిప్ర
కాండపరిపూర్ణయునుగాన గాగవమున
నఖిలనదులును దనుగొల్వ ననుదినంబు
నలువకొలుపున కేగు నన్నది యతీంద్ర.

ఆలీల నమ్మహానది

నాళికజుఁగొల్చి యొక్కనాఁడు ప్రియాళీ

కేళీసంభ్రమవినుతమ
రాళీగతు లడర మరలిరా నొక-చోటన్.

సుమనోధివాసభాసురశిఖోన్నతివాఁడు
ఘనసారతిలకవాసనలవాఁడు
ఘనసంకుమదసాంద్రగండభాగమువాఁడు
నవపద్మరాగదంతములవాఁడు
కలితోపకంఠనక్షత్రమాలికవాఁడు
హరిచందనచ్ఛాయ నమరువాఁడు
తపసీయమేఖిలాధాశధశ్యమువాఁడు
మణిపాదవలయధామంబువాఁ డ

నర్ఘ్యరత్నావళివిచిత్రాంబరాభి
రామశృంగారములవాఁడు, హైమగర్భ
గేహమున కేగువాఁడు, కోలాహలాఖ్యుఁ
డొక ధరాధీశుఁ డెదురయ్యె నువిద కపుడు.

అనుపమభాగ్యశాలి కచలాధిపమాళికిఁ బుత్రుఁడై, జగ
జ్జనని కనుంగుదమ్ముఁడయి, శంకరు ముద్దుమఱిందికుఱ్ఱయై
మను తన భాగధేయమహిమంబున మిన్నులు ముట్టివచ్చు ధ
న్యుని నతనిన్ భజించి నదియున్ వినయంబున నోరయైచనన్.

బాలకూర్మవిలాసపదములు కాంతరం
భాప్రతిబింబోరుభవ్యరుచులు
సరసస్థైకతసారజఘనసౌభాగ్యంబు
నతనాభిరూపవనభ్రమంబు
బెడఁగారు దరుల యొప్పిదమును నామిఁదఁ
జనుజక్క-వల నిక్కు-చక్క-దనము
కమలకోమలముఖకామనీయకము ను
త్పలమేంజులాలోకవిలసనంబు

ఘనఘటాసీలవేణియుఁ గల తరంగి
 ణీరమణి నిత్యనిర్మలాకారకాంతి
 ధార ధారున నెదిరినంతనె నగేంద్రు
 గాఢతరఘైర్య మువ్వెత్తుగా హరించె...

అలఘుశ్రీనిధి యానగేంద్రతనయుం డాపైకతశ్రోణియొ
 ప్పులు జెప్పార్పక చూచి చన్న మొదలుం బొంగారి పైపై రసం
 బులు జృంభించు, భ్రమించునాశయము, కూర్చు ల్పించదీపించును
 త్కలికాచాపలము ల్బ్రనోనిబిడచింతాతన్మయత్వంబునన్.

అకటకట మంచుమలపట్టి యతనుతాప
 వహ్నిపాలయ్యె ఝరబాష్పవారి యగుచు
 నిత్యశుక్తిమతీధ్యాననిశ్చలాత్ముఁ
 డగుచు నంచితగహనరోమాంచుఁ డగుచు.

కులగిరిరాజనందనుఁడు కూరిమి నా భువనాభినందితం
 దలఁపఁ, దలంపులోపలనె దర్పక కేతనవల్లనంబు, లం
 చలయెలగోలు నంచల విశాలశిలీముఖతాడనంబు, లు
 త్పలదళమండలాగ్రములు పైకొను నెట్టివా తత్ప్రభావముల్...

రుచిరాజితమణిభూషా
 రుచిరాజి వెలుంగ దివ్యరూపోజ్వలుండై
 యచలాధీశ్వరుఁ డొకనాఁ
 డచలామణిహార మగు మహానదిఁ జేరెన్.

చేరెన్, నదియుం దటోద్గతఝరీసీమాదికోదగ్రసం
 చారశ్రీ నెదురేగి, యూర్మిమయహస్తస్యస్థరాజీవరా
 జీరాజన్మణిభాజనంబుల రజశ్రీగంధకింజల్కరే
 ఖారక్తాక్షతము ల్వహించి వరుసం గావించెఁ బూజావిధుల్.

గిరియును దదంతికోత్తుంగతరచిరత్న
 రత్నతటపీఠి జెందె గౌరవమువఱల

వరలలితవాహినీవై భవంబుఁ గాంచి
కాంచె బహుపద్మనిధిలాభకౌతుకంబు.

అప్పు డప్పుణ్యతరంగిణి నగ్రగణితో నిట్లనియె.

“అతులశైవలవతీశతము లీనెడు మీకు
నాయుచ్చు విమలార్ఘ్యతోయ మెంత
ప్రాలేయనిలయసంభవము గాంచిన మీకుఁ
బస్నీట నొనరించు పాద్య మెంత
సరసమందారమంజరుల రంజిలు మీకుఁ
బెనచి పూదండ లర్పించు తెంత
గోరత్నదోహనగురులక్ష్మిగల మీకు
నుపదగా మణివర్గ మొసఁగు తెంత

అనఘ! యెవ్వారలైనఁ గొండంతవారి
కవనిఁ గొండంతపూజ సేయంగఁగలరె?
భక్తి నే నిచ్చు నీపుష్పపత్రతోయ
మాత్రములు గైకొనుటెకాక గోత్రతిలక.”

అన విని గట్టురాకొమరుఁ డాననగహ్వరరోచమాననూ
తనతరదంతహీరరుచిధారలు వెల్వడ నొక్క లేతన
వ్వు నగి “నిజంబ పల్కితి వవున్ భువనాశయసన్నివేశవే
దిని సరసాగ్రగణ్యపుగడే” యని యన్నదిఁ బల్కు వెంబడిక.

“పరమామోదముతో నశేషతటిసీపద్మాస్యలం గూడి నీ
వరవిందోద్భవుఁ గొల్చి యేగుతటి సీయచ్చాచ్చభావంబు, నీ
సరసత్వంబును, నీగభీరతయు, నీసర్వంకషప్రౌఢి, నీ
పరిపూర్ణ త్వముఁగాంచి మెచ్చి మదిలో భావితం నిన్నెప్పుడున్.

నావలనం బ్రియం బెఱిగి, న న్నొకమాటును బల్కరింప కీ
వే వెన నోరఁజేసికొని యేగుదుగాని సరిల్లలామ! ని

న్నేవగఁ జేరవత్తు, మది కింపగు నీదునవోదితామృతం
జేనగఁ గ్రోలఁగాంతు నని యే నెపుడుం దలపోయుచుండుదున్ .

చెప్పెడిదేమి నాకుఁగల జీవన మంతయు నీకుఁ గూర్చి, యె
ల్లపుడు నిన్నుఁ బాయక ప్రియాచరణం బొసరింపనేర్తు, నీ
చొప్పున కీపు నియ్యకొని చొక్కపుజక్కవగుబ్బలాఁడి ! మేల్
దప్పక యంతరంగమునఁ దారిచి నన్ను నదీనుజేయవే.”

అన విని నగరాజు ఘన
ధ్వనిగరిమకుఁ గలఁగి ముకుళితకరాంబుజయై
వినయము నయంబు భయమును
మనమునఁ బెనగొనఁగ శుక్తిమతి యిట్లనియెన్.

“నిలువెల్ల నీచాతినీచోపసరణంబు
ప్రకృతియెల్లను జాడ్యపరిణతంబు
పెంపెల్ల నియతగాంభీర్యమానవిహీన
మంతరంబెల్లఁ బంకావలంబు
జీవనం బెల్ల సంచితబుద్ధుద్రావయ
ముదయ మెల్లను దుర్దినోన్ముఖంబు
గతు లెల్ల కుటిలప్రకారకారణము లు
తేకంబు లెల్ల భంగాకులములు

నిలుకడ హుళిక్కి, తావులు పొలసువల్పు
నిట్టి మాబోంట్లతోఁ జెల్మి యెట్లు పొసఁగు ?
నచలితోత్తుంగధైర్యన, కలఘుమతికి
ననఘగతికి, నభంగశీలునకు నీకు”...

నా విని గట్టుతేడు వదనంబున విన్నదనంబు దోష ‘నో
వైవలినీశిఖామణి ! నిజంబు భవత్కమసీయకాంతిధా
రావళిలో మునిగితి దయామతిఁ బ్రోవక సుల్ల బెట్టెదో,
నీ విఁక గ్రుచ్చియెత్తి ఘననిర్వృతిదెప్పలఁదేచ్చెదో?’ యనన్

వెలవెలఁబాటి శుక్తిమతి వెండియుఁ గొండలఱేసిఁ బల్కు “న
గ్గలమగు పంచసాయకవికారమునకా నిజగౌరవోన్నతుల్
దలఁపవుగాని మాదృశజడస్థితిఁ దెప్పలఁ దేలుచున్న మీ
కులగిరికోటిలోఁ గడు లఘుత్వముగాదె తలంచుచూడుమా.

మతి గ్రీడారతి కల్గెనేని సకలక్షౌఘాపుణ్యదేశాళిఁ గాం
చి, తపస్సూర్తిమెయిం గృశించి వనరాశిం జెందు మాబోంట్ల ను.
ద్ధతిచేఁ గ్రమ్మఁగనేల? నీకుఁ గఱవే తాడుణ్యలావణ్యజృం
భితరంభాదినిలంపభాష” లన భూభృన్నాళి రాగాంధుడై,

“అతనుభూతి ఘటంపదయ్యెనే చదలేదు

సికదాల్చు నింధానచిత్రకునకు

వరవంశవైఖరి వదలెనే రవిసుతా

పతియైన దైతేయభంజనునకు

వసులాభసంపత్తి మసలెనే జాహ్నువిం

జేకొన్న శంతనుక్షితిపమణికిఁ

గమలోదయఖ్యాతి దెమలెనే నానాన

దీకాంతుడైన రత్నాకరునకు

వారి కేలాఘవము వచ్చె? వనిత యెంత

మాటుమసలెదు, వట్టినేమములు చాలు,

నేలు న”న్నని సతికమలాళిపట్టు

ప్రబలతరదీర్ఘ భుజశాఖఁ బట్టుటయును.

వేణి చలింపఁ, గంపితనవీనమృణాలభుజాగ్రకంకణ

శ్రేణి నటంప, లోలశఫరీనిబిరీసకటాక్షకాంతి వి

న్నాణముజూప, హంసకగణక్వణనంబులు మీఱ, పైకత

శ్రోణి వివర్తితాబ్జముఖశోభితయై కడు సంభ్రమించినన్.

నిలువెల్లన్నిరపాయశంబరమయోన్మేషంబునం బొంగురాఁ

గల కూలంకషగాఢగర్వనిధులం గాంతానుకూల్యంబుచేఁ

దలమే నిల్పంగఁ బ్రాతికూల్యపరుపోద్యత్ప్రేక్షిగా' కంచు న
య్యలఘుం డాస్యము జేపురింప నిజహాపాటోపసంరంభియై.

...తమిగొలుపు వలపునం...బొడముడగ్గుత్తి కఁ దడఁబడు నుడు
పుల వడుపున మొరయు సరయచంక్రమణచలదుపలఫలకమిశ
దలఘుతరఘుమఘుమార్భటి నికటతటవిటపివిటపచ్చటారటందపార
కీరకిన్నరమిధునాదులం జదల మెదలంజేయుచు,...అబ్బోటిపదం
బులఁ బడినవడుపున నడుగున వ్రాలి, యడ్డగించి, యలముకొని,
చెంగల్వతాపులు చెదర వేణి దెమలించుచు, విశదాంశుకాంతస్థితి
దొరలంగ నతివిపులపులినజఘనారోహంబుల నుత్పలపత్రంబులు
నెఱపుచుం దనివితేక...అమ్ముద్దరాలి నిరోధించు సమయంబున.

(వసుచరిత్రమునుండి)

వింగళి సూరన

[18-వ శతాబ్ది]

కందుకక్రీడ

ద్వారకానగరబాహ్యప్రదేశంబున వాహ్యళివిహారసారస్యం
బునఁ దగిలియున్న ప్రద్యుమ్నుండు,

తన హృదయంబు వెంబడిన తప్పక ఘోటక మంతనంతనే
పనుపడ నిల్చి, ముందటికిఁ బాటి, కెలంకులకుం దొలంగి, తా
వెనుకకు నేగుదెంచి, కడువేడ్క యొనర్పంగ బంతియాడ నె
మ్మిని గనకంపుఁగోల నడిమింటనె త్రిమ్మరఁ దారికొట్టుచున్.

ఎగురగవైచి కొట్టు టది యెంత భరంబని బంతి యగ్రగా
మిగ వడిఁ బాటవైచి, పుడమిం బడనీకయె దాని మీఱి చి
త్రగతి హయంబు దోలుచును గ్రమ్మట మీఁదికిఁగొట్టియాడె విం
తగఁ దనచేతిరత్నమయదండము కాంతులు గాడిపాటఁగన్.

వెండియు మండలగతులఁ దురంగంబుఁ దోలి యాడె నప్పుడు,
 తొలుదొల్త నయ్యేకతురగంబు మండల
 గతిచారియగుచు నిక్కంబ తోఁచె
 నావెనుకను సరూపాశ్వాని చెదరక
 చక్రాకృతిని బర్హుసరణి తోఁచె
 నంతట ననతిస్ఫుటావయవంబుగా
 నెనసి యేకాంగవేష్టనత తోఁచెఁ
 దుదఁ దద్విభూషణద్యుతిరాజమాత్రంబు
 కొఱవిత్రిప్పినరీతి మెఱసి తోఁచె
 నంతకంతకు గతివేగ మగ్గలింప
 రాఁగ 'వాగె యెచ్చరిక పరాకు జియ్యి!'
 యను జనులు టిచ్చవడి తమపని మఱవఁగఁ
 బరగు నమ్మేటి నెఱరాకు ప్రాథితన.
 నానావీధిగతిప్రభేదవిహృతిన్ సంతృప్తుడై కంతుఁ డిం
 పూనన్ వాగె గుదించినన్, బురుషకప్రోన్నమ్రపూర్వాంగమై
 కానంగాఁబడియెన్ మరుజ్జవన మాగంధర్వ మర్కాశ్వసం
 తాన స్పర్థను మిన్ను వ్రాఁకెడుక్రియన్ దా నెంతయుం జూడ్చికిన్
 సముపలాలనయుతస్కంధాంతికాస్ఫుల
 దమిత తేజోమహాధత్యకంబు
 దంతాళికానియంత్రణసమున్నామితా
 కుంచితగ్రీవాసమంచితంబు
 దందన్యమాసశబ్దాయమానఖలీన
 కషణజర్జరితసృక్వద్వయంబు
 ఘనఘర్మడిండిరఖండపాండురితప
 ల్యయనవర్థోభయప్రాంతకంబు
 నగు హయము డిగ్గెఁ బ్రమ్యుమ్ముఁ డగకవన్నె
 యొకటి సాహిణి యవ్వల న్నూఁచి పట్టఁ

దనయనుఁగుచెలికాఁడు కైదండ నొసఁగఁ
బ్రజ సురాళించి మణులు వస్త్రములు వైవ.

హంసావతరణము

(అప్పుడు గగనసరణి నంచపదువుతో నరుగుశుచిముఖయను హంసి ప్రద్యుమ్నం గాంచి 'అల్లయతం డితండ కావలయు, నితనితో మాటలాడిచనుట మేలు' అనుచు, నాపలుకుల కతఁడు వెలుగంద ధరణికి డిగియె.)

మరు నశ్వగతి మెచ్చి సురలు వైచిన పైడి

ప్రాతఃక్రొమ్మడుఁగుదువ్వలువ లనఁగ

దర్పకు నెఱరాతుతనముపేర్చికిఁ గ్రమ్ము

కొను సతేజఃకీర్తిఘనము లనఁగ

హయఘోషధావశ్యయాచ్ఛార్థమై వ్రాలు

తటిదనుగతసితాబ్దంబు లనఁగ

వాజివిభ్రమజితావర్తతఁ దొలఁకు ది

వృలయేటి సాబ్జరేఖార్ము లనఁగఁ

గనకరేఖలతోడి తెక్కలబెడంగు

చూపఱకుఁ గనుపండువై సొంపుమీఱ

జలదపథముననుండి భూస్థలికి డిగు

హంసములు వర్ణనాసీమ నతకరించె.

ఇట్లు గన్పట్టుచు నేతెంచి యంచలు

వసుధచేరువ నేటవాలుగాఁగ

నతినిశ్చలప్రసారితపత్రతంబులై

డిగుచుఁ గామునిముందటికిని గొంత

సరి గడవఁగఁబాటి, మరలి బోరలు దెట్ట

గిల నొక్కకడ వంచి మలుపుదిరిగి

యెఱక లంతట రెండు నెఱయఁ జక్కఁగఁ జూచి,
 యవనిఁ గాల్గొప్పి, తెక్కార్చి ముడిచి,
 మొగము లొకవిత యొయ్యారముగ మలంచి,
 యీకను విదిర్చికొనుచు నొక్కింతతడవు
 హైమరేఖావిచిత్రనిజాంగరుహవి
 నిర్మలతఁ జూడ్కులకు నింపు నింపుచుండె.

ప్రభావతీ వృత్తాంతము

“ఇంతకుముందు వజ్రపురి కేగుచునుండుదు మేము కావునన్
 గాంతతరాంగి నద్దనుజకన్యక నే నొకనాఁడు గంటి శు
 ధ్ధాంతసరఃప్రకాండసముదంచితకేలిఁ జరించుచుండి తత్
 ప్రాంతలతాగృహంబున వయస్యయుఁదానునుముచ్చటాడఁగన్

తిర్యగ్గనితను నన్ను న
 మర్యాదానందమగ్నమతిఁజేసె మహా
 శ్చర్యముగఁ దద్వధూసాం
 దర్యం బపు డేమిచెప్ప నలినాక్షసుతా!

చంద్రభీతఘనధ్వాంతసంచయమున
 కభయమొసఁగి వేణీభరంబను నెపమునఁ
 దన వెనుక వేసికొన్నది తరుణిమొగము
 చంద్రుఁ గైకొనమి కిదియ సాక్షి కాదె.

కాంతతరఫాలసంజ్ఞిత
 కంతువిజయలేఖపట్టికావిన్యస్తా
 ద్యంతశ్రీకారములన
 నెంతయు నాయింతివీను లింపెనలారున్...

తిలకము సంహితోర్ధ్వముఖతీక్షణశరాగ్రముగాఁగ నాసికాం
 చలవిలసత్ప్రకృష్టసుమసాయకముష్టిగృహీతమధ్యశా

రలత యనం బొమల్దనరఁగా నిరుగొమ్మల ప్రేలు వెల్లజ
ల్లులగతి నవ్వుడాలు పొదలు న్నదిరాక్షి మెఱుంగుజెక్కులన్.

కలయ నాపాదమ స్తకాంగములయందు
మించి పటలీలఁ దరళతోదంచితమగు
యువతిలావణ్యమును, గన్నుగవయు నతను
దంటమీలఁజెక్కియమనఁ దనరుఁ జూడ...

సౌవరమాధురీస్పృహపసం బికమో శుకమో తదీయజి
హ్వనిలనత్సరస్వతి నుపాసనచేయుచు నగ్రభూమి నిం
పావహిలంగ నేర్చి, యుపహారముగా నిడినట్టి పల్లవం
బో, విమలంపుబింబఫలమో యన వాతెఱ యొప్పు నింతికిన్.

చెలువపలు కమృతరసములు
గులుకుట పీనులకె కాదు, కోమలదంతా
వళిరుచి యను శీకరపుం
దెలినిగ్గునఁ గన్నులకును దెల్లమ చూడన్...

సుకవులు క్రిందుమీఁ దరసిచూడక యీడని యాడుకొన్న హా
టకకదళీవిలాస మకటా విపరీతముగాక సాటియే
అకలుషరామణీయకసమంచితకోమలతద్వధూరుల
క్మీకి సరిగావ యెంత తలక్రిందయినన్ గరిరాజహస్తముల్.

శృంగగ్రాహికఁ జెప్ప వేతె తెరువుల్ సిద్ధింపమింజేసి చి
త్రాంగశ్రీనిధి నవ్వధూమణిని సూలారుంధతీన్యాయమా
ర్గాంగీకారమునన్ వచించితిని, చంద్రాద్యోపమల్ సూచనా
భంగు ల్గాని యదస్సహస్రగుణసౌభాగ్యంబు లాయంగముల్.

వెన్నెలతేట నిగ్గు, నరవిందపుతేకు మృదుత్వముం, బదా
ర్వనియ జాళువాపసిడిరంగు, మెఱుంగుల ధాళధశ్యమున్
గన్నియరూపుగా గరువుగట్టి మనోజుఁడు పోతబోయఁబో
లు న్నెఱనేర్పుతో ననుట లోకుల పల్కిది చాల దేమియున్

ఎమ్మెయిఁ బ్రజ్ఞమీఱ వచియించెదనన్న వచింపలేన యా
కొమ్మబెడంగులోన నొకకోటితమాంశమునైన, సంతమా
త్రమ్మ మదుక్తిశక్తి యనరా; దతివాఙ్మహిమాధ్య నేను, మా
యమ్మ సరస్వతీసతి తనంతటిదానిగ నన్ను దిద్దుటన్.

మన్ముఖంబు శబ్దసంస్కారపూతం బనుబుద్ధి నద్దేవియ నాకు
శుచిముఖయని పేరిడియె.

నలినజురాణివాస మొకనాఁడు ననుం దనచేతిప్రోదిరా
చిలుకను వాదుకుం గవితచెప్పఁగఁ దా నియమించి, అందు నా
పలుకులఁ గొంతవాసిగని, భావమునం గడు మెచ్చుచు, న్నఖాం
చలమున నాదు టెక్కనులి చక్కగ దువ్వుచు గారవించుచున్.

ప్రబలములైన కొతుకకృపారసవత్సలతాదరంబులన్
శబలితచిత్తయై యపుడు నా కుపమాతిశయోక్తికామధే
నుబిరుద మిచ్చి, తల్లిఖతనూపురమున్ భుననై కమాత య
య్యబల మదంఘ్రి దాదొడిగె, నాబిరుదంబిది చూడుమేర్పడన్

అని నిజనూపురగతవ
ర్ణనికాయము త్రిప్పి చూపి, “నారాయణనం
దన ! యిట్టి నాదుపలుకుల
కు నగమ్యము దనుజకన్యకొమ రూహింపన్.

ఆజగన్మోహనాంగిని ఫలకంబున వ్రాసిచూపెద నంటేని,

ఏయంగకమును. భావన
చేయక వ్రాయంగరాదు, చేసిన నానం
దాయత్తత మది చొక్కుఁ, బ
రాయత్తపుబుద్ధిఁ జెలువ నలవియె వ్రాయన్ ?

అత్తరుణీమణిరూపము
జిత్తరువున వ్రాయునేర్పు చేకులునేనిన్

దత్తుల్యవనిత నెందే

నత్తులువేలుపు సృజింపఁడా తనసృష్టిన్ ?

వినుము ప్రభావతీయన న

వ్వనితామణినామ మర్థవంతమ్మగుచున్

దనరాదుచుండు ననయం

బును యదుకులకలశజలధిపూర్ణ శశాంకా...''

అని పలికి, మా కింకఁ దడయరాదు, పోయివచ్చెదమని తోడి
యంచలుం దాను నుప్పరవీధి కెగ సె; నప్పు డమ్మరాళంబులు ప్రడి
నోడ్డినసండినయానభేదంబుల రోదోంతరం బంతయుం గలయ
మలయు తమ యమలంపుఁదెలిదళుకు జిలికి, యది మలయజంపుఁ
గలయంపిచెలువునలవరింప, నగుదుఁ గుందనంపురంగవల్లికల యుల్లా
సంబు వెల్లిగొలుపు గరుదంతకాంతివల్లరులచే నతిశయిల్లుచు,
నొక్కొకచోట, నొండొంటిసందున సందర్శనీయంబులగు నభోవిభా
గంబులవలన నస్థానభానుసంభవాసంభేదసంభృతశబలతావీలాస
భాసురసురాపగాప్రవాహాసందేహాకందళనంబున కనుగుణం బగు
పరపున నిడుపౌజులుగట్టి చెదరక నడచుచు వజ్రపురంబుఁజేరె.

ప్రద్యుమ్నుని విరహము

ప్రద్యుమ్నుండు ప్రభావతీరుచిరరూపబ్రహ్మమున్ హంసయో
షిద్యాధార్థ్యధురీణవాగుపనిషత్సిద్ధాంతమార్గానుసా
రోద్యత్ప్రజ్ఞను బల్మఱున్ మననసంయుక్తంబు గావించుచున్
హృద్యంబై యది యంతకంత కలరన్ నిల్పెం గడుం జిత్తమున్.

కనఁ డొద్దనున్నవారిని వీరువారని

కనినఁ దదర్హవర్తనలు మఱచు

వినఁడు చెప్పినపల్కె వేమఱు చెప్పక

వినిన నేమేమంటి రనుచు నడుగుఁ

జనఁ డెత్తులిడక మజ్జనముఖ్యవిధులకుఁ

జనినఁ దబ్బిబ్బుగాఁ జలుపుఁ గ్రియలు

కొనఁడు నానాసేవకులసేవ లెవ్వయుఁ
గొనిన వీడ్పాటుగాఁ బనులుపనుచు

శుచిముఖవాక్యదర్పణస్ఫురితనిరుప
మానదనుజేంద్రకన్యకామణిమనోజ్ఞ
రూపరేఖావిలాససందూఢమైన
యాత్మ మరలింపనేరక హరిసుతుండు.

ఉద్యదపేక్షఁ బక్షివనితోక్తులవెంబడిఁ జంచరీకచం
ద్రాద్యుపమానశోభకు సహస్రగుణంబుగ హెచ్చఁ, గేశవ
క్రొద్యఖిలాంగలక్ష్మి మదికందినయంతయునున్ నయించి, యా
హృద్యతరాంగిరూపుసాబఁ గెల్ల నొకింతగఁజూచు నాత్మలోన్
మది గొనినంతమేరయును మాన కతం డుపమానకోటి యొ
ప్పిద మఖిలంబు నిట్లు గడుబెక్కుమడుంగులుగాఁ దలంచి, త
త్తదవయవత్వస్థితికిఁ దార్పఁగ, నమ్మదిరాక్షిరూప మె
య్యది యదియే కనంబడియె; నచ్చపుబుద్ధికి లేవగమ్యముల్.

ఆరూపు మదిఁ జాల హత్తించు, హత్తించి
యతివ యిట్టిదికాక యనుచు మెచ్చు
మెచ్చి కన్గనుకోర్కి హెచ్చించు, హెచ్చించి
యంతమే లెట్లబ్బు ననుచు వగచు
వగచి, నిట్టూర్పులు నిగిడించు, నిగిడించి
తదవలోకములేని బ్రదుకు రోయు
రోసి, దాని కుపాయ మాసించు, నాసించి
కలఁక నేమియు దొరకమికిఁ గుందుఁ

గుంది, తలపోతలకు మదిఁ గొల్లవిడుచు
విడిచి, దరిదాపులేమిఁ బెన్వెతల మునుఁగు
మునిఁగి యెవ్వరు పిలిచినఁ గినియు మిగుల
హరిసుతుండు ప్రభావతీవిరహావశత.

(ప్రభావతీప్రద్యమ్నమునుంకి)

తెనాలి రామకృష్ణుడు 40

[18-వ శకాబ్ది]

చిలుక విష్ణు సాయుజ్యమందుట

శుక మొకటి చంచుజితకిం

శుకమై, హరిహయశరాససురుచిరవపురం

శుకమై, కుసుమాకరకిం

శుక మానందమున నందసుతుగుడిఁ బెరుంగున్.

అలమి త్రిలోకముల్ గెలుచున త్తటిఁ దేరువహించు తోడిచి
ల్కలు దగదొట్టి ముందటికి లాగకయుండినఁ, దాన తద్భరం
బెలమి వహింపమెచ్చి మరుఁ డిచ్చు మణీమయమాలికాత్రయిన్
గళమునఁ దాల్చుఁ జిత్రశుకనాథుఁడు రేఖలపేర నిచ్చులున్.

కీర మది యొక్క హరిపరి

చారిక చేరిక వసించుఁ జదివింపఁగ మే

పారసి యొసఁగ, భవనమా

జ్వారాదులవలనఁ దన్ను రక్షింపంగన్.

దేవాలయమునఁ గొన్ని, ని

జావాసమునందుఁ గొన్ని యహములు దగఁ బై

చే వదలక పాటించుచుఁ

బూవుంబలెఁ బువ్వుఁబోడి పులుఁగుం బ్రోచున్.

పసుపార్చుం దడియొత్తు నెండసెకఁ గంపం బాఁగి మైదువ్వచున్
వసయున్ వెన్నయు మేపు, మేపు నొసఁగున్, వల్లించు శ్రీరామనా
మసుధామాధురి సాధురీతిఁ గుచకుంభస్థాయిగాఁ జేయుచున్
బిసపుష్పప్రియవాసరాగమములన్ బింబోష్ఠి రాచిల్కఁకున్.

కనకమణిపంజరంబుల నునిచియునిచి

చక్కెరయు నుక్కెఱయు సారెఁ గ్రుక్కిక్రుక్కి

యొలుపుఁబలుకులు పలుమాఱు గఱపి కఱపి
కలికి చిలుకలకొలికి రాచిలుకఁ బెనుచు.

కలహంసోపమయానఁ జక్రకుచఁ బ్రేంఖత్కంజరీటాక్షిఁ గో
కిలసారస్వర బర్హి బర్హ చికురం గీరప్రియాలాపఁ దొ
య్యలిఁ జాలన్ మరగెన్ శుకం బది గరీయఃప్రేమగావించుచున్
బులుఁగుంబొందున నందిపొందినగతిన్ బొత్తోత్తులన్ హత్తుచున్

ఆశుకద్విజరాజున కంతఁ గొంత
కాల మరుగంగ నొకనాఁడు కలిగె బంధ
మోక్ష మాకస్మికంబ, నిర్దుక్తి కలిమి
యాశుకద్విజరాజున కద్భుతంబె?

జనియించెనొక్కొ పచ్చనిమొల్కయనుబుద్ధి
గ్రుచ్చిన పచ్చలకొమరువలన
నమకూరెనొక్కొ దాడిమఫలోద్భవబీజ
మతి పద్మరాగసామగ్రివలనఁ
బొడకట్టెనొక్కొ జంబుఫలంబులను మనో
భ్రమ మింద్రనీలవిభ్రమమువలనఁ
దోతెంచెనొక్కొ మధూకపుష్పములను
నాస హుర్మంజముత్యములవలన

దాసి యిటువెట్టి పసుపాడఁ దలఁగించనుడు
బరణిమూఁకుట నెలకొన్న బన్న సరముఁ
గఱచికొనిపోయెఁ జిల్క, ప్రగల్భవిటుఁడు
బాలికామానసము గొనుపగిది నపుడు.

బారాదిసామ్మ లుండఁగ
హారమునే కొనుచుఁ జనియె నండజము ప్రియం
బారఁగ, ఫలకాముకులగు
వారలు గుణవత్ప్రసక్తి వదలవిడుతురే?

ఆధవళకిరణముఖకి న
సాధుశుకాచరణ మపు డసహ్యంబయ్యెన్,
గోధుక్కుతినతికి మనో
బాధకమగు కృష్ణధూర్తబాల్యముఁబోలెన్ .

కటిఁ జేలార్థము చుట్టి, చిక్కినది వేగం జుట్టి పాలిండ్లమీఁ
దట సంధించుచు, నార్ద్రదేహలత మాద్యద్వర్ష ధారావల
త్తటిదాకారముఁజూపఁ, దోపికొనుచున్ ధమ్మిల్లబంధంబు ముం
గిటికిన్ సుస్తని వచ్చె గోస్తనహరత్కిరగ్రహవ్యగ్రయై.

వర్షధారావశేషాస్వవాయయుక్తి
వాయువశమునఁ దెరలు మువ్వన్నెవిల్లు
వేడ్కు వెన్నాడు శశివోలె వెలఁచి చాప
లమున సర మాహరించు కీరముఁ దవులుచు.

గుహమాతృస్ఫటికాక్షసూత్రము సి తేక్షుచ్చేదగుచ్చుచ్చటా
స్పృహగై కొన్న శుకంబా, యేమటుతటిన్ జీరాడుపూవాఁగెతో
బహిరుడ్డినత నొడ్డి నిల్చు రతిరాట్నప్తాశ్వమోనాఁగ న
మృహిళావిభ్రమకీర మొప్పు ముఖసీమాగామిముక్తాళియై.

ఈచందంబునఁ గందర్పస్యందనంబు వినిందితుండన మందమంద
ప్రచారంబును, నవివేకియన శిథిలీకృత స్వపక్షంబును, నున్నెత్తు
పోలికం జంచుచుంబిలలంతికావ్యాజంబున లాలఁ గ్రక్కుచు, ...
శశాంకశిలాసౌధవిటంకంబులను నుంకువగొన్నతటి శరన్నీరద
వశంవదంబగు సునాశీర శరాసనశకలంబన మెలంగుచు, నంతరిక్ష
మహాప్లక్షంబునకు నతౌమచంచూపుట ప్రవాళఖండ ప్రభాహిండ
నంబునం దొరలి సఫలవిటపలక్ష్మి నావహించుచుఁ, బ్రమాద
విగళితంబగు నగవిరోధికొలుపువీవన యచ్చరల పచ్చలకడియంబు
వడువున నిరాలంబనస్థలంబునఁ బలుమటు చక్రచంక్రమణ చమ
త్కారంబుఁ జూపుచు, ...అందంద జాతిపులుఁగులు మనుజగంధ
ధురంధరం బగుటకు జగడంబు దిగిచినం గినిసి విస్మయరతనూరుహ

దంతురకపోలాంతరంబును, విఘ్నార్ణవ వికృత వీక్షణంబునునై
క్షణంబు మణివలయ వలయితంబగు రతియువతి ముంజేతిరీతిం జెలు
వడరు మెడ నిగిడించి, మగుడంబడి కాకుప్రకార వికారస్వరంబుగ
వాని నిరాకరించుచు, నప్పటచుఁ జిలుక కలిగినయదివోలే
నయ్యన్ను వెన్నాడం, బోటికత్తియ లుత్తుంగకుచోత్సంగ సంగత
కురంగలాంఛన కళావలోకనంబున ముసిముసినగవు లొలయ
“గోదవంక కానవచ్చెంగాని కీరంబు దూరంబయ్యెంగదే” యని
గర్భోక్తి వైదర్భిం గూడియాడుచుం బాడుచుం, బంజరంబును
జిలుకచాలు తెరయును జేరికచేసి యెలయింప నలయించుచు, నడి
తెక్క గ్రిక్కిరించుచు నొక్కయెడం గాలువొడిచి, ముక్కున
నక్కంతహారతరళంబు నొక్కుచు, “జిక్కెం జిక్కె, నిక్కడ
నిక్కడ, నక్కయక్క!” యని చేటికానికరంబు పొలసినఁ బులుఁ
గెఱింగి, మెఱుంగు మెఱసి తొలంగిన తెఱంగునఁ బోవంబోవ
దూరంబగుచునుండు నెండమావులమాడ్కి, ప్రచురరయంబున
ఖచరపుర ప్రాసాదంబులు మోవం బూఁపున నెగసి, తిరిగి పెఱ
తెరువునం బఱతెంచి, పాండురంగాయతనంబు మధ్యరంగంబు
చొచ్చి, యచ్చటఁ దన యిచ్చ నుండుదడియంబుపై వ్రాల;
నిచ్చట.

మదఘ్నార్ణదురుసంకుమదమలీమసకుచ
ద్విపమహోద్ధతిఁ గౌనుదీఁగ నులియ
ఘనసారపుండ్రక క్లాంబింబనికటఘ
ర్మహిమాప్తి మోముదామర చలింప
నాసికానూత్నగంధఫలి యూరుపుఁదావి
నధరదంతపదమత్తాళి విరియఁ
గింకిణీకృణనశంకితగర్జితస్రస్త్
కాంచిచంచలగతి యంచ జడియ
బంధనిర్మూక్తశుకసక్తభావయగుచు
నల పరాశరసుతుచంద మధిగమించు

మించుననబోడిచందంబు మేలుకనిన
వాఁడు తలపోయుకలలోనివార్త యయ్యె.

కక్కసపు వంకగోదలఁ ద్రొక్కిత్రొక్కి-
కఱకుముక్కున నందంద కఱచికఱచి
పూస యొకటియుఁ బోగునఁ బొందనీక
చెరిపె ముత్యాలపేరు విచ్చికపుఁబులుఁగు.

బహువిధరచనోజ్జ్వలమగు
మహిళామణి మఱిసరంబు మణు లన్నియు న
య్యహిశయనుసదనశరధికి
నహీనరత్నాకరత్వ మనుసంధించెన్.

శుకమున కొదవె నయత్న
ప్రకటితమణిరంగవల్లిపరికల్పనకో
రకితసుకృతానుకృతి, డా
నికి మెచ్చెన్ బొండరీకనిలయుం డాత్మన్.

గార్హస్థ్యవైభవము

పరిణతయగునింతి ప్రతికూల గాదేని
తనయుండు తనయాజ్ఞ దాటఁదేని
నిజసహోదరులు వినతులయి మనిరేని
కోడ లోదుపుదక్కి గొణఁగదేని
కూతు రీలువునందుఁ గొదవచూపదయేని
ఋణమను పాతకం బెనయదేని
తేజోగరిమ పరాధీనతఁ జెడదేని
నిందాంధకారంబు నెఱయదేని

న్యాయమున మొల్లములపెల్లు డాయునేని
అతిథిసంతర్పణం బింట నమరునేని

సముచితాచారమును గొనసాగునేని
 కలదె గృహమేధిధర్మంబుకంటె మేలు?
 కీలారముననుండి పా లింటి కేతేర
 బహుధాన్యములు చేలఁ బండి యొఱగ
 నెడనెడఁ బెండ్లిండ్లువడుగులు వొడమఁ గృ
 తాద్ధులై యరించునధు లలరఁ
 బరిచారికాకోటి పనిపాటు పాటింపఁ
 జుట్టంపుసందడి నెట్టుకొనఁగ
 గ్రామ మెంతయు నిజప్రాభవంబున మన
 సత్యనిష్ఠకుఁ దన్ను సాక్షిగోర
 నిత్యనైమిత్తికములు నిర్ణీద్రబుద్ధి.
 నాచరించుచు, హరిభుక్త మాత్మభార్య
 భక్తినిడ భుక్తిగొనుచున్మి ముక్తిగాని
 నిదురవంటిది, తాతివంటిదియుఁ గాదు.

ప ం ట చే లు

మారుతాహతిరాలు నారికేళఫలాళి
 నిడిసి జల్లించు పుండ్రేక్షురసము
 చిలుకపోటులచేతఁ జిరిగిన సహకార
 ఫలములఁ దొరఁగెడివచ్చితేనె
 చిక్రోడదంష్ట్రలు చెక్కు సుగంధియ
 నంటిపండ్లను గాఱునవ్యసుధయుఁ
 బాకవేళారంభపరిపాటిఁ దమయంతేఁ
 బగిలిన పనసక్రొంబండ్ల బేస
 మేకమై, కాలువలుగట్టి యేకహేలఁ
 బఱవ, నందలిక్రియ్యాటపసిమి తేటఁ
 బండు నవ్వీట ముక్కారుఁ బసిఁడిగాఱు
 సరసధాన్యంబు మంచిరాజనపుఁజేల,

మట్టమథ్యాహ్నము

పద్మసీపద్మాతపత్రంబు శిథిలప
 త్రాగ్రమై రాయంచ యాశ్రయించె
 దాలుస్రవతేనజాలంబుతో ఘోణి
 పంచలరొంపి గలంచియాడె
 దూరోద్గమద్దావధూమ మంబుదబుద్ధి
 నెమ్మి లోపదనుండి నిక్కిచూచె
 జఠరస్థజలము నాసానాశమునఁ బీల్చి
 సామజం బిరుప్రక్కఁ జల్లుకొనియె
 సరసిపై నీరు సలసలఁ దెరలె, వివిన
 సకలపీఠులు నిర్మొగ్గచ్చయము లయ్యె
 మట్టమథ్యాహ్న మిది సుధామధురవాణి!
 యర్హ మిచ్చోఁ బథశ్రమ మపనయింప.

భ్రమరవిహారము

మరువంపువలపుఁ బల్కులు క్రోలిక్రోలి క
 మ్రాన్చి యూరక మేనుమఱచుఁ గొన్ని
 యరవిచ్చు తెలిమొల్లవిరులు మాతులు సాచి
 పొదిగూడి తెక్కలఁ బొదువుఁ గొన్ని
 గురువింద పూఁదేనెపెరలకై తమలోనఁ
 బొత్తువోవక సారెఁ బోరుఁ గొన్ని
 పక్వంబులగుదాఁకఁ బాటించి మల్లికా
 కలికానికాయంబుఁ గాచుఁ గొన్ని
 భోగివశమైన గేదంగిపువ్వునకును
 వగచు మదిఁ గొన్ని, బంధుజీవకలతాంత
 గుచ్చములలోన నొకకొన్ని కొలువుసేయుఁ
 దేటు లఖలర్తుమయవనీవాటిఁ గమిచి.

పూవుఁదేనియఁ దడిసిన మావిచిగురు
మీఁద నంటిచరించు తుమ్మెద దలిర్చు
సమయమాటయు మసినెయ్యి సమరి మరుఁడు
త్రుప్పువోఁ దోము నీలంపుఁదునుక యనఁగ.

గంధవిరహిత మని బుద్ధిఁ గనక తేఱి
మూతివిచ్చిన మోదుగుమొగ్గఁ దగిలి
సారభాకాంక్షఁ జొచ్చి చెన్నారెఁ గీర
తుండవశమైన నేరేడుపండుబోలె.

ఖరకరకరహతి సలసలఁ
దెరలెడు మల్లీమరందదీర్చి కఁచుట్టు
దిరుగు నళి యనుభవమునకుఁ
జొర దతిలోభాంధబుద్ధి సా మృరయుక్రియఁ.

(పాండురంగమాహాత్మ్యమున ౦డి)

కందుకూరి రుద్రయ

[16-వ శతాబ్ది]

జనార్దనా !

సిరులు మించిన పసిమిబంగరు జిలుగుదుప్పటి జాఱఁగాఁ
జరణపద్మముమీఁద, దేహము చంద్రకాంతులు దేరఁగా
మురువుచూపఁగ వచ్చినానో మోహనాకృతి మీఱఁగా
గరుడవాహన ! దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా !

ఆనపెట్టిన రాకపోతివి ఆయెఁబో అటుమొన్ననూ
పూని పిలువఁగ వినకపోతివి పొంచిపోవుచు మొన్ననూ
నేను చూడఁగఁ గడచిపోతివి నీటుచేసుక నిన్ననూ
కానిలేరా, దనుజమర్దన ! కందుకూరిజనార్దనా !

నిన్నరాతిరి చవికెలోపల నీవుచెలి కూడుంటిరా
ఉన్నమార్గము లన్నియును నే నొకతెచ్చేతను వింటిరా
విన్నమాత్రము కాదురా నిను వీధిలోఁగనుగొంటిరా
కన్నులారా, దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

దబ్బు లన్నియుఁ దెలిసికొంటిని తప్పుబాసలు సేయకూ
మబ్బుదేరెడి కన్నుగవతో మాటిమాటికి డాయకూ
ఉబ్బుచేసుక తత్తటంబున నొడలిపైఁ జెయివేయకూ
గబ్బితనమున దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

బిత్తరంబున మొలకకెంపులు పెదవి నెవ్వతె ఉంచెరా.
గుత్తమైనమిటారిగుబ్బలగుమ్మ యెవ్వతె మెచ్చెరా
చిత్తగించక జీరువారను చెక్కి లెవ్వతె నొక్కెరా
కత్తిగోరుల, దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

అండబాయక కూడియుంటిమి ఆయెఁబోయెను నాటికి
ఖండిమండిపడంగ నేటికి? కదలు మెప్పటిచోటికి
ఉండరా సీమాటలకు నే నోర్వజాలను మాటికి
గండిదొంగవు దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

అలుక లన్నియుఁ దీఱ నిపు నాయండ కెప్పుడు వస్తివి
పిలిచి నవరత్నాలసొమ్ములు ప్రేమతో నెపు డిస్తివి
వలచి వలపించియును గూరిమి వదల కెప్పుడు మెస్తివి
కలసి వేడుక దనుజమర్దన! కందుకూరిజనార్దనా!

జంటనేత్రము లంటి చూచితె జాజిపూవులు పూచెరా
మింటత్రోవను జూచుచుండఁగ మేఘవర్ణము గప్పెరా
కంటిలో నొకపండువెన్నెల కాయుచున్నది యేమిరా
కంటిలేరా! దనుజమర్దన! కందుకూరిజనార్దనా!

(జనార్దనాష్టకమునుండి)

ఆ త్కూరి మొల్లి

[16-వ శతాబ్ది]

అ శో క వ న ము లో జా న కి

పతిఁ బాసినట్టి యాపదకంటెఁ బలుమాఱు
వివిధమాయలచేత వేఁగివేఁగి
వీరదానవకోటివికృతవేషంబులు
కనుఁగొని చిత్తంబు క్రాఁగిక్రాఁగి
తన దిక్కులేమిక్కై తల్లడిల్లుచు నాత్మ
లోపల మిక్కిలి లోఁగిలోఁగి
కర్ణకఠోరంబుగా నాడుమాటలఁ
దొరఁగెడు కన్నీట దోఁగితోఁగి
రాముఁ దలఁచుకొంచు, రామునిఁ బేర్కొంచు.
రామ! రామ! యనుచు రమణి వలుక
కపివరుండు సూచి, కామినీరత్నంబు
సీత యనుచుఁ బొంగెఁ జిత్తమందు.
నిడుదపెన్నెటివేణి జడలుగా సవరించి
మలినజీర్ణాంబరం బాలియఁగట్టి
భూమీరజంబు విభూతిపూతగఁ బూసి
తనదివ్యమూర్తి జిత్తమున నిలిపి
నిరశనస్థితోడ నిలిచి భూశయ్యను
బవళించి నిదుర యేర్పడఁగ విడిచి
తారకబ్రహ్మమంత్రమ్ముఁ బఠింపుచుఁ
గఠినరాక్షసదుర్మృగములలోన
అహితలంకామహాద్వీపగహనసీమ
తపముసేయుచునున్నాను దన్నుగూర్చి
నాకుఁ బ్రత్యక్షమగుమని నాథునకును
విన్నవింపుము సత్త్వసంపన్న! నీవు.

(రామాయణమునుండి)

ర ఘ్న నా థ నా య కు డు

[17-వ శతాబ్ది]

ఋ శ్య శృం గా న య న ము

రోమపాదుని పనుపున నావేశ్యలు,
రా కళావతి! రమ్మ, చంద్రముఖ! రావె,
బాలకోకిల! రాంగడె, పద్మగంధి!
యనుచు నొండొరుఁ జీరుచు నతిరయమున
వెంట నుడిగంపులేమలు వేడ్కఁ గొలువ....

బంగరు పల్లకు లెక్కి, మృ
దంగహుడుక్కాదికంబు లగు వాద్యంబుల్
ముంగల మొరయఁగ నభినవ
శృంగారము మెఱయఁ జనిరి చెలువలు వేడ్కన్,...
ఇట్లు రాజమార్గంబు గడచిచని మన్మథాదులఁదలంచి.

“ఒంటిగాకుండ మావెంటనే నడువుమీ
సుమచాప! చాపబాణములు పూని
వనమార్గములను కావలిగాఁగ నిలువుమీ
సంతతంబు వసంత! సంతసమున
పవనమా! ప్రాణంబుప్రాణమై యుండుమీ
హా యన మది నెడఁబాయ కెపుడు
పడదాఁకకుండ మాకడనె చరించుమీ
చంద్ర! వెన్నెలతేట చల్లుకొనుచు”.....

అనుచుఁ బ్రార్థనలుచేసి, ఆవారాంగనలు..... తేటమిటారి
తెలిచూపులు క్రేళ్ళుదాట నిట్టట్టు కనుంగొనుచు, మేఘాతల
పరిమళంబు లతిదూరంబు పేరెంబులువాఱ సారెకుం జిలుగుపయ్యె
దలు గదల సురటులుగొని విసరుకొనుచు, నెడనెడం బన్నీరుచిలికిన

చేపావడల మొగంబులు దుడిచికొనుచు, ఉడిగంపుఁజేడియలచేతి
నిద్దంపుటద్దంపుబిళ్ళలఁ గొని యప్పటప్పటికి సింగారంబులు చెదర
కుండఁ జూచికొనుచు...విభండకాశ్రమంబున కనతిదూరంబున
బల్లకు లునిచి, పాదచారంబున నరిగి...నలుదిక్కులు జూచుచుండ,

ఆ ఋశ్యశృంగమానియు
మూరెడుగడ్డంబు, నెత్తిమొలచినకొమ్ముం
జాటలమెకంబుతోలు వి
కారము దెలుపంగ నెదురుగాఁ గనిపించెన్...

“ఇ మ్మానిసిమెకము న్నది
నమ్మదగదు, చేర గొబ్బునం జనకుఁడు, పై
గ్రమ్మి తలవంచికొని వడిఁ
గొమ్మున నటు చిమ్మెనేని కొదవగుఁజుండీ...

తెలిగందవాడియ మంత్రించి మై నటుచల్లి
పెంటరా మరపెద వీనిఁ గొమ్మ!
మొలనూలు తిగిచి కొమ్మున నుచ్చు దగిలించి
చేపట్టి కొని తెత్తుఁ జిగురుబోడి!”...

అనుచు నీరీతి పంతంబు లాడికొనుచు
నొకట నందఱు కస్తురిమెకము లట్టు
లంగనలు మేనితావు లుప్పొంగుచుండఁ
జేరఁజనుదెంచి యా ఋశ్యశృంగుకడకు.

“వలలుగా మనకొప్పువలలు నల్లడఁ దీర్చి
తగిలించుకొనవచ్చుఁ దరుణులార!
గంటల సరిపెణ గంటవేటలు వన్ని
పట్టుకొనఁగవచ్చుఁ బడఁతులార!
వలకారి జిలుగుదువ్వలువలఁ దెరవారి
చిక్కించుకొనవచ్చుఁ జెలువలార! ...

ఇవియుఁ దావేల, మనచూపు లెనయ, వేట
యిట్టివెనువెంటఁ జనుదెంచు నిట్టికరణి
వచ్చు మచ్చికపచ్చిక నిచ్చెదగిలి
మునిమృగము వేడుకలు మీఱ ముదితలార!"

అని చనుదెంచు వనితలం గని ఋశ్యశృంగుండు...

కులుకుగుబ్బెతలచూపులు కల్వవిరు లంచు
దేవతార్చనకుగాఁ దివియఁబూను
మగువ లందుకు నవ్వ, నగవు వెన్నెలలోన
మినువాఁక జలమంచు మునుఁగఁబోవు
'హోమకుండిక లెట్టు లెద మోచికొన్నార'
లని కుచంబులు కేల నంటి యంటి
'యీ తెల్లద్రాక్ష లేడఁ గల్గె' నటంచు
హారము ల్పలుమాఱు నలమి యలమి

హోమరక్షలఁ బరిమళం బున్నదనుచు
మేలి కస్తూరితెలకముల్ ఫాలసీమ
మోము దార్కొన మూర్కొని మునికుమారుఁ
డిట్లు బ్రమయంగ నంగన లెల్లఁ జూచి.

నేడు మనచేతఁ జిక్కెఁబో వీఁ డటంచు
పాదముల గెల్పుబిరుదులు పదిలముగను
గట్టుడిక నంచుఁ, జంకలు దట్టుకొనుచు
నొండొరులఁ జూచి చిఱునవ్వు లుల్లసిల్ల...

కుందకందుకముల చందానఁ జంద్రఖం

డములట్లు ఫేనపండములచాయ...

తెలి చక్కెరలును వెన్నలుగూర్చి... చేసిన
కజ్జముల్ కొన్ని కైకాన్క లిచ్చి
"మునినాథ! మావనంబులపండు లివికొన్ని
చవిచూడు" మనినఁ గేల్పించి యంది

త్రుంచి భక్షించుచునె, కొమ్ముతుద యొకింత
కదలఁ దలయాచి...నవ్వుచుఁ జెలులఁ జూచి”

“ఎంతదూరంబు మీవన మిచటి?”కనిన

“దూర మేడది? గడియెడు త్రోవయింతె...ఒడలు
గదలకుండంగఁ దొడుకపోయెదము నిన్ను...

తళుకు బంగరువ్రాత వలిపచేలలు వన్నె
నవతేరుపడఁ జాల హవణ మించఁ

గాసెలతీరుగాఁ గట్టి, యాపై నల్ల

పట్టుదట్టులలీలఁ బరగ జడలు

నడుములఁ జుట్టి, యందముగాఁగ నందుపైఁ

బలుకెంపుమొలనూళ్లు పరిధఁపించి

ఱవికెలు ముడులుజాఱకయుండ బిగియించి

ముత్తేలజన్నిదంబులు ఘటించి

మేలిచందురుకావిరుమాలు లొక్క

వితగా నాల్గుచుంగులు వెడలఁగట్టి

ఒడలు నిండంగ బలుగందవొడులు చల్లి

పల్లవాధర లెల్ల సంభ్రమముమెఱయ.

తరళాక్షు లిద్ద టొండొరులచేతులు గూర్చి

పొడవుగా నెత్తి యిర్గడలఁ గొమ్ము

వగ హస్తములుసాచ, వారివెన్నులఁ జన్ను

గవ హస్త నిద్ద టంగనలు నిలచి,

దంతపుగొడెలచందానఁ గంకణకరం

బులు నిగిడింప, వారలకు నడుమ

భామ లిద్దఱు నిల్చి, పటముపోలికఁ గరా

జ్ఞాతంబు లుయ్యెలపట్టుగాఁగఁ

బట్టి, ఆచుట్టు ముసనాబుపస పొసంగఁ

గుడిబుజంబులక్రిందట జడలు దెచ్చి

యొండొరులరొండిఁ జెక్కి, పసిండిసరిగ

చేల పన్నాగముగ వైచి లీలమెఱయ,

అందలమురీతి నందఱు

నందంబుగఁగూడికొనుచు నందు మునీంద్రుం

బొందుగ నిడికొని పదరక

మందగతులు మెఱయ హరిమార్గమునందున్.

బటువుబిగిగుబ్బబటువులపై నొకింత

యొఱిగి, యొర గింతయును లేక యొప్పుచుండు

వనజనయనాభుజాందోళికను వసించి

తేజరిలె నప్పు డమ్మునిరాజు మిగుల.

“అడుగు జాఱకయుండ నడువుమీ యిచ్చోటఁ

బూఁదేసజీరుకు పువ్వుబోఁడి!

ఎలమావిబలుకొమ్మ లిచట నడ్డమువచ్చె

నటపోయి తిరుగుమో యంబుజాక్షి!...

కలిగెఁ జిన్నారిమోపు, బంగారుమోపు

బాపురే”యంచు మేలంపుఁబలుకు లమర

నొండొరుల నెచ్చరించుచు నిండువేడ్కఁ

గూడినడచిరి మునిపుత్రుఁ దోడికొనుచు.

వనజవిలోచనల్ మెఱుఁగువాలికచూపులు గ్రేళ్లుదాట న

మ్మునిసుతు సారెఁ గన్గొనుచు ముద్దులవేడుకజింక చిక్కెఁబో

యనుచు లసద్విలాసపరిహాసవచఃక్రమముల్ నెలంగఁగాఁ

జని రటసాగి యంగనృపచంద్రునిపట్టనపద్ధతిం దగన్.

(రామాయణమునుండి)

చేమకూర వేంకటకవి

[17-వ శతాబ్ది]

సుభద్రాద్వనులు

అన్నరుండంత శ్రీకృష్ణుడున్ననగరి
సరసఁ గన్నియరాణివాసమున నమరు
కేళివనిలోన నవరత్నకీలితంపు
బవిరిటాకుల చిన్నియుప్పరిగలోన.

మృగనాభితిలకంబు బుగబుగ ల్లల లలా
టముపై మృదూర్ధ్వపుండ్రంబు దీర్చి
తపసియకాశేయధౌరేయ మగు కటీ
రమునఁ గాషాయవస్త్రము ధరించి
శరణాగతాభయసందాయకంబైన
దక్షిణపాణిఁ ద్రిదండ మూని
రణచండకోదండగుణకిణాంకంబైన
డాకేల నునుగమండలువు దాల్చి

యుండెఁబో శాంతరస మెల్ల నుట్టిపడఁగ
నంగనలపొందు రోసి సన్యాసియగుట
కద యుచిత మెందు, నా నవమదనమూర్తి
యంగనామణిఁ గోరి సన్యాసియయ్యె.

చేసె జప మతఁడు కడు వి
శ్వాసము చెలి చూపుబేడిసలపై నిగుడన్
చేసినయది జపమున్ మఱి
వేసినయది గాలమనుట వృథగాకుండన్.

వెలఁదికెమ్మావిఁ గని జపావృత్తి మఱచెఁ
గగుణిలేఁగాను గని హరిస్మరణ మఱచెఁ

గడమయననేల వేస మొక్కటియ తక్క
మఱచె నన్నియు నా కృత్రిమత్రిదండి.

ఈరీతి నుండ నొకనాఁ
డా రాజకుమారి యతని కాహార మిడన్
జేరె దదారామంబునఁ
గూరిమినెచ్చెలులు వెంటఁ గొని తేరంగఁ . . .

రమణియొయ్యారములపైఁ బరాకుచేతఁ
జవి యెఱుంగఁడు, వడ్డించునవి యెఱుంగఁడు
భోజనముచేసి లేచె నారాజసుతుఁడు
తృప్తి యేరీతి నుండెనో తెలియరాదు.

నిగనిగని చంద్రకాంతపు
జగతిపయిం గూరుచుండ, జవ్వని పనుకన్
బగడపుఁగంబపుఁజాటున
మొగ మించుక గానిపింఁ మురువు నటింపన్.

“మీ రింద్రప్రస్థము గని
నారా? పాండవులఁ జూచినారా? సుఖులై
వా రందఱు నొకచో ను
న్నారా? వీరాగ్రగణ్యు నరు నెఱుంగుదురా?
తడవాయె భూప్రదక్షిణ
మడరింపఁగఁబోయి యా మహామహుఁడు, పదం
పడి పుణ్యస్థలముల నె
న్నఁడు మీ రందందు నరుగ నరుఁ గానరుగా?”

అన విని “సమస్తభూములు
గనినారము, తీర్థయాత్ర గావించునెడన్
గనుఁగొనినారము సంక్రం
దననందను” ననిన, ముద మెదం జెన్నొందన్.

“ఎచ్చటఁ గంటిరో విజయునిక్కువ నిక్కువమానె, రాఁడుగా
యిచ్చటి” కంచుఁ గోరికలు సీరికలెత్త రసోక్తిఁ బల్కుఁగా
నొచ్చెములేని బీర మెద నూరఁగ నూటఁగసాగె వెంటనే
పచ్చనివింటివాఁ డపుడు పైదలిపైఁ దలిరాకుగైదుపుల్.

కోమలి యీగతిఁ మది దగుల్పడఁ బల్కిన నవ్వి, “నిర్జర
గ్రామణిసూను మీరెచటఁ గంటిరో యంటివి, కన్నమాత్రమే
యేమనిచెప్పవచ్చు, నొక యింతుక భేదములేక యాయనే
మేమయి యున్నవారముసుమీ, వికచాంబుజపత్రలోచనా!

వేమాటు గ్రుచ్చిగ్రుచ్చిపు
డేమీ వడిగెదవు, మన సాకించుక నీ కా
భూమిశుమీఁదఁ గలదో
తామరసదళాక్షి! నాకు డాఁపక చెపుమా?

ఆ కవ్వడి యతివేషము
జేకొనియున్నాఁడు, నీకుఁ జెంతనె యెన్నా
ల్లో కలదు వచ్చి, యింకన
నీ కీలక మించ్చుకైన నీ పెఱుఁగవుగా?

నీకై తపఁబుఁజేసెద
నీకై వడి డాఁపనేల యే నర్జునుఁడే
లోకోత్తరశుభలగ్నం
బో కోమలి! నేఁడు కోర్కులొనఁగూర్చుగదే!”

నానిని యావిసీలకచ నవ్వుమొగం బటుకొంత వంచి, యెం
తే వెల నివ్వెఱున్ మునిగి, యీతనిఁ బార్థునిగా నొకింత శున్
భావమునం దలంచుచును నమ్మక యమ్మక చెల్ల యూరకే
సేవలొనర్చుచుంటి నని సిగ్గున దిగ్గున లేచిపోవఁగన్.

“ఏల పోయెదా? నిలునిలు బాల!” యనుచుఁ
జిలునగవు నెమ్మొగమ్మునఁ జెంగలింపఁ

దమకమున లేచి, మరులేచి, తత్కరాంబు
జం బొడిసిపట్టె చేసాచి నవ్వసాచి.

ఆరీతిం జేపట్టి వ
రాఠోహాన్ వేదిమీఁదికై రాఁదిగువన్
దూరము వెన నరుగక యొ
య్యారముగా నప్రవదనయై యుండంగన్,

“చిలుకలకొలి కిది నాతోఁ
బలుకంగఁ గొంతసిగ్గువడియెడు ముంజే
చిలుకా! నీతోనైనను
బలుకంగారాదె, పలుకు బంగారటవే?”

అని కేళిశుకముఁ బలికిన
మన మలరం గలికి వలికె మాటలతియ్యం
దన మింతింతనగూడని
తన యధరసుధాసమగ్రతం దెలుపంగన్.

“మేరలా యివి మీయంతవారలకును?
బెద్ద లున్నా, రెఱిగి వారె పెండ్లి సేయఁ
గలరు, వేగిరపా టింత చలదటంచు
విన్నపముసేయరాదె యో చిన్నిచిలుక!”

అని యుచితరీతి వెలయఁగ నాడు నాతి
రసికముద్రకు మిగుల మానసము గరఁగఁ
బై పయిం బ్రేమ మగ్గలంబై పెరుంగ
నవ్వధూటి నొడంబడ ననుఁ గిరీటి.

“మీవా రెఱుఁగుట యెన్నఁడు?
కావించుట యెన్నఁ డింకఁ గల్యాణంబున్?
నీవేల జంపు నడపెదు
రావే! మారాడ కిందు రాకేందుముఖి!

నేడు గాదుగదే ప్రేమ నీకునాకు
నాటియున్నది మదిఁ బిన్న నాఁటినుండి
ఇటుల నేకాంతసమయ మెన్నఁటికి చొరకు
నేల తప్పించుకొనియెదవే లతాంగి!”

అని యనేకప్రకారంబుల మనోనురాగంబు తేటవడంబల్కినఁ,
జిటుచెమట గ్రమ్ముమొగంబు మకరందబిండుకందళితారవిందంబు
చందంబునఁ దనర, నొక్కింత జాటుపయ్యంట జక్కంజేర్చుచు,
నొక్కింత వదలువేనలి నలవరింపుచుఁ, జక్కెరపిల్తుఁ డెక్కడ
వెన్నాడునో యనుభయంబునంబోలె నించుక తిరిగిచూచుచు,
నియ్యోళవు సకియలకుం జెప్పకుమని రాచిల్కకుఁ బ్రియంబు
జెప్పుచు, మగ తేటి యంటియంటని ప్రసూనకలికపోలిక నరవిరి
బాగుతో సోలి, కప్పరంపుటనంటుల నంటు ద్రాక్షపందిళ్ళ తెరువునఁ
బూఁదేనెకాలువలు దాఁటి, చెంగలువ బావులడగ్గఱ వట్టివేళ్ళ
చప్పరంబులనీడ ప్రీడాభరం బీడిచికొనిపోవ,

ఆ ఘనుని బాసి, మంజీ
రాఘోషము మెఱయ నరిగె నంతఃపురికిఁ
వే ఘనజఘన తఱుక్కన
మేఘము నెడబాసిపోవు మెఱపో యనఁగన్.

ఎటువంటినేర్పరి నిశా
విటునల్లుడు! నడుమ నిల్చి, వెడసింగిణిచే
నటుచూ పిటు, నిటుచూ పటు
పటురయమున నేసె నాసుభద్రాహనులన్.

(విజయవిలాసమునుండి)

శేషము వేంకటపతి

[18-వ శతాబ్ది]

బృహస్పతితో తార

“తెఱవ ! మీ శీల మెల్లను దివ్యదృష్టి
జూచినాడను నీ వింక దాచవలదు
నీవె చెనకితివో ? లేక నిన్ను వాడె
చెనకెనో ? తెల్పు, తెలిసి శిక్షింతు” ననిన.

బొటవ్రేల నేల వ్రాయుచు

గటకటపడి మేను వడకక, గనుగవ నశ్రుల్
పొటపొట రాలగ నేడ్చుచు,

గుటిలాలక శిరము వంచికొని యిట్లనియెన్.

“ఏమని యుత్తరం బే నీయగలదాన

నెందునఁ దీటు మీ సందియంబు

ఇంక నాపయి దయ యెట్లు గల్గును మీకు

పై పకయున్న నా జన్మమేల

పాపపుడై వంబు పాపెనో మనలను

తలను వ్రాసినవ్రాలు తప్పదింకఁ

దప్పినర్చినవారి దండింతు నంటిరి

తప్పినర్పనివారు ధరణిఁ గలరె ?

అబ్జభవుకూతురై న యహల్యమెదలు

నేరమొనరించె నన్నచో నేర్చి నడువ

నొకరి తరమానె ? మగవార లోర్వవలయుఁ

గానిచో వట్టి నగుబాటుకాదె మీకు ?”

మూ గ వ ల పు

పెనిమిటివెన్న నిల్చి, నను బిత్తరిచూపుల నీవు చూడ, నే

మునుకొని ముద్దుబెట్టుటకు మో మటు లొగ్గఁగ నీవు వేళగా

దని తలయూచి నే నలుగ, నందుకు కన్నుల నీవు మ్రొక్క, నే

నిను మదిఁ గొంగిటం బొదువ, నీవటగన్నులు మోడ్చువా చేలీ !

(తారాశశాంకవిజయమునుండి)

[18-వ శతాబ్ది]

త్రీ టీ త్రి ఆ ని సి గు

మో మొకించుకయెత్తి, మోచియానగనొత్తి,
అదియిది చాలించి యట్టెయుండుఁ
కాగిలించగఁజూచి, కరపద్మములఁ జూచి,
అందుకిందుకుఁ బోక యట్టెయుండుఁ
జనులఁ గ్రుమ్మఁగఁగోరి, సరస మెల్లనఁ జేరి,
అవలకీవల కేగ కట్టెయుండు...

ముద్దులిడ వచ్చి, యందందుఁ బ్రొద్దుపుచ్చుఁ
బలుకఁగామీఱు నెలుఁగెత్తి పలుక బాఱు
విడె మొసఁగఁబోవు, సగ మాకుమడచి మాను
దీటితీఱనిసిగ్గునఁ దెలవ యపుడు.

చి న శ్చ ఁ టి చ్చౌ ర వ

మురువుగా దాఁగిలిమూఁత లాడెడువేళ
 యదురాయలకుఁ బల్కె తెదురుపడును
 రీతిగా గుజగుజరేకు లాడెడువేళ
 మదనగోపాలుని గదిసినిలుచుఁ
 గొమరుగా వెన్నెలకుప్ప లాడెడువేళ
 మురవైరిచేఁగను లూయనిచ్చు
 గుములుగా గుజ్జెనగూడు లాడెడివేళఁ
 గంసవిద్యోపిచెంగట వసించు
 ఎట్టులైనను దేవకిపట్టికరము
 గరము తను సోఁకఁగాఁ గనికరముచేత

సుదతి యలనాఁడె సైగగాఁ జూచుఁ, బ్రోడ
లమ్మచెల్ల యిదెంత చిత్రాంగియనఁగ.

ది వ్య దృష్టి

పద్మాక్షుఁ డెవ్వతెపైఁ గన్ను వేసెనో
పలుమాఱు వలకన్ను పదరె నిదిగొ
శౌరి యెవ్వతె మోచిచవులకు మరగెనో
వదలక కెమ్మోవి యదరె నిదిగొ
వనజారి యచట నెవ్వతెఁ జెట్టఁబట్టెనో
విడువక భుజము కంపించె నిదిగొ
ఫణిశాయి యెవతెను బైకొని యేలెనో
మించి పెందొడ సంచలించె నిదిగొ
చిత్తజనితండ్రి యెవతెచేఁ జక్కుకొనెనొ
మించుసంచున మై తత్తఱించె నిదిగొ...

చెలువుఁడు వేఱొక చెలియను
దలపునఁ దలపోసినపుడె తనకుందానే
తలనొచ్చుఁ గనకవినకయె
కలికిరొ! యేమందు, వలపు గానిదిసుమ్మి!

అరయఁగఁ బ్రాణనాయకుల నన్వల నివ్వలఁ బాయులేమ లా
విరిశరు సంపతంపరలప్రేగునఁ బొర్లగ న్యాయ మక్కటా!
హరి యిదొ నాదు లోవెలి నహర్నిశముం గనుపట్టుచుండెడిన్
విరహ మిదేలనో మిగుల వేదనబెట్టు దురాగతంబునన్.

ప్రేమ పరాకాష్ఠ

మేనుమే నానిన మేను సోకదటంచుఁ
గలపంబు లొల్లఁజ్ఞో కలువకంటి!

పరులు వచ్చిన రిత్తపలుకనయ్యానని
తెర యెత్తసియఁడో శరదవేణి!
అలమి కౌఁగిటఁజేర్చ నడ్డమయ్యానని
హారంబు లొల్లఁడో హంసగమన!...

మణిగుణంబులదారిని ననఁగిపెనఁగి
కుసుమగంధంబులట్టులఁ గూడిమాడి
చెలఁగి తిలతెలములరీతిఁ గలసిమెలసి
యున్నవిభుఁ డిట్లు చేసెనో సన్నతాంగి!

కనకాంగికట్టువర్గమె వల్లెవా టాయఁ
గొమ్మపావడ చుట్టుకొనుట యాయె
నలివేణి నెమ్మొము నిలువుటద్దం బాయె
జెలిగోటిలత్తుక తిలకమాయఁ
దరుణిలేనునునొడ త్తలగడదిం డ్లాయె
వెలఁదిగుబ్బలు చెంపబిళ్ళ లాయె
లలితాంగిచెమ్మట ల్చులువపన్నీ రాయె
కలికిమేనునలుంగు కలపమాయె

బోటిపడకిల్లు జిగికొల్పుకూట మాయె
లోలలోచనతోడిదే లోకమాయె.

(రాధికాసాంత్వనమునుండి)

పాలవేకరి కదిరీ పతి

[18-వ శాఖ]

కాఁ పు టి ల్లాం ద్రు

“దివస మంత వితాపోయె నపుర రాఁ
గుంపునంపును లేకుండ గుండుపోఁగు
గాఁ బదాఱింటితరమునుగాఁగ నూలు
వడకఁ”యంచు నొండాఁరుల్ నొడివికొనుచు.

వడిదారము చెవులుం ద్రొ
క్కుడుపలకయు దిండు కదురుగుంజలునుం ద్రొ
క్కుడుబొమ్మయునుం ద్రిప్పడు
పుడకయునుం గలుగురాట్నములు గైకొనుచు

ఎడమదెస దొడ్డుగావై చి యేకులెల్లఁ
గెలనఁ బలువగ వేఁపుడుగింజ లునిచి
చేవవీఁటలమీఁద నాసీనలైన
వారలై వావివరుసలు వదరుకొనుచు.

గుంపునంపునులేక కొనసాఁగఁ బ్రోఁగువెం
ట మెఱుంగుజూపు పేరెములువాఱఁ
“బ్రాయంపుపడుచులఁ బనిగొంటివే దూది”
యనడిపాటలు దేనెచినుకు లీన
ఏకుతోఁ జెలగుకే లెత్తుచో భుజమూల
కాంతులు బయలు బంగారుసేయఁ
బుడుకద్రిప్పెడురయంబునఁ బైఁటజాఱుచో
మినుకుగుబ్బలు తళుక్కునిరహింప

ముడిచికొన్నట్టి తెలిగంజమడతచీర
లరిదితొడనిగ్గుచేఁ బసుపంటినట్లు

పొసఁగఁ జరణాభ ద్రొక్కుడుబొమ్మమీఁద
బచ్చెన ఘటింప వడికి రప్పద్దముఖులు.

ఎన్నికలు పట్టి, పుంజంబు లేర్పరించి
పంటికజ్జలు, మఱి తోడుపడఁగ, లూచ
కండె లొనరించి, చాలించి కాఁపుటింతు
లున్న యవ్వేళ నద్భుతం బుట్టిపడఁగ.

పెద్ద కాఁపు

మొలకు సగంబును, దలకు సగంబుగాఁ
గట్టిన యయగారికరలచీర
పై నల్లకమ్మల పచ్చడమ్మును దోలు
పావలు చేతిలోఁ బట్టుకజ్జ
కత్తెజగడ్డంబు కజకుజంజరుమీస
ములు రోమశంబై న పలుకఱొమ్ము
మొలయుంగరము వ్రేల నలముగాఁ దీర్చిన
నాభినామము బీదనరము లమరు

గడుసుబిక్కలు గలిగిన మడమ లమర
వెంట నిరువంకఁ బెంపుడువేఁపు లరుగఁ
గెలనఁ దగు నెడ్లకొట్ట మీక్షించుకొనుచు
నింటివెలుపలి తిన్నియ కేగుదెంచె.

దుసికిలబాణు కోరసిగ, నుప్పటినీటు, లలాటపట్టికం
బొసగు విభూతిపైఁ బసుపుబొట్టును, దొట్టిన కల్లుచొక్కు, వె
క్కసముగ నెఱ్ఱవాఱిన వికారపుఁజూపులుగాఁ గనంబడన్
వెనఁ జనుదెంచె నొక్క బవనీడు తదీయసమీపభూమికిన్.

ముదుక దలపాగయును బాహుమూలమందుఁ
గవలె, చర్మపుటాఱలోని కత్తిగంట

మలఁతి సీర్కావిదోవతు లమర గ్రామ
కరణ మేతెంచి రెడ్డిచెంగట వసించె.

బా ప న య్య

అఱుతఁ గీల్కొన్న ముత్తరముల ధావళి
యంసాగమున గోనెయసిమిసంచి
కట్టిన ముతకసీర్కావిదోవతియు నాపై
బగించిన యది ప్రాతబట్ట
తలచుట్టుకొన్న చింపులబై రవాసంబు
చెమటచే గరఁగెడు సేసబాట్టు
మారేడుబుట్టలో మంత్రతాఁతంబులు
పదముల విజ్ఞోడు పాదరక్ష

లోడిసి పంచాంగ మొక కేలఁ, బొడుపువేల
నెండియుంగరమును, మెడ్రవేలు ముఱికి
జందెములు, నవ్యయాచ్యుతస్మరణ మాస్య
సీమఁ గనిపింపఁ బఱతెంచె జేనికడకు.

ఆ భీ ర సు ం ద రి

మైనిగ్గుల్ తెరయెత్తఁగా, నమృతకుంభం బంది యేతెంచు మా
యానారాయణీలఁ దక్రఘటదీవ్యస్మస్తయై, చూపు ల
జ్ఞానప్రత్వముజెందఁ, జల్లగొనరో! చల్లంచు నేతెంచుచో
దానిం జూచినకంతుఁడైన రతిమీఁదం దప్పుగల్పింపఁడే?

బా లెం త పొ ల ప ము

బెడగుజూపెడు నూనెముడిలోనుగా నంట
గట్టిన వాసెనకట్టుతోడఁ
గస్తూరిపసుపుచొక్కడపుఁ జల్లనితావి
వెదజల్లు పుక్కిటివిడెముతోడ

సీసువుపై పసుపునూనియజిడ్డులంటిన
 చిటికమ్మికుఱుమాపుచీరతోడ
 నొసట నందంబుచిందు విభూతిరేఖపైఁ
 బొంకంబుగను చుక్కబొట్టుతోడఁ
 గాన్నుసంతసమందు మొగంబుతోడఁ
 నడరు మురిపంబుగులుకు నెన్నడలతోడఁ
 గాంతిమతి 'వీడె నీముద్దుగాఱుతనయుఁ'
 డనుచుఁ జేతికి నీయఁగా నవ్విభుండు.

(శుకసప్తతినుండు)

కంకంటి పాపరాజు

[18-వ శతాబ్ది]

సీతా వివాసము

ఇట్లు సుమంతచోదితంబగు రథంబున సీతాలక్ష్మణు లడవులు
 గడచి, పర్వతంబు లతిక్రమించి, పక్కణములు గడచి, చనిచని
 ముందట గంగానదింగాంచి,

అరదముడిగి యచ్చతురుఁ డచ్చట సారథునించి, యోడపై
 ధరణిజ నెక్కఁబంచి, వెతదార్కొనఁ దానును నెక్కి, తత్సరి
 త్తరణమొనర్చి, వేగఁ దటధారుణిఁజేరియు శోకవార్ధిలోఁ
 దరళమనస్కుడై మునిఁగి ధారగఁ గన్నుల నశ్రులోల్కఁగఁ
 జనకజమోము దీనతయెసంగ గనుంగొని, యీరెలుంగుతో
 “జననిరొ! పాయ దీహృదయశల్యము, శోకదవాగ్నిగ్రాఁగుకం
 టెను మరణంబుమేలు, జననిందితకృత్యముబూనివచ్చితిఁ
 నను శపియింపు”మంచుఁ జరణంబులచెంగటవ్రాలి యేడ్వఁగఁ
 ఎదపడిపెదవులు దడుపుచు
 నదవద నెదతాల్చివదల సంగము గదలన్

దుదమొదలులేని దీనత

గదురఁగ జనకసుత యతనిఁ గనుగొని యనియెన్.

“అన్న ! యనేక దీనదశలానినవేళలనైన నీవు ము
న్నెన్నఁడు నంతవంత వహియింపవు, ధైర్యము డింప, వేల నే
డిన్నెగులొంది కుందెద ? వహీనగుణాంబుధివంచు నీగుణం
బెన్నుదు రంద, జెప్పరికి నెగ్గుదలంచితి ? వుగ్గడింపవే.

మన్నన దొలంగినిను మీ

యన్న నిరాకరణచేసి యాడెనొ ? నీ కా

యన్నపయి భక్తి దొలఁగెనొ ?

కన్నాయమ నేమియైనఁ గారించితివో ?

రామాజ్ఞ లేకయే నను

దీమసముననిందుఁ దోడితెచ్చితో ? నాపై

స్వామిమతి యెడసియున్నదొ ?

యేమిటి కడలెదవు తండ్రి ! యెఱిగింపఁగదే.

సామిత్రి ! భయమయ్యెడిన్ నుడువు మాత్మోదేవిజామాత, యా
శ్రీమత్పద్మదళాక్షుఁ, ధారవికులక్షీరాబ్ధిపూర్ణేందుఁ, డా
హేమత్మోధరధీరుఁ, డాయసురమత్తేభేంద్రహర్యక్షుఁ, డా
శ్యామాంగప్రభుఁ, డామహాప్రభుఁడులెసైనయన్నవాఁడేపురిన్

మనుమార్గనిరతుఁడనఁగా

మను మానవపతి, దయాబ్ధి, మానచ్యుతుఁడై

నిను మానెనొ ? నను మానెనొ ?

యనుమానముమాని తెల్పు”మన మానినితోన్.

తెలుపుటకుఁ గొంతచింతిలి,

తెలుపక పోరాదటంచు దృఢనిశ్చయతన్

దలఁచుచు, వడి లేచి, కృతాం

జలియై యతఁ డశ్రులొలుక జనకజ కనియెన్.

“ఇంతకుఁ బూనివచ్చి, వచియింపకపోదునె, విన్ను తల్లి ! దు
శ్చింతలు ‘దైత్యుచేఁబడిన సీతను గ్రమ్మట నేలుచున్నవాఁ
డెంత విమోహి రాముఁ’డని యెగ్గులు వల్కిన, నాలకించి భూ
కాంతుఁడు నిందజెంది, నినుఁ గానలలోపల డించిరమ్మనెన్..

క్షుల్లకజనదుష్టవచో
భల్లకదంబముల హృదయపద్మ మగల భూ
వల్లభుఁ డోరిచె భవదా
యల్లకభర మేమి వినియె దమ్మరొ ! యింకన్...

జననీ ! నీవు మహాపతివ్రతవు, నీసౌశీల్య మిల్లాండ్ర కె
ల్లను మేల్బంతి, రఘూద్వహాంఘ్రియుగళిగ్నాత్మవై యుండుమీ
యని నే నెవ్వఁడ విన్నవింపఁ బతిఁబాయఁజేసి, నిన్నొంటి డిం
చిన పాపాత్ముఁడ, నూరికేగుమనుచున్ నెల్విచ్చెదే” నావ్రదుఁ

అల్లలన యతని వచనము
తెల్లఁ విని, మొదలు నఱుక నించుకవడిలోఁ
ద్రెళ్లెడి కదళికవలె ‘హా
తల్లీ !’ యని బెట్టుసారిగి ధరపైఁబడియెన్.

...ఒడ తెఱుంగక రెండుగడియ లుండి, కొండాక దెలిసి,
వెండియు నలసి, యవశయై యాకృశాంగి మరలఁ గన్నదామరలు
విచ్చి, విచ్చలవిడి వెడలెడి యశ్రుధారాప్రవాహంబులు జెక్కు
టద్దంబులపై జాలువాటి పయ్యెదఁచెఱంగుమీఁదికి బాట.....
దురిమినవిరులసరులతో నొఱవిన కొప్పుపెన్నెఱు లంసభాగంబులం
బారలిపడ, నెమ్మేను గడగడవడంక, ...పరితాపదవానలంబునఁబడి
పురపురఁబొక్కుచు, ...లేచికూర్చుండి, శోకరసం బాకారంబు
దాల్చినచందంబున, ...నూరక వెక్కివెక్కియేడ్చుచు, నేడుపువిడిచి
మానంబుపూనుచు, మానంబుమాని తనలోఁ దానగుచు, నగ వ్రుడిగి
తలయూచుచు, దలయూచుట విడిచి ముక్కుపై వ్రేలు గీలు

కొలుపుచు, . . . 'దలఁపనితలఁపు లివిగో చూచితే లక్ష్యణా!' యని యతనిదిక్కు చూడ్కులు నిగిడించి యిట్లనియె.

“అడలకు మన్న ! నీకు వసుధాధిపునానతి దాటవచ్చునే ?
యిడుమలఁ జెందుమంచు విధి యీధరఁ నన్ను సృజించియుండఁగా
గడవఁగ నెవ్వ రోపుదురు? కానల కేగిననాఁడె యాపదల్
గడచితి నంచు నుంటి, నెఱుంగన్ దుది నిట్లగునంచు నామదిన్ .

ఎడపక పూర్వజన్మముల నేమిథునంబులఁ బాయఁజేసి, వా
రడలఁగ నవ్వచుండితినో యాయఘ మూరకపోనె? నాఁడు కా
ఱడవుల రామపాదజలజా ప్తి వసించితి, నేఁడు నాథుపొం
దెడసి, యనాథనై , యిచట నేగతి మేన భరింతుఁబ్రాణముల్ . . .

కళవళమంది తెల్పితివా ? కాక పరాకునఁ దప్పింటివా ?
కలనయినన్ రఘూద్వహుఁడు కానలలో ననుద్రోయఁబంచునే?
తెలిసి గణింపు లక్ష్యణా! మతిభ్రమయైనదో, హా! సహింపు మి
ప్పలుకు లెఱుంగ కంటి, వెతబాటిలె, నీకొకభ్రాంతి యున్న దే?

ఎన్నటికిన్ రఘూద్వహుని నేనును, నన్నిఁక రామచంద్రుఁడున్
గన్నులఁజూడఁగల్గదొకొ? కల్లకయుండినఁ బ్రాణ మేల పో
దన్న ! రఘుప్రవీరు చెవులారఁగ నింతయుఁ దెల్పు, నామ మే
నున్నది, చెంత గంగమడుఁ గున్నది, యైనటులయ్యెడిన్ దుదిన్

పతి మతి నెంచెనేమొ తనుబాసి యశోకవనంబులోపలన్
బ్రతుక దె వెక్కు నాళ్ల నుచుఁ, గ్రమ్మఱఁ దాఁ జనుదెంచి శత్రునికా
హతునిగఁజేయు, నేలు ననునాసగదా బ్రతికించె నాఁటి; కా
గతి నిఁక నేమి యాసగొని కాయమునిల్పుదుఁ దెల్పు లక్ష్యణా?

ఎఱుంగనిమాఘ లాడుకొను నెగ్గులకున్ భయమంది యప్పుడే
కఱకుమనంబుతో విభుఁడు కాననసీమకుఁ బంచెఁగాక, య
త్తైఱు గొకసారి నన్ బిలిచి తెల్పి, మనోవ్యథ తీర్చి, 'నిన్ను నే
మఱ'నని పంపడయ్యె, నభిమానము గూర్చియు నెందుఁబోయెనో

ఆకరుణ, యాప్రసన్నత
యాకూరిమి, యాప్రియోక్తి, యాగారవమున్
గాకుత్ స్థుఁడు మఱచెగదా
యాకస్మికముగ జనించు నపవాదమునన్.

ఆకర్ణాయతనేత్రమై, మణిమయోద్యత్కుండలద్వంద్వశో
భాకీర్ణాంచితగల్లమై, సురదనంబై, సుందరభూయతం
బై, కమ్రస్మితచంద్రికావిలసితంబై యొప్పు శ్రీరాముమో
మికాయంబునఁ జూచుభాగ్య మింక లేదేమో సుమిత్రాత్మజా!

అవని నయోనిజనయి పుట్టి మిథిలేంద్రు
వీట నేఁ బెరిగినవిధము వినరొ
యంగరాగము లిచ్చి యనసూయమొదలై న
సతు లెంచుకొన్నది చాల వినరొ
యా లంకలోఁ దొల్లి త్రైలోక్యము నుతింప
వహ్ని నేఁ జొచ్చినవార్త వినరొ
'యాసీత నిర్దోష యేలుకొ'మ్మని రాము
బ్రహ్మాదు లపు డన్నపలుకు వినరొ
ఓనియుఁ గనియుఁ బ్రజలు నను నిందసేసిన
యంతమాత్రమునకె యధిపుఁ డులికి
యింత తెగువసేయ నిచ్చగించుట నా య
భాగ్య మింతె, యొకరిఁ బల్కు నేల?

'వనమున కేలవచ్చితివి? వల్లభునిన్ బెడబాసి, యొంటిగా'
నని మునిపత్ను లెల్ల గుమియై యడుగన్, ధృతిమాలి వారి కే
మని వివరింతు? నింక విపదంబుధి నేకరణిన్ దరింతు? నే
యనువున నీప్రతిక్షణమహాయుగముల్ క్రమియింతు లత్మణా?

అని పెక్కువగల నమ్మగువ వొగిలి...బహిర్లిఖితచిత్రంబు
కొమరొందియున్న యమ్మఱుదితో మఱియు నిట్లనియె.

వగవునఁ దోచినన్నియు నవారణఁ బల్కి-తిఁగాక భర్తకుఁ
జగదపవాదమున్ గడువశక్యమె? నేను వియోగమగ్నతఁ
దెగువకుఁ జొచ్చి రాము జననిందితుఁ జేయుదునే. తదాజ్ఞ యె
ల్లగతులఁ బూని, కానల మెలంగెద, మేనుగలంతకాలమున్ .

అన్న ! లక్ష్మణ యింక నాలస్య మేటికిఁ
జను మయోధ్యాపురంబునకు నీవు
మువ్వర త్తలకును మ్రొక్కి-తి నని తెల్పు,
మచటిబంధుల నెల్ల నడిగితి నను
మతికృపాళునకు రామావసీంద్రునకు నా
మ్రొక్కుగా నతిభక్తి మ్రొక్కు మీవు
తనయాజ్ఞ దలఁదాల్చి జననింద తను జెంద
నీక కానలఁ జరియింతు ననుము

భూజనుల బాంధవుల లెస్స ప్రోవుమనుము
తలఁప నా కేడుగడయును దానె యనుము
భావ మెప్పుడుఁ దనమూర్తి బాయ దనుము
నెమ్మి యొకయింత నామీఁద నిల్పు మనుము.

పోయిరమ్మ; శుభంబులు బొందు నిన్ను
నన్ను మఱవక యుండుమా యన్న'' యనుచుఁ
గన్నుఁగవ నశ్రుధారలు గ్రమ్ముకొనఁగ
నన్నెలంతుక దీనయై యడలుచున్న.

చనఁ గాళ్లు రాక, చన కింకఁ
జనదని ధేనువునుబాయఁజాలని వత్సం
బునుబోలి జాలిగొని, "యో
జననీ! జననాథు గొలువఁ జనుదునె?" యనుచున్ .

అల్లన మ్రొక్కి, కాళ్లు వడకాడఁ బ్రదక్షిణమాచరించి, మే
నెల్లఁ జలింప హోరుమని యేడ్చుచు బెద్దయెలుంగుతోడ "మా

తల్లిని డింగిపోయెదను దాపసకామినులార! కూర్చిసం
ధిల్లగఁగఁ బ్రోవరే”యనుచు దీనత లత్కూఁగఁ జే నయ్యెడన్.

ఏగి, నావయెక్కి, యెడఁద దల్లడపడఁ
దిరిగితిరిగి సీతదిక్కు గనుచు
‘దిక్కుకలిగి నీకు దిక్కులేదాయెఁగా
తల్లి’ యనుచు నవలితటముఁ జేరి.

చనుచుండె ; నిచట సీతా
వనజాక్షియు నతఁడు మరలివచ్చునొ యని యా
యనచనినత్రోవ పలుమఱు
గనుచున్ విధి దూఱుకొనుచుఁ గటకట యనుచున్ .

రమణి మఱికొంతవడిదాఁక రథముఁ జూచుఁ
దరుణి మఱికొంతసేపు కేతనముఁ జూచుఁ
గాంత మఱిమీఁద రథపరాగంబుఁ జూచుఁ
బడఁతి మఱియంతటను వట్టిబయలు సూచు.

చూచిచూచి, చొక్కిఁసుక్కి, తాలిమిదక్కి
వగలఁ బొగిలి, యూర్పునెగల నొగిలి,
దిగులు దగులఁ గుంది, వగజెంది, బెగఁదొంది
యలసిసాలసి, మూర్ఛ లొలసి తెలిసి.

“ఒడిమీఁద నిడుకొని యురముపైఁ జేర్చుట
చేరిక కది కడసారియేమొ?

చెక్కుజెమ్మట చేలచేఱఁగునఁ దుడుచుట
చెలిమికి నది తుదిచీటియేమొ?

పుక్కిటితావికప్పురపీడె మిచ్చుట
యనురాగమున కది యవధియేమొ?

కోరినపని కియ్యకొను టది కరుణాప్ర
బంధమునకు ఫలగ్రంథమేమొ?

మోము మోమునఁ గదియించి ముద్దుగొనుట
యదియె మోహంపుఁబనికిఁ దీటుదలయేమొ?
యెలనగవుదేరఁ జూచి, లోపలి కనుచుట
మేలుచిన్నెల కది పొలిమేరయేమొ.”

అని దుఃఖించు, నప్రథన్ దెలుప కాహా భూవిభుం డింత వం
చనగావించునె యంచు విన్ననగు, నేచందంబునన్ దెల్పి పొ
మ్మను మోమోడకయంచునెంచఁ, బతికబాయంజేసి తేదై వమా
యను, నింకెవ్వరు దిక్కునుం, దొలఁగ వీప్రాణంబు తొరాయనున్

(ఉత్తరరామాయణమునుండి)

గోగులపాటి కూర్మ నాథకవి

[18-వ శతాబ్ది]

దుష్టులవధింపు నరసింహ !

కాంతలఁ జెఱబట్టఁ గనుఁగొనుచుంటివి
పాంచాలివెత యెట్లు వాపినావు ?
గోవధసేయఁ గన్గొనుచుంటి విప్పుడు
కరుణతోఁ గరి నెట్లు కాచినావు ?
ద్విజులు బాధలుపడఁ దిలకించుచుంటివి
భువిఁ గుచేలుని నెట్లు ప్రోచినావు ?
సత్ప్రభు రాజ్యనాశనమొందఁ గంటివి
ధ్రువుని కెట్లెచ్చితో దొడ్డపదవి ?

దుష్టశిక్షణమొనరించి శిష్టరక్ష
జేయకుండినఁ బూర్వప్రసేది చెడును,
ఆర్తరక్షణబిరుదంబు హానిజెందు
వైరిహరరంహ ! సింహాద్రి నారసింహ !

గ్రామంబు లన్నియుఁ గాల్చి దీపారాధ
నలుచేసి రౌర యానందముగను
వడి సాధుజనుల సర్వస్వమ్ము గొని శత
గోపంబుబెట్టిరి గురుతరముగఁ
బటఘటాదులు వోవ బ్రతిమాలువారి కే
మియ్యక ఘంటవాయించి రహహ
పెద్దలకడ దుడ్డుపెట్టి ప్రసాదంబు
వడ్డించి తగఁ బరవశులఁజేసి

రవుర ! యవనార్చకులు నీకు నాపుల్లైరి
భాసురులుసేయు పూజలు పొసఁగవొక్కొ ?
అకట ! యిదియేమి పాపమునకు వెఱవవు ? వైరిహరరంహ...

జడవిప్పి జునపాలు సవరింపు మిరువంక
బలుకిటికీదారు పాగ జట్టు
బొట్టు నెన్నుదుటిపై బొత్తిగాఁ దుడుచుకో
పోఁగు లూడ్పుము చెవు ల్పూడవిడువు
వడిగ నంగీయిజా రొడుగు దట్టిజట్టు
కై జారుదోపు డాల్కత్తిబట్టు
బీబినాంచారును బిలిపింపు వేగమే
తుద కభ్యసింపుమీ తురకభాష

శక్తిలేకున్న నిట్టివేషంబు పూను
మన్న ! మఱి లోకవంధ్యుడవైన నీవు
నీచులకును సలాంసేయ నే సహింప, వైరిహరరంహ !

నిదురించినావొ నిర్ణీద్రభద్రాకార
కలితభోగీంద్రభోగంబుమీఁద ?
శయనించినావొ శైశవమూర్తితోఁ బయః
పాథోధిఁ బటువటపత్రసీమ ?

పవళించినావో శ్రీభామినీదోర్మూల
 కూలంకష స్తనకుంభయుగళి?
 పడుక గావించితో భక్తసమ్రాజ్ఞున
 స్సంకల్పితానల్పశయ్యయందు?

నిబిడపాశ్చాత్యభీతులై నిఖిలజనులు
 కలసి మొఱవెట్ట నీకెట్లు నిదురపట్టె?
 లెమ్ము, నాసామి! జాగేల చిమ్ము రిపుల, వైరిహతరంహ!

(సింహాద్రి నారసింహశతకమునుండి)

కాసుల పురుషోత్తముడు

[18-వ శతాబ్ది]

చిత్రచిత్రప్రభావ !

ఆలు నిర్వాహకురాలు భూదేవియై
 యఖిలభారకుండను నాఖ్యదెచ్చె
 నిష్టసంపన్నురా లిందిర భార్యయై
 కామితార్థదుండన్న ఘనతదెచ్చె
 కమలగర్భుడు సృష్టికర్త తనూజుడై
 బహుకుటుంబకుండన్న బలిమిదెచ్చె
 గలుషవిధ్వంసియకా గంగ కుమారియై
 పతితపావనుండన్న ప్రతిభదెచ్చె

నాండుబిడ్డలు దెచ్చు ప్రఖ్యాతిగాని
 మొదటినుండియు నీవు దామోదరుండవె
 చిత్రచిత్రప్రభావ ! దాక్షిణ్యభావ !
 హతవిమతజీవ ! శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ !

కులగురుద్యేషి నొజ్జలుగ నెన్నొని కాచి
 నిష్ఠురమంత్రముల్ నేచ్చినావు
 పూర్వదేవతలు కాపురమున్న పురియందు
 నందించి యగ్ని బెట్టించినావు
 తాళల తరమునఁ ద్రవ్వించిన పయోధి
 పేరుగాఁ గొంత పూజ్యించినావు
 మునియాఁ టెఱుంగక మోహించి నెచ్చిన
 యెలనాఁగ ముక్కు గోయించినావు
 బలిర! నీవంటి ధార్మికుఁ బ్రస్తుతింపఁ
 గొదవ లింకేమి కైవల్య మెమట వచ్చు! చిత్రచిత్ర.

నాఁగలి రోక లన్నకు నిచ్చి, శంఖాది
 పంచాయుధము లేవు పట్టినావు
 తాటిపెక్కెంబు కోల్తల పెద్ద కెత్తించి
 గరుడధ్వజం బీవు గట్టినావు
 మద్య మగ్రజునకు మత్తిలఁ ద్రావించి
 జున్ను బాల్పెరు గీవు జుట్టినావు
 వెలరాని కరబోని వలువ జ్యేష్ఠున కిచ్చి
 కనకాంబరం బీవు గట్టినావు

తగవరివె యన్నదమ్ముల ధర్మ మీనె
 తీర్పవలెగాని మఱియొండు తీర్పఁగలఁడె? చిత్రచిత్ర...

(ఆంధ్రనాయక శతకమునుండి)

అ డి ద ము సూ ర క వి

[18-వ శ్లాఘ]

రా మ లింగేశ :

కన్నంబుద్రవ్వతస్కరుఁ డింటివారికి
వాడలేదని ముంతవైచి చనునె?
తెరవాఁటుకాఁడు చింతించునే కట్టిన
బట్ట డుల్చిన మానభంగమనుచు
నలబడ్డ మెకము చూల్వహియించె ననుచును
విడువంగఁజూచునే వేఁటకాఁడు?
జారుండు పరకాంత శయ్యకుఁ దారిచి
వావిగాదని పల్కి వదలిచనునె?
ఆత్మజను గుత్తరూకల కమ్మునాతఁ
డరణము లొసంగఁజూచునే యల్లునకును
ఎఱుంగ రింతియకాక పరేంగితంబు
రామలింగేశ! రామచంద్రపురవాస!

సారమేయం బుట్టిచేరు ద్రెంపునుగాని
పడకుండఁబట్టునే పాలకుండ
కోతి కొబ్బరికాయ కొనకెక్కి పడద్రోయు
దానిజలంబులు త్రావఁగలదె?
ముదుసలి పెండ్లాడి ముదితయావనము వ్య
ర్థముజేయుఁగా, కేమి దానఁ గాంచు?
కాకి ముంగుఱ నోరఁ గఱచి డొంకలపాలు
గావించుఁగా కేమి గాంచు దానఁ?

జెడుగునరుఁ డొరుసంపద జెఱచుఁగాని
తనకు ఫల మేమి గలుగును తథ్య మరయ
నిందమాత్రంబు వానికి నిల్చు జగతి రామలింగేశ;

పదుగురు కోఁతివెంబడి సంచరింపఁజే
 వాహకు ల్లేరె శవంబులకును
 గంగిరెద్దుకు లేవె ఘనతూర్యరావముల్
 కలిమి గల్గఁదె వారకామినులకుఁ
 బులి గోవుఁజంపి నక్కలను బోషింపఁజే
 స్థూలకాయము లేదె దున్నలకును
 పుప్పిపంటికి లేదె పుట్టంబుగట్టుట
 వేణుధరుం డెద్దువెంట రాఁడె
 న్యాయపద్ధతి నడువనియవనిపతికి
 నెన్నిచిన్నెలు గలిగిన నెందుకొఱకు?
 అంతమునఁ జూడనలయు నా యయ్యసుఖము రామ...

శ్రీమంతు నాజ్ఞ ప్రిసేయఁ డొకండును
 బడుగునేరము లెన్నఁ బరుగులెత్తుఁ
 దోటలు నఱికిన దోస మెన్నఁ డొకండు
 నడవిగొట్టకు మని యాజ్ఞ వెట్టు
 సరదిగో ర్దుంచినఁ జాటిచెప్పఁ డొకండు (?)
 తుప్పఁ గంటినవాని దోసమెన్ను
 నమ్మగొల్చినవాని న్యాయ మెన్నఁడొకండు
 తప్పఁగొల్చినవాని తప్పుజెప్పు
 నిట్టి పెద్దల కధికార మిచ్చినట్టి
 రాజు ననవలెఁగాక దుర్జయుల ననఁగ
 నేమి పనియున్నయది సత్కవీంద్రులకును, రామలిం...

(రామలింగేశ శతకమునుండి)

క్షేత్ర య్య

[17-వ శతాబ్ది]

మువ్వగోపాల

నాదనామక్రియ — త్రిపుట

అయ్యయ్యో, వెగటాయనే!

పయ్యెదమీఁదఁజేరి పవ్వళించియుండేసామికి॥ పల్లవి

వెలఁది నామోము తెప్పవేయక కనుగొన

కలయ నిండుసంజచీకటి గ్రమ్మితే

కలికి! నీముద్దుమోము కానరాకయుండునని

తెలిపి ప్రొద్దుండగానే దీపము తెమ్మనేసామికి॥ అయ్యయ్యో.

ననబోడి! వినుమమ్మ, నాపై చాలప్రేమచే

దనదంతమున నాయధరము నొక్కి

మొనసి మాటాడితే మోవి విడువవలెనని

అనువ చేపైగ లాడుచుండే సామికి॥ అయ్యయ్యో.

మదిరాక్షి! వినుమమ్మ, మువ్వగోపాలుడు

నిదురించిన గొంగిలి వదలీనని

పదరి శయ్యమీఁద దుప్పటికొంగులు నాలుగు

ముదముతో గట్టిగా ముడిగొనుమనుసామికి॥ అయ్యయ్యో.

కాంభోజి — జంపె

ఏమిసేయుదు, మోహమెటువలె దీరును?

భామినీమణిని ఎవ్వరు తోడితెచ్చరు॥ పల్లవి

వెలయ నీదుముఖారవిందంబు లిఖించి

అలరువాసనలు వ్రాయగ నేరనైతి

కళలోల్కునీమోవి గదిసి వ్రాసితిగాని
నెలత తేనియలుంచ నే నేరనైతి ఏమిసేయుదు.

కలికి సొగసైన నీకనులు వ్రాసితిగాని
బెళుకుజూపులు వ్రాయు విత మెఱుగనైతి
గళమురేఖలు దెలియగాను వ్రాసితిగాని
చెలగి కోకిలవంటి పలుకు వ్రాయగనైతి! ఏమిసేయుదు

తరుణిరో! నాగబంధమురీతి గలముటలు
గరిమ వ్రాసితిగాని పరవశముచేతి
పరగ మామున్వగోపాల రారాయని
తిరుగ రతులకు బిలుచు తెలిసి వ్రాయగనైతి! ఏమి...

(మువ్వగోపాలచరములనుండి)

త్యాగరాజు

[18-వ శతాబ్ది]

రామనామామృతము

మూలారి - రూపక

ఎంతని నే వర్ణింతును శబరీభాగ్య - మెంతని । వే
దాంతలు వరకాంతలు జగ - మంత నిండియుండగ
ఎంతని నే వర్ణింతును.

కనులార సేవించి - కమ్మనిఫలముల నొసగి
తనువు పులకరించ పా - దయుగములకు మ్రొక్కి-
ఇనకులపతిసముఖంబున - పునరావృత్తిరహితపద
మును బొందిన త్యాగరా - జనుతురాలిపుణ్యంబును
ఎంతని నే వర్ణింతును.

కన్నడగోళ - దేశాది

సాగసుజూడ తరమా ? నీసాగసుజూడ తరమా ?
నిగనిగమను సుకపాలయుగముచే మెరియు మోము
సాగసు జూడతరమా ?

అమరార్చితపదయుగము - అభయప్రదకరయుగము
కమనీయతనునిందిత - కామ ! కామరిపునుత నీ - సాగసు...

వరచింబసమాధరము - వకుళసుమంబులయరము
కరధృతశరకోదండ - మరకతాంగ వరమైన - సాగసు...

చిఱునవ్వులు ముంగురులు - మఱి కన్నులతేటో !
వరత్యాగరాజ - వందనీయ ! యిటువంటి
సాగసుజూడ తరమా ? నీ...

(కృతులనుండి)

తృతీయ భాగము

దాసు శ్రీరాములు

[19, 20-వ శతాబ్దాలు]

స్మార్తలు

మోక్షాభ్యుదాటని మొరటుగావంచాల

నందియందనిగోచి యంటదోచి

పిల్లగాలికి దూగియల్లాడు చిన్ననే

రెడుకాయవలె జుట్టు ముడియవైచి

నడునెత్తి పెడచెంప లెడనెడ గాన్పింప

దల నొక్కయంగవస్త్రంబు జుట్టి

గీరుగందపురేఖ తీరై ననొనటిపై

పసుపక్షులచుక్క యెసంగనునిచి

బెదరిచూచుచు, బెఱవారి కొదిగికొనుచు

జందెపోగులు చిక్కువో జమిరికొనుచు

నోట నొకఋక్కు ముమ్మాఱు నొక్కియనుచు

శ్రోత్రియక్షితి దేవతాసుతుడు వెడలు.

ఉదయించుచున్న సూర్యునివంటి గుండ్రని

ముతకకుంకుమబొట్టు మొగమునిండ

కొయ్యకరాటాన గొని వ్రేల మెదిపి రా

చిన నూనెకాటుక కనులనిండ

అట్టిట గదలాడునట్టి మేల్పుత్యాల

ముక్కుపో గొకప్రక్క మూతినిండ

గోటంచుతో బొద్దుకుట్టుకుట్టిన గట్టి

పైతిణి మోచేతిపట్లనిండ

మాలనూలును చీరేల సాలెనేత

మూరగలిగిన దళముగాఁ బుంజమిడిన

మేలికమ్మె సాగసుచీరె మేనునిండఁ
బ్రియుఁ గదియుఁ దెల్లునాఁటి శ్రోత్రియవధూటి.

ని యో గు లు

మెలిబెట్టి విడిచిన మీసాలపై గొప్ప
నిమ్మకాయలు రెండు నిలుపవచ్చుఁ
దేటగాఁ దెల్లగాఁ దెగగాలు లంకాకు
పొగచుట్ట జుంజురు బోల్పవచ్చు
నడువీధి రెడ్డిగాలిడి రచ్చదీర్చుచో
సివీలుబడ్డీలని చెప్పవచ్చు
ననదుగాఁ బొసఁగించి నొసటఁ బెట్టినబొట్టు
లోక్కమా టుప్పని యూదవచ్చు

వడివడిగఁ జిన్ననాఁడైన వడుగునాఁడు
తడబడుచుఁ జెప్పికొన్నట్టి తప్పుసందె
ముక్క లొక నాల్గునిముసాల ముగియవచ్చు
బళిర యనవచ్చు లొకికబ్రాహ్మణులను.

జ్ఞానాధిక్యము, శాంతి, యర్థిజనరక్షాదీక్ష, భూపాలకా
స్థానప్రాపితవైభవంబు, పటుమంత్రప్రజ్ఞయుక్ సంతతా
క్షీణం బుగ్గునఁబెట్టుఁ దల్లియె నియోగిబ్రాహ్మణశ్రేణికిఁ
మానంబే నగ, మాటలే కవచముల్, మర్యాదలే భాగ్యముల్

వైష్ణవులు

చీటికి మాటికి శ్రీమతే రామాను
జాయ నమో యంచుఁ జదువుసాగసు
నిరుపమభక్తిచేఁ బెరుమాళ్లను ఫిరాట్టు
దిరువడిఘళ్ గొల్చి యెఱుగు సాగసు
సారెసారెకుఁ దిరువారాధనంబులఁ
దిరువాయిమొడి నోటఁ దెలుపు సాగసు

జ్ఞానులఁ గని 'యడియే నడియేను దా
 సోహా'మృనుచుఁ బల్కునట్టి సాగసు
 పరగఁ బన్నిద్రతాశ్వాల్లఁ బరమభక్తి
 మించి తిరుమంత్ర మొసర సాయించు సాగసు
 పొగడుచో వేయునోళ్లకు మిగులుఁ గొంత
 వైష్ణవబ్రాహ్మణులదె దైవప్రపత్తి.

తిన్నని సన్నని తిరుచూర్ణరేఖ
 తీరుగాసారుగా దిద్దినమోము
 మిన్నగానున్న గామెలుగారదువ్వి
 మేలుగావీలుగామెలచినకొప్పు
 చిన్నారిపొన్నారిచెమరెత్తుచున్న
 సిరిగుల్కు నెఱిదళ్ళు చెక్కుటద్దములు
 వన్నెతోఁజిన్నెతో వరునిమెప్పించు
 వాసిగాదాసిగా వైష్ణవయువతి.

సారణి మీటుఁ గిన్నెరలసాటిగ సన్ననిగొంతులెత్తి శృంగ
 గారముమీఱ రాగములుగాసరిగాఁ బెరుమాళ్ళసన్నిధిన్
 హారతులిచ్చు వేళల యొయారము వైష్ణవపమ్మవారలం
 గారలదేసుమీ మధురగానము దమ్మిళపేళి తోడ్పడన్.

మాధుర్యము

కడుఁ జెల్వమగుబెండకాయబొట్టు మొగానఁ
 దతగంధముద్రాంకితములు మేన
 మడచితిర్చిన జరీమధిరయోణి బుజాన
 వెలగలయుంగరాల్ ప్రవేళపైన
 నపరంజివిడికడియము మణిబంధాన
 పగడాలసరము చొప్పడు గళానఁ
 బట్టంచుదట్టంపుఁ బలుతీకు పుట్టాన
 మేలుముత్యాలతమ్మెట్లుతోన

దస్త్ర మపసవ్యమునఁ, గలందాను సవ్య
భాగమున నుంచి, కలము చేపట్టి గోవ
కాగితంబులపొతక మ్రోకాల నునిచి
ఫరదు బరపరవ్రాయు వేపారి గంటె?

బటపై న వలిపెంపుఁజెఱుగుగోచీకట్టు
తాటిముచ్చికవంటి తాళిబొట్టు
చేతుల నపరంజి చిన్నారిపోచీలు
మేలైనమెడఁ బిరికిలసజ్జ
కడుతీవినడుమున గంటలమొలనూలు
నెటిగుల్కుదమ్మలఁ గరణిపూలు
పదయుగంబున వెండిపాంజేబులందెలు
బటుపుగుబ్బల బిగిపై తిణీయు
కలిగి బంగారుకీల్బొమ్మవలెనె హంస
గమనమున మెల్లఁగఁ బడకగదికిఁజేరి
యలరి పతితోడఁ జెండ్లాటలాడి యిష్ట
భోగములఁ దేల్చు వ్యాపారిపూవుఁబోడి.

గోల్కొండ వ్యాపారులు

ఎలమిఁ జీపురువట్టి యిల్లూడ్చునపుడైనఁ
బోనీరు తలఁజుట్టుపూలమెఱుఁగు
అసదుగా జలకంబు లాడువేళలనైనఁ
బోనీరు నునుగొప్పునూనెమెఱుఁగు
మడిగట్టి వంటకా ల్కడ తేర్చునపుడైనఁ
బోనీరు తొడవుకడానిమెఱుఁగు
నాయకాలింగనోన్నతసౌఖ్యమందైనఁ
బోనీరు కొంతైన మేనిమెఱుఁగు
తనులతాచారుతాశుచితావిభూష
ణాంచితాంగవిలాసతావాప్తి నతుల

మతుల సుకృతుల కృతచమత్కృతుల గోల
కొండవ్యాపారిసతులఁ బేర్కొనఁగఁజనదె.

శైవులు

కాయము భూతిభూషితము, కర్మము తీక్షణము, దుర్గమంబు న
త్యాయతి, సంతరంగగుణ మద్భుతమైన శిలం గరంగఁగాఁ
జేయు, జగత్తమంబుపసఁ జించు మహామహిమంబు భాను లె
క్కాయనుఁ; గంటిచే నిపురుగప్పిననిప్పులు శైవభూసురుల్.

సూత్రమ్మునకు లింగసూత్రమ్ము సహకారి

పాసఁగు కుంకుమకు విభూతితోడు

కరకంకణములసంగతముల్ దోరముల్

ధూపగంధము గంధలేపసఖము

అవతంసభూషాసహాయంబు తొగరేకు

రహిషదంబులకుఁ బారాణి నేస్త్ర

కొనచెబొగడల కనుఁగు మారెడుపత్రి

గోళ్లకు గాదిలి గోరటాకు

భక్తిమహిమకు నతిచూపు ప్రాపుసుమ్ము

శాంతభావంబు మందహాసంబు ప్రియము

ఉక్తిమృదుతకు శివనామ ముపపదంబు

వాసిగను లింగధారమ్మవారలకును.

(తెలుగునాడునుండి)

దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

గ్రీష్మర్తువర్ణనము

అట్టియెడ నెట్టకాలము
బెట్టిదముగఁ దోచె మన్ను బిట్టెగసి చదల్
ముట్టఁగ వడి సుడిగాడ్పులు
నెట్టన నెట్టుకొని వేవ నిఖిలావనిపై.

పూట కొక్కొక సూరినీట డప్పియడంచు
కొనె దవ్వుచని దెచ్చికొని జనంబు
వెలఁబెంచి పాసియవిక్రేత లింటిబా
వుల తొరసీరముల్ గలిపిదెచ్చి
రనుదినంబు మడుంగులను దెచ్చియిడు చాకి
నాలుగై దాతేడునాళ్ళ కొసఁగె
గ్రుంకులాడఁ గొలంకు లింకఁ బాటుట శ్రోత్రి
యులకు వేళలఁ దాన మొదవకుండె

గరటచటకాదికంబైన గ్రామ్యపక్షి
జాల మిలుసొచ్చి బెదరక జనులనడుమ
కుంభసంభృతజలములఁ గ్రోలఁజొచ్చే
బుడమి నొదవిన నీటియెద్దడికి నపుడు.

తొలుత వ్రాల్చినప్రక్క నులివెచ్చుదన మెక్క
నొండాకప్రక్కకు నొత్తిగిలుచు
వ్యజనసమాకర్త కజనంబు సెయిమార్పు
కొనినంత హుంకృతిఁ గినుకవడుచు
వారియంత్రపుసూక్ష్మధార లిట్టటు గాలిఁ
దెరలిన నటచూడ్కిఁ దెఱచికనుచు

నిదురఁదోఁగె నటంచు పదములొత్తు భుజిష్య

లూరకుండిన నంఘ్రు లూఁపుకొనుచు

వలపుఁబన్నీరు చిలికిన చలువవలువ

సెజ్జ, లామజ్జకప్రతిసీర లెసఁగు

నిడుదగుమ్మల చుట్టుపందిళ్ళయిండ్లఁ

బవలు పొరలాడు సామంతనివహ మపుడు.

వాతూలతూలతల్పము పొల్పుసవరించి

శౌరిఁ జొక్కించు దాసేరకుండు

ఘనఘటావళినీటఁ గర్ష కుల్ దనియంగఁ

గలమాంకురము వెంచు పొలముకాఁపు

హరిపదంబునఁ గాఁపు దిరుగు కల్వలదాయ

' నంతుమార్చెడు దళవాయిపెద్ద

కడలియింటికి ధునీకన్యలఁ గై సేసి

తొలిసారి యంపించుఁ గులగురుండు

తోఁచె గ్రీష్మావసాన ముత్తుంగసాధ

జాలబహిరంగణాప్రదోషప్రభాత

విచరదూష్కారదంపతీవిస్తృతాతి

దృఢపరీరంభపునరుపదేష్టయగుచు.

(మ హేంద్రవిజయమునుండి)

వడ్డాది సుబ్బారాయుడు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

భక్తచింతామణి

జననీగర్భములోన నుండఁగ విదేశం బేగి, పెక్కిండ్లకున్
జనుదేఁ దండ్రినిగాంచుబిడ్డవలె నీసంబంధమున్ ముందు నే
గన కీవేశ నెఱింగి, స్నేహభయశంకాముత్రపాశ్చర్యభా
జనమై నిల్చితిఁ జేరదీసికొనవే సద్భక్తచింతామణీ!

క్షేత్రస్వామిని జూడ కుబ్బి పశువుల్ చేన్మేయఁబడ్డట్లు మా
నేత్రాదీంద్రియముల్ దురాశలను దుర్నితం బ్రవర్తించు, వి
శ్వత్రాణుం బరమాణురూపు నిను గాంచన్ లేక నిర్దోషచా
రిత్రా! నన్ జెఱబెట్టకే కరుణఁ దండ్రీ! భక్తచింతామణీ!

పిన్నం గారడివాఁడు వింతగ మహావేణ్యుగ్ర మెక్కించులా
గెన్నన్ మానవజన్మ ముత్తమము న న్నెత్తింపి తీ వజ్ఞ; న
న్నన్నా! హానికరంబు సుమ్మిది మహాత్మా! కాచి యెట్లుం జెదో
నిన్నే నమ్ముకయున్నవాఁడఁజుమి తండ్రీ! భక్తచింతామణీ!

అన్నంబం, దుదకంబునందు, గృహశయ్యానానపీఠంబులం
దు, న్నానావిధలీలలం, దళిలమందున్ మృత్యువే తోఁచు నో
యన్నా! మాకు నిమేషమున్ బ్రదుకశక్యంబే స్వశక్తిన్ భువిన్
న న్నివే బ్రతికింతు రేవగ లనంతా! భక్తచింతామణీ!

గూటం బిచ్చుకకందు వెల్లపు డనుంగుందల్లి ధ్యానించుచున్
ద్రోటి నిచ్చు న దేమి తెచ్చినను సంతోషంబు విశ్వాసమున్
బాటిల్లంగను; నట్లు నీయెడల మద్యావంబు గావింప ని
ష్ఠాటిల్యాత్మతఁ గొల్తు ని న్నుదయ మీశా! భక్తచింతామణీ!

ఎరకుం బిల్లలఁ దల్లికోడివలె మ మ్మెండేఁ బగల్ ద్రిప్పు దీ
శ్వర! మేలోర్వక మాయగ్రద్ద యెడబాపంజూచెడిన్ముమ్మఁ;ద
త్తరపాదాహతి సోఁకకుండ నను తెక్కల్ గప్పి కాపాడ నీ
చరణద్వంద్వము నాశ్రయింతును సదా సద్భక్తచింతామణీ!

పరదేశంబున కేగుచున్ జనుఁడు యావద్వస్తుసామగ్రియున్
బరమన్నేహితుచేతి కిచ్చిచను విశ్వాసంబుచే; నట్లు ని
ద్దురవోనుండిన నేను నా తెలివియున్ స్థూలంబు సూక్ష్మంబు నీ
కరమం దుంచితిఁ జింతలేదు మది కింకన్ భక్తచింతామణీ!

తెలివిన్ వీనిని వాడుకొమ్మనుచుఁ బ్రీతి స్నిపు నాకిచ్చు వ.
స్తుల నే నిద్దురవోవుచున్ మరల నిచ్చి నీకు నర్పించితిన్
వెలహెచ్చైనవి పాడుచేసితిని వాని న్నీవె కై కొందా? వ
త్సలతన్ వెండియు బాగుచేసి యిడుదో సద్భక్తచింతామణీ!

బడలెన్ మే, నఖలేంద్రియంబు లలసెన్, బ్రాణంబు లాయాసముం
బడె, గొండంతలు బర్హలై నిలక తెప్పల్ వాలెడున్, రేణువుల్
పడినట్లై గనులున్, జగంబు మఱచున్ స్వాంతంబు, వాకుల్ తడం
బడెడున్, బూనెడు నిద్ర నన్ శరణు దేవా భక్తచింతామణీ!

నాలోనాకె మహాద్భుతంబగు జగన్నాథా! త్వదీయక్రియల్
నేల న్నూతనసూక్ష్మబీజమువలెన్ నీ పూహ నాయందు నుం;
తేలాగొనది ముం దెఱుంగ, నది యట్టే నీకృపం బద్యమై
వ్రాలుం జక్కనిపూలమొక్కవలె దేవా! భక్తచింతామణీ!

(భక్తచింతామణినుండి)

గురుజాడ వేంకట అప్పారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

క న్య క

తగటు బంగరు చీరె కట్టి
కుదుల పువ్వుల నరులు జుట్టి
నుదుట కుంకుమబొట్టు పెట్టి - సాంపువెంపారన్

తొగలకాంతులు కనులు పరపగ
మించుతళుకులు నగలు నెరపగ
నడక లంచకు నడలు కరపగ
కన్నె పరతెంచెన్ - రాజవీధిని.

పసిడి కడవల పాలుపెరుగులు
పల్లెరమ్మల పళ్లుపువ్వులు
మోములందున మొలకనవ్వులు
చెలిగి చెలికత్తెల్ - వెంటనడిచిరి.

అంత పట్టపురాజు ఎదురై
కన్నెసాగసుకు కన్నుచెదురై
మరునివాడికి గుండెబెదురై - ఇట్లు తలపోసెన్.

‘ఔర ! చుక్కలనడుమ చందురు
నట్లు వెలిగెడు కన్నెముందగ
వన్నెగాంచిన నగరిసుందరు - లంద రొకలెక్కా ?

పట్టవలెరా దీని బలిమిని
కొట్టవలెరా మరునిరాజ్యం
కట్టవలెరా గండపెండెం - రసికమండలిలో.”

నాల నదామను నట్టి వీధిని
దుష్టమంత్రులు తాను పెండెం
గట్టి కన్నెను చుట్టి నరపతి - పట్టనుంకించెన్.

ముట్టివచ్చిన దైవగతి కిక
దైవమే గతియని తలంచుక
దిట్టతనమునుబూని కన్నియ - నెట్ట నిటు పలికెన్.

“ముట్టబోకుడు, దేవకార్యం
తీర్చి వచ్చెద, నీవు పట్నం
యేలురాజువు, సెట్టికూతుర, నెటకు పోనేర్తుక్”

చుట్టములు తనచుట్టు నిలువగ
భృత్యవర్గం కాచికొలవగ
సెట్టి కరములుమోడ్చి రాజుకు - ఇట్లు వినిపించెన్.

“పట్టమేలేరాజ! బలిమిని
పట్టవలెనా? నీదు సొమ్మే
కాద కన్నియ? నీవు కోరుట
కన్న మరి కలదా? - వైశ్యజాతికి వన్నె ?

కాని మన్ననజేసి మమ్ముల
బంధువర్గం, కులంపెద్దల
ధర్మమన్నది అరసి కొంచెం - దారి కనపడితే.

అగ్ని సాక్షిగ కన్నెగై కొని
ఆదరించుము మమ్ము, కానుక
లందుకొ మ్మెంతెంత వలసిన - మనుచు మాజాతిన్”.

నవ్వి హేశన నవ్వు, నరపతి
పల్కె - “నోహో! ధర్మమార్గం
పట్టమేలే రాచబిడ్డకు - సెట్టి గరపడమా!

రాజు తలచిందేను ధర్మం,
రాజు చెప్పిందెల్ల శాస్త్రం,
రాజులకు పేరైనపద్ధతి-కాద గాంధర్వం?

తడవుచెయ్యక తల్లడిల్లక
నేడురేపని, గడువుపెట్టక,
నెమ్మిగోరితివేని, కన్నియ
నిమ్ము!- లేకుంటే, పొమ్ము!

డేగ, పిట్టనుపట్టి విడుచున?
కన్నె, యింటికి మరలినడుచున?
తెమ్ము, కానుకలిమ్ము, నీవిటు-వచ్చినందాకన్.

కదల'' - నంతట సెట్టి పలికెను,
దేవకార్యం ముందు, ఆవల
రాచకార్యం కాద రాజా!- సెలవు నీ విస్తే-

యింటిదైవం వీరభద్రుడి
దేవళానికి పోయి యిప్పుడె
పల్లెరంసాగించి వత్తును- పైని తమచిత్తం!"

“మంచిదే, మరి నడువు, మేమును
తోడవత్తుము, దేవళంలా
అగ్నిసాక్షిగ కన్యకను మే- మందుకొనగలము.”

నాడు గుడిలో మండెగుండం
మంట మింటిని ముట్టియాడగ
కన్ననరపతిగుండె దిగులై- పట్టువిడజొచ్చెన్.

భక్తిపరవశమైన మనసున
దుర్గ నప్పుడు కొలిచి, కన్యక,
ముక్తివేడుచు వూడ్చి నగలను- శక్తి కర్పించెన్,

దుర్గకొలనున గ్రుంకి పిమ్మట
 రక్తగంధం రక్తమాల్యం
 దాల్చి, గుండంచుట్టు నిలిచిన- జనుల కిట్లనియెన్
 “అన్నలారా, తండ్రులారా !
 ఆలకించం డొక్కవిన్నప
 మాలుబిడ్డల కాసుకొనుటకు
 ఆశలేదొక్కొ- కులములోపల ?
 పట్న మేలేరాజు అయితే
 రాజునేలేదైవ ముండడొ ?
 పరువునిలపను పౌరుషము మీ - కేల కలుగదొక్కొ ?
 విద్య నేర్చినవాడు విప్రుడు
 వీర్యముండినవాడు శ్రుతియు
 డన్న పెద్దల ధర్మపద్ధతి - మరచి, పదవులకై
 ఆశచేయక, కాసువీసం
 కలిగివుంటే చాలుననుకొని
 వీర్యమెరగక, విద్య నేర్చక,- బుద్ధిమాలినచో
 కలగవా యిక్కట్లు ? మేల్కొని
 బుద్ధిబలమును బాహుబలమును
 పెంచి, దైవమునందు భారం - వుంచి రాజులలో
 రాజులై మనుడయ్య !” ఇట్లని
 కన్య సరపతి కప్పు డెదురై
 నాలుగడుగులు నడచి ముందుకు - పలికె నీరీతికొ,
 “పట్టపగలే నట్టివీధిని
 పట్టబోరే జారచోరులు
 పట్టదలచితి వింక నీ వొక - పట్న మేలేరాజువట !
 కండకావర మెక్కి నీ వీ
 దుండగము తలపెట్టినందుకు
 వుండడా వొకదైవమంటూ - వుండి పూర్కొనునా ?

కులంపెద్దలు కూడి రదుగో !

అగ్ని సాక్షికి అగ్ని అదుగో

కన్నుగోరిన కన్నె యిమగో ! - జాలమేలొక్కో ?

పట్న మేలేరాజు వైతే

పట్టు నన్నిపు'' డనుచు కన్యక

చుట్టి ముట్టిన మంటలోనికి - మట్టి తా జచియెన్.

పట్న మేలే రాజుగర్వం

మట్టిగలిసెను, కోటపేటలు

కూలి, నక్కల కాటపట్టె - అమరె.

యెక్కడైతే కన్య మానం

కాచుకొనుటకు మంటగలిసెనొ,

అక్క డొక్కటి లేచె సాధము - ఆకసముపొడుగై.

పట్న మేలేరాజు పోయెను,

మట్టికలిసెను కోటపేటలు,

పదం పద్యం పట్టినిలిచెను - కీర్తులపకీర్తుల్.

(ముత్యాల సరాలనుండి)

పామగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

రాధ

మెఱుగుగుండలముల మిసమిసల్ గండభౌ

గములపై నట్టిటు గంతులిడఁగ

రంగారుకటినుండు బంగారుపుట్టంబు

చిఱుబొజ్జనుండి కొంచెముగజాఱ

పవనపూరణమున జవుజవ్వుమని లేత

బుగలు బూరెలై పూరటిల్ల

నిగనిగల్గల గుజ్జసిగనున్న శిఖిపింఛ
 మొయ్యారమునఁ దలయూఁపుచుండ
 ఉత్తమోత్తమజన్మయై యొప్పుమురళి
 నధరమున మోపి జలుజల్లుమనఁగ జగతి
 గానమునుజేయు కల్యాణకాంతులొలుకు
 సీదువదనంబు జూపింపు నీరజాక్ష !

ప్రేతలుగ్రుచ్చిన వివిధప్రసవమాలి
 కాతతి సిగజుట్టుగలుగువాఁడు
 ఒకచేత మురళి, వేటొకచేత నవనీత
 కబళ మింపులుగుల్కుఁ గలుగువాఁడు
 మీగడజిడ్డుల మెఱుగారు లేతచె
 క్కుల మందహాసంబు మొలచువాఁడు
 జ్ఞానికై నను నందగారాని చిఱుపాద
 ములను బంగరుగజ్జె లలరువాఁడు
 పుట్టతేనె, రాధమోవియు నొకరీతి
 నొడిసి బళియని తలయూఁపువాఁడు
 నిట్టి లేతవాఁడు బృందాధినాథుండు
 ప్రభుఁడు గురుఁడు ప్రాణపతియు నాకు.

ఆత్మతోడుత నాదేహ మర్పణంబు
 నీకుఁ జేసితి; నాయాత్మఁ జేకొని, యొడ
 లిచట విడిచితి; వార్తిఁ గృశించునాదు
 తనువు బరువయ్యె నో అగోధరణదక్ష !

కడువడి నడచుచోఁ గాళ్ల కడ్డంబై న
 కుచ్చి ల్లేడమచేతఁ గూర్చిపట్టి
 వలెవాటుపైఁట శాఖలఁ దాఁచునని సువ
 స్త్రోతరీయము కటి నొత్తిచుట్టి

సర్వలోకాభయచణమైన కర “మాగు మే
వత్తు” ననినట్టు లిటులు చాఁచి
చెప్పినన్న చెంగల్వఁజేరి ఝమ్మనుభృంగ
మును శిరఃపరికంపమున నదల్చి

ఘల్లుమనఁగను మొలనూలుఘంటికలును
కాళ్లగజ్జెలు మొఱయ భక్తప్రలాప
సంశ్రవణసంభ్రమచ్చన్న సస్మితఁడయి
దివ్యమంగళమూర్తి యేతెంచు నదిగో !

(రాధాకృష్ణ నాటకమునుండి)

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

వ స ం తో ద్యా న వ న ము

చిరకాలాస్తవనాంగనావిరహముం జిత్తంబునన్ సై పలే
కురుసంతాపమునున్ వెలార్చుటకునై యొండొక్కచోనుండి స
త్వరుఁడై సర్వవరూఢిసీసహితుఁడై ప్రద్యుమ్నుడుం దోడురా
సరగఁ మాధవుఁ డేగుదెంచి కదిసెన్ క్షౌమండలంబంతటన్

మావిపూఁదేనెల మత్తిలి యలిగాయ
కాళి సుస్వరముల నోలిఁబాడె
శుకశారికాదినచ్చకునసంతానవై
తాళికాళి ఘనశబ్దములఁ బలికెఁ
జివురాని జివగల్గి చిరరవంబున వన
ప్రియకోటి కాహళఁ బ్రీతిఁబట్టె
తెక్కలల్లార్చుచు నొక్కొటఁ గొలఁకుల
హంసకాంతాళి నాట్యంబులాడె

అట్టి యామని సంతసమావహిల్లు
మన్మథోత్సాహజనకుండు మాధవుండు
సాగసులకు నెల్లఁ దానకమగుచు నెపుడు
వెలయుచున్నట్టి వనలక్ష్మిఁ బెండ్లియాడె...

పసపుంబయ్యెద లొప్పు పుప్పొడిగముల్, పాలిండ్లు పూగుత్తులు
ల్ల సదంగంబులు ప్రాచుదీవలు, కుదుల్ పై నాడుతేం, ట్లంఘులున్
గిసలంబుల్, నగవుల్ సుమంబులగుచుం గీర్తింపనై యొప్పుచున్
బసమీఱు న్వనలక్ష్మిలు న్వనితలు న్వర్తింతు రేకాకృతిన్.

తమగాత్రములఁ గావఁదగు పత్రముల డుల్చె
నని కారుపై నీసునానె ననఁగఁ
దమమనోహరునితోఁ దమిఁ గూడుకొనఁగల్గె
నని కెంపుజీరలు గొనియె ననఁగఁ
దమకు నొండొరుల కుత్సవసమయంబని
కొని కుంకుమముఁ జల్లుకొనె ననఁగఁ
దమకు నాధునితోడ సమయ కేళిలభించు
నని సీధురసము ద్రావిన వనంగ

నఖిలధరణీతలంబున నావరించి
లేజగురు జొంపములతోడఁ దేజరిల్లి
కన్ను పండువు గావించుచున్న వెన్న
వివిధతరుగుల్కములతోడఁ దవిలి వనులు.

వానకాళ్లకు దీటువచ్చి చక్కగనున్న
పోక మాఁకులతోడ జోక మిగిలి
కుతపవేళల సూర్యు నతిధింబలె న్నెత్తిఁ
గొను నారికెడముల గొనబు మిగిలి
అతను తూఁపులప్రోవు లన నాఁకు గనరాక
పూచిన మావుల పొలుపు మిగిలి

అమృతనోయను విమలామృతంబున నొప్పు
కేశాకుళులతోడ లేల మిగిలి

మల్లెలును మొల్లలును జాజు లెల్లకడలఁ
బొదలఁ, బొగడలుఁ బొన్నలుఁ బొలుపు మిగుల
నందనోద్యాన మిదియను చందమునను
బరగుఁ బ్రమదావనము కన్నుపండువగుచు.

(మధుకరవిజయమునుండి)

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

న దీ తీ ర స మా గ మ ము

ద్రాక్షదీతరణతంద్రాళుపాంథాహూత
నావికప్రతివచోరావకంబు

ఆసీయమానమీనాకులీభవదనే

కానాయకరథీవరాకులంబు

అంతరీపాగతానంతగోగోపాల

కాయస్రవద్వారికణగణంబు

వికసత్కుసుమపుంజవిహారమాణనవీన

మలయమారుతపోతమానితంబు

అపరరోధోవిహారాగతాసమాన

హూణమిధునావలోకనాహూయమాన

హలికాన్యోన్యభాషణవ్యాకులంబు

చేతము గరంచు నొక్క ధునీతటంబు...

అన్నదీతీరసౌభాగ్య మరసికొనుచు

మోదమందుచు నమ్మధుసూదనుండు

తా నొకడ యేగుచున్నయత్తటిని బాల
వెనుకఁ జనసాగె నిది వేళయనితలంచి.

తననవ్వుకన్నఁ జక్కనితెల్పుగల చల్వ
కండువా బుజము చక్కటి నటింపఁ
దనమేనికన్న మెత్తనికొత్తమల్లెపూ
పులు వేణినుండి జల్లలనిరాలఁ
దనకాంతికన్న హెచ్చననొప్పు బంగారు
మొలనూలు కటిమీఁద మొనసియాడఁ
దనమోచికన్న నెట్టనిరంగుగలగాగ
రా పదమ్ములమీఁద రంగులీన

వలపుచిగురింపఁ, గోర్కెలుతొలకరింప
మనముపెనఁగొన, సందియంబినుమడింప
నతని గనుఁగొనువేడుక లలవరింప
దత్క్షణమ యేగె నంతికోద్యానమునకు.

లట్లు చనుదెంచిన బాలవేశ్యంగాంచి మధుసూదనుండు.

“ప్రొద్దుక్రంకెను చీకటుల్ పొసఁగనాయెఁ
బాలుపుమీఱఁగ భూషణభూషితాంగి
వగుచుఁ దోడింతలేక యుద్యానమునకు
నేలవచ్చితి? పనిబూని బాలసాని!”

ఇట్లు స్మితపూర్వకమ్ముగా నడిగిన నాకన్నెయు,

“వెండియు రేపె వత్తుమని వేగిరపాటున గంటయైనఁ గూ
ర్చుండక యల్లనాడు పనియున్నదటంచును నేగి, మీరు రా
కుండుటఁజేసి మిమ్ముగన నొయ్యన నొంటిగ నేగుదెంచితిఁ
పండితులైనవారల కబద్ధములాడుట భావ్యమేకదా !

నాడు మాయమ్మతోడ మీరాడు యుక్తు
లకు సదుత్తరములు చెప్పుటకు నొకింత

దలఁచియును మిన్నకుంటి మాతల్లిఁజూచి
వెలవెలందులపొం దంత వెక్కసంబె ?

సంపెంగబోలు పుష్పము గల్గునే యొక్క
తేటి కయ్యది వెనుపోటుగాక
తుహినాంశుబోలు వస్తువు గల్గునే
పద్మతతులకు నైధనతారగాక
మొగలిబోలెడి దళమ్ములు గల్గునే
కాలగళునకు షష్టాష్టకంబుగాక
గానమ్మువంటి సత్కల గల్గునే వేద
విదుల కయ్యదియుఁ జుక్కెదురుగాక

వలచి వలపింపఁగల్గిన వారముఖ్య
వంటి వగలాఁడి కల్గునే వనితలందుఁ
దమమదికి వేఱురీతిగాఁ దఱఁగాక
భూమిసురరాజ ! కవితాసతీమనోజ !

అతికఠినప్రయాసమున నార్జనచేసిన కామశాస్త్ర మే
గతిఁ జరితార్థమాను ? కులకాంతలయం దది కూడదంచు నా
రతికలయే వచించుఁ, బరరామల కంతటికాల మబ్బునే ?
వితయగుఁగాదె లక్షణవివేకము లక్ష్య మెఱుంగకుండినన్.

అడియ నని కోరుచున్న
ప్పుడు కాదనఁబోదు వైష్ణవులు; తొండరడి
ప్పొడి యాళ్వా రొక మా వెల
పడఁతిం గొన బ్రహ్మరథము పట్టరె జియ్యల్ ?

సిద్ధమయినట్టి యన్నంబు, చేతికంది
నట్టి పరిపక్వఫలమును, అంగనామ
ణీప్రథమయావనంబు పండితు లుపేక్ష
సేయఁగారాదు, చేసినఁ జెడును మీఁద.”

అనుచు నొకమాట కొకమాట కతుకకుండఁ
బల్కు, దరహాసమొనరించుఁ బైట జార్చు
మనములోఁ గోర్కె వెలిజేయుమనుచు మరుఁడు
ప్రేరణముసేయ నాపఁగా నేరితరము.

(శ్రవణానందమునుండి)

యశోధరావిలాపము

ఇట్లు చెన్నుండు రాజగృహంబుం బ్రవేశించి, కంటకంబు
న్నిజాధిపానంబునం గట్టిపెట్టించినంత నదియుం బృష్ఠదేశం బద
ల్చుచు రాజపుత్రవిరహవేదనాసూచకంబుగ బిట్టు సకిలించినఁ
దదారావంబునకు,

తొలకరివారివాహములతోయము వెల్వడి యేగుదెంచుచం
చలలతెఱంగునక గృహము చయ్యనవెల్వడి చెల్వలందఱుక
బిలబిల నేగుదెంచి ధరణీవరసూనునిరామి మోములుక
వెలవెలఁబాఱ మూర్ఛిలిరి వేడికిఁ గందినతీవ లట్లుగక...

జననిం బాసిననాటఁగోలఁ గడువాత్సల్యంబుతో నెత్తిపెం
చిన యారెండవరాజపత్నియు శితాసిచ్చన్నమైపడ్డ లే
యనఁటింబోలఁ బడెం గుమారవిరహాయాసంబుచే, లేగకుం
దనకుం గూడిక లేని యాపుగతి వత్సాయంచు వాపోపుచుక.

తొలకుగన్నీరుగల వెలందుకల యాన
నములకలేమున నారాచనగర మపుడు
వానచినుకులు రేకులపై న జాఱు
తమ్మిపూలున్న కొలనుచందమునఁ బాలించె.

ఎడమటి చందిరంబులయి వృత్తములై పొలకండగట్టి క
న్నడనినరంబులుక, నగలుబాసినవ్రేళ్ళు గల్గుచేతులం
దడబడ టొమ్ము బాదుకొను తామరసాక్షులీతి జూడఁజొ
ప్పడఁ బవమానధూతనిజపల్లవతాడితవల్లి కాకృతిక.

మారుతాహలకమలకట్టలశయాన
చక్రమిథునంబులైన నిర్మలములట్ల
పరగి దిబ్బగేల యొప్పుల బాదుకొనుచుఁ
గదలు చన్దనగల్గిన కాంత లపుడు.

ఇట్లు మంచురకడ కదలెంచి ; రంత యశోధరయు,

కుచములమీఁదికుంకుమపూత బురదగాఁ

గరఁగించి కన్నీరు కాల్వగట్ట
నిష్కారణక్రోధనిర్వాహకములైన
కొలికికన్నుల నల్లగుమ్మరింప
వెనుదీయఁగారాని వేడినిట్టూర్పుల
వలుదచన్నుందోయి వాడుదోప
పొంగుపొంగునవచ్చి పొరలు వల్వనివంత
గదియించి కంతగద్గదికజూపఁ

గంపమునఁ గాలుచేయు గడ్గడవణంక
నిముషమైనను నొకచోట నిలువలేక
కాంత లందఱు విలపించుకడకు వచ్చి
కంటకముఁ గాంచి యిట్లనెఁ గరుణమొలుక.

“ఒడలెఱుంగని నిద్రలో నున్నవేళఁ
జనియె నాప్రాణనాథుండు నను మొఱంగి
యీవుఁ జెన్నుండు వచ్చితి ; రేల రాఁడు
నాప్రియుఁడు ? చెప్పుమమ్మ కంటకముకాన !

నడునిశ బాన్ముమీఁదఁ గరుణామయుడై నిదురించువాని, రా
బుడుతను బుద్ధిలే కడవిమోకలపా లొనరించివచ్చియుం
బుడిబుడియేడ్చు లేడ్చుచును బొంపిరివోవువిచారమున్నత
త్తడివలె నిత్తఱిం బ్రతిపదంబునఁ బొత్తున మోసపుత్తువే.

సకిలింపకు, కన్నీరికఁ

బ్రకటింపకు, నీదుకోర్కె పండెంగద, నా

యకు నెడపితి వింతటికం

టకమా నామీద నక్కటా కంటకమా!

మగటిమిలేని యీ తెలివిమాలినకృత్యముజేసి, యిప్పు డి
ప్పగిది నరేంద్రసద్మ మద్రువన్ సకిలించిన నేమిలాభ? మ
మృగలవిభూషణంబు ధృతిమంతుని దోడ్కొనిపోవువేళ నీ
మొగమున ముల్లునాటెనె? ప్రబోధమొనర్పకపోతి మమ్ములన్.

తెఱవలు బరిచారిక లం

దొఱు గూర్కినవేళ నామనోరథమును నొ

ప్పరికించి మ్రుచ్చిలఁగ నే

డైట నీమది కెట్లు సంఘటిల్లెను బాబా!”

అంతఁ జిరకాలపరిపోషణానుయాలప్రేమావేశంబు మరల్పలేక
గౌతమియనురాజపత్ని యిట్లు విలపింపఁదొడఁగె.

నీలములై, సమంబులయి, నిగ్గులుదేటి, దళంబులై. పృథ
జ్ఞాలములై న నీకురులకున్ నృపనందన! మంచిగందపుం.
దైలమురాచి దువ్వి, పువుదండలు దారిచి, మేలుసేయఁగాఁ
బోలునుగాని యిప్పగిది ముండనముం బొనరింపఁబోలునే?

మేలుకడానిబోని నునుమేనిహొరంగు, వెడందటొమ్ము, మోఁ
కాళుల కంటుచేతులచొకారము, సింగమువంటిలావునుం
గీల నడంచుకుత్తుకయు, గిత్తకనుంగవవంటి కన్నులుం
గ్రాలునరేంద్రసూతి కటరా! విధి వ్రాసె వనప్రచారముల్.

నీవు ప్రోవంగఁదగినపున్నెంబు లేమి
వసుధ నిక్కము దురదృష్టవంతురాలు
జగతి నెంతటిపున్నెంబు సలువకున్నఁ
బ్రజకు దొరకునె నీవంటిరాజు కొడుక!...”

అనుచు నెల్లెత్తి బిట్టరొదనముజేయు
గౌతమిం గని తక్కినకాంత లెల్లఁ

మండలచ్యవమానమరందబిందు
భరితకుసుమంబులై నట్టి న్రతతు లైరి.

(సుప్రచరితమూ)

కా మే శ్వ రీ :

గృహశృంగారము చేసిచేసి, గృహిణీశృంగారముం చేసిచేసి. హృదంతఃప్రతిబింబితమ్ములగు నిస్సీమంపుగోమః పద్మగా
బహుశత్రుమ్మునుబొందఁ, దన్మయత సంభాషించలే దనన్య; హిం
యిహమే శాశ్వతమంచు నెంచు కుజనుం డెందేని కామేశ్వరీ!

దమపుత్రుల్ స్వమతేతరమ్ములగు విద్యల్ నేర్చి పోషింతురం
చు ముల్ భ్రష్టులఁజేయు పండితులు నీచు ల్లాకె, వీరింక ద్ర
వ్యముకై శూత్రుల రోవెలందులుగఁజేయకలేకె యెవ్వారి దూ
జ మజేమా, కలికాలపున్నహిమ వార్యంబానె కామేశ్వరీ!

చచ్చుకీసులబంచు, హూణుల కుపాధ్యాయత్వమంచుక మఱిన్
నెచ్చుబిచ్చెడి బచ్చుటిండులకడ న్వేదాంతమంచుక మహా
వ్యచ్చారిత్రులు పండితు ల్మెలఁగఁగా నయ్యెంగదా, యిస్సిరో
చచ్చుంగాలము వచ్చె, గౌరవము నాశంబయ్యె గామేశ్వరీ!

జననాభావ మనుగ్రహింపు, మది నీశక్యంబుకాదేని పై
జననంబందును నా కొసంగు మెటులో సంగీతసాహిత్యముల్
పనిలే దీయుదరంపుఁబోషణకుకై భాషాంతరమ్ముల్ ; జగ
జ్జనన్మి! దీనికి నింత వ్యర్థపుబ్రయాసం వేల కామేశ్వరీ!

శతలేఖవ్యాపకాని జేయవో, వచస్పానిస్త్యము గూర్చి
ప్రతిలే రీతినికన్నచే రిడవో, ద్రవ్యం బీయవో, చామిన్
త్రులంజేయవో. ఎన్ని యేనగుల నానందమ్ముగల్గెననో
గతి నీదే యనువారి కేమి కొద వోకామామీ! కామేశ్వరీ!

(కామేశ్వరీశతకమునుండి)

జనమంచి వేంకటరామయ్య

[19, 20 శతాబ్దాలు]

కు సు మాం జ లి

తృణకల్పండును నేను, నాదుమతియుం దేజోనిధీ! వానిపై
నణుమాత్రంబగు మంచుబొ, ట్టయిన నీ యవ్యాజకారుణ్యవీ
క్షణసంస్కర్ష మహర్ముఖంబులను గల్గన్ వెల్లి సుశ్లోకస
న్మణికాంతిన్ వెదజల్లుఁగాక! జగదానందానుసంధాత్రియై.

నిలిచెదు నాహృదాలయము నెక్కొని కోరికపుట్టినప్పు డేఁ
గొలుచుట కందుబాటుగను, గ్రుంకెద భక్తిరసంపుముంపునన్
దలపఁగ నాకు తేత్రమపు, దైవతమున్ మఱి పుణ్యతీర్థమున్
వలసినదెల్ల నీవ, యింక భావనయే ఫలదాత్రి యీశ్వరా!

నేలంబ్రాకెడి పూవుదీఁగవలెనే నే నుండు నోదేవ! న
న్నీ లోకంబున కేల తెచ్చితివా? నా కెచ్చెటు నేమించితిో?
పూలా పూవను, మొగ్గలా తొడువనున్, మ్రోడై నగానుం;బను
ల్లాలంద్రొక్కఁగ స్రుక్కుచుండు నిది నాకర్మంబె సర్వేశ్వరా!

నీ యాన్నత్యము నన్ సృజించుకతన్ విఖ్యాతమైయొప్పెడున్
నా యాధిక్యము నిన్నుఁ జేర్చికొని యన్వర్థంబగున్ లోకమం
దో యీశా! మణికాంచనంబుల మిథోయోగంబునుంబోలెనెం
తో యేపాదును నీవునేను నొకటాయోగంబు సర్వేశ్వరా!

ఎన్నోచోటుల నిల్చికాని యొకమై నెక్కంగ నే నోప నీ
యాన్నత్యంబున కో జగద్గురుఁడ! దివ్యంబైన నీతేజముం
గన్నుల్ మోడిచికాని చూడఁదగనుం గాకుండ మిర్మిట్లు; నా
యన్నా! నాకడ కీవ రావలయు న న్నర్థిం గనంగావలెన్.

మక్కువమీఱఁ గోరికొన మూటుమణంగి, తలంచుకోకపో
నెక్కడనుండి వ్రాలెదవో యిట్టె ననుం బయికొందు నిద్రయ;

ట్లక్కజమయ్యెడుం, దెలివి యక్కఱలే దిఁక ని న్ననంగ, నో
తెక్కలికాఁడ! నీవరుగుదెంతువు చీఁకటిలోనె యీశ్వరా!

ఒడలన్ డగ్గఱి యంటినట్టులగు, వాయుస్పర్శముం గాదు; న
ల్లడలం జేర్చెడు నొక్కచోటి, కయినం గా దంధకారంబునున్
గడెయుంగంటయుజామునుందెలియ, వైనన్ నిద్రయుంగాదు; బ
ల్విడిమై పృత్తివి శేష మొండు హృదయావిర్భూతమైయీశ్వరా!

హృదయాకాశము మీఁదిమీఁదికిని నీవెక్కంగ నెక్కంగఁ జ
న్నది కాఁజొచ్చెడు, నాదు నీడవలెనే నాచి త్తసంకల్పమున్
గుదురై నిల్వఁగ నీవు నట్టనడుమన్ శూన్యంబగున్ హేవిఁగో!
పొదలున్వొడియు నీవు డిగ్గినఁ దమఃపుంజాకృతిం దాల్చుచున్.

ఈవు న్నేనొకతల్లిబిడ్డలమెసుమ్మి! యొక్కపెదవివ్వటి
నేవెల్లించిన జోడుదివ్వెలమెసుమ్మి యీశ్వరా! నా కిఁకన్
నీవే పెద్దవు ముందు పుట్టుకతనన్, నీక్రింద నేనుందు; ఆ
హా! వింతౌ నిఁక నీవునేను నొకటే యాదివ్వటివెల్లులో.

మానమ! చంచలేంద్రియసమాజకవాటపిఠానమా! నినున్
ధ్యానముసేతు, నాపయిని నల్లన వ్రాలుము; శాంతిదేవికిన్
మానుగ నీవు నాల్కవఁట, నా చెవి నూదవె తద్రహస్యమో
మానితభావరత్నఖని! మాటలు వేయునుసేల నాకిఁకన్.

సో ద ర స్మృతి

అరుదగు మర్త్యజీవితరహస్యముపేరిటి కజ్జ మేదా నీ
కరమునఁ బెట్టి మూసి, కనుగప్పి, వెన న్నిను దోడికొంచు నే
మఱుఁగున కేగనో సురిఁగి మాయపుమృత్యువు, చిన్నిబాలుఁద
న్దరుఁడునుబోలె నీయిహము సంగ్రహియింపఁదలంచి తమ్ముఁడా!

మనగోదావరిమీఁదివం తెనగ సంభావించు నోతమ్ముఁడా!
అనుభూతం బది నీ, కయోమయము నా కామృత్యువాసేతుఁ

ట్లనువై యుండునె రాకపోకలకు భూమ్యాకాశసీమంబులన్ ?
జనుచుండే పటువాసనావశు లటన్ సంసారయాత్రాపరుల్.

అతెడిదివ్వె కాంతివలయం బెటు డిందుఁ గ్రమక్రమంబుగన్
బాతెడియేటివెల్లి నడుమం జిలులంక యెటు ల్బునుంగు అ
ట్లారయ నేత్రవైద్యుడగు నల్ల సదాశివు మత్తుమందు చే
కూరుచుమబ్బులోఁ దెలివిగ్రుంకఁగ నే నటసావు సూచితిన్.

ఈయింటం గుడుతుము మన

మాయింటం బండుకొందు మనుజ ! తలఁపుమీ

యీ యుభయకార్యసదృశము

లే యగునో జీవితంబు నీమరణంబున్.

ఇంతన్ గ్రంథసమాప్తియంద్రు, తరువా యేమాత్రమున్ లేదటం
డ్రంతర్వేదికిఁజోలె నూ శ్లవల లే వం ద్రయ్యయో ఆత్మకున్;
సంతప్తాంబుధి బాష్పమ ట్లది యదృశ్యంబై దివింజేరి, ఆ
సంతాపంబు శమింప వెండి చినుకై జాఱన్ భువిం దమ్ముడా!

కడుపునఁ గొన్ని డిందెడు నకాలపుమృత్యువే చాతకంబుగాఁ
బుడమిని రాలుఁ గొన్ని, తడుపుం బయిపై నటుకొన్ని, కంటిసీ
ళ్ళుడుచును కొన్ని, నించుఁబరితుష్టిగఁ జిన్నులు కొన్ని, శుక్తిలోఁ
బడినవి ముత్తియంబులయి స్వామికి హారముగూర్చుదమ్ముడా!

ఆవలియొడ్డుఁ జేరి కుతియాఱగఁ గ్రోలుము స్వచ్ఛజీవనం
బీవలియొడ్డునం బసులయెక్కుడుత్రొక్కుడుచే జలంబు పం
కావిలమయ్యె; నై న నదె యంబరగంగ యటన్నపూర్ణసం
భావనజేసి త్రాఁగుదుము, వాస్తవ మిట్టిదికాదె తమ్ముడా!

ఒకచ న్నిదరి తల్లి గౌతమికి, నీ యున్నట్టియాయొడ్డు వే
తొకచన్నయెసఁగన్ సహోదరులమై యుప్పొంగుజీవామృతం
బకలంకస్థితి గ్రోలుచుంద మిఁక, దాహం బగ్గలంబౌటనా
సుకృతీ! నీ వధికంబు గ్రోలుదు విదేసుమ్మీ విభేదంబనన్.

(నవకుసుమాంజలినుండి)

వేంకట పార్వతీ శ్వురులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

ఏకాంత నేప

అలసివచ్చితివేమొ యని జాలినొంది
చలువపన్నీటిచే జరణము ల్గడిగి
యలరు దువ్వలువచే నడుగుల నొత్తి
యరవిరిగదైపై నాసీనుజేసి
ఫలరసంబులతోడ బాసీయమొసగి
చక్కనినెమ్మైన జందనంబలది
తనివార గర్హారతాంబూల మిచ్చి
శ్రమవాయజేయగా సరసనుజేరి
విరజాజసురటీల విసరుచునుండ
నామేను మఱపించి నాకన్నుగప్పి
ఇంద్రజాలముచేసి యేగుట నీకు
న్యాయమైతోచెనే నాజీవితేశ !

*

*

*

విరిదండ మెడలోన వేయుటేకాని
కన్నార నీమూర్తి గాంచనేలేదు
ప్రణమిల్లి యడుగులబడుటయేకాని
చేతులారగ సేవచేయనేలేదు
నినుగాంచి ముగ్ధునై నిలుచుటేకాని
ప్రేమదీరగ బల్కరింపనేలేదు
ఏమేమొ మనసులో నెంచుటేకాని
తిన్నగా నాకోర్కి తెలుపనేలేదు
బోధంబులో సుప్తి పొడసూపబోలు
కనులలో జూపులో గావిరుల్ గ్రమ్మె...
వెలుగులో జీకటి విరిసెగాబోలు
మనసులో దెలివెలో మఱపులుద్దోచె;

ఆనందమందుటే యపచారమనుచు
అవశనై యుండుటే అపరాధమనుచు
మది నెంచి యీరీతి మాయలుసేయ
భావ్యమై తోచెనే ప్రాణేశ నీకు !

*

*

*

కల్యాణవిభుసేవ గావించువేళ
యేమిచేయగబోయి యేమిచేసితిన్ ?
ప్రాణనాయకునితో భాషించువేళ
నేమిచెప్పగబోయి యేమిచెప్పితిన్ ?
విశ్వమోహనమూర్తి వినుతించువేళ
నేమిపాడగబోయి యేమిపాడితిన్ ?...

కట్టినపూదండ కట్టినట్లుండ
పట్టినహారతి పట్టినట్లుండ...
వెడలిపోయినయట్టి విజ్ఞానమూర్తి
మది నేమియెంచెనో మరలిరాడాయె.

ఆవేళ మొదలుగా ననునిమిషంబు
నేరీతినుంటి నో యెఱుగవటమ్మ !
అవశనై చేసినయపచారమునకు
గుణనిధానుం డిట్లు కోపింపదగునె?...

సాక్షాత్కరించినస్వామిని గాంచి
నిలువెల్ల బులకింప నిలుచుటకంటె
కల్యాణనిలయమా కాంతునిమూర్తి
నిలుపుటద్దంబులో నిలుపుటకంటె
అదరిపాటునదోచు నాత్మేశు జూచి
వెట్టినై వెనుకంజవేయుటకంటె...
ప్రేమగీతాలలో బ్రయునిపేరెత్తి
గద్గదస్వరమును గాంచుటకంటె...
దాసి చేసినయట్టి తప్పేమికలదొ

ఆనతిమ్మని స్వామి నడుగుదుగాని
ప్రణయవనంబులోపలి పుష్పరథము
తుమ్మెదా! వేవేగ తోలితేవమ్మ!...

*

*

*

ప్రణయసౌధంబులో బతియుండువేళ
ప్రేమతో మనసిచ్చి విలిచెడివేళ
ఆనందమూర్తియై యాడెడివేళ
చిత్తమా! చిత్తమా చెదరబోకమ్మ!
ప్రేమాలయంబులో బ్రయు డాడువేళ
ప్రేమఙ్గోలికలలో బ్రయు డాగువేళ...
ఆనందసామ్రాజ్య మందెడివేళ...
చిత్తమా! చిత్తమా! చెదరబోకమ్మ!

*

*

*

ఈమొగ్గ విరియించి యిన్నాళ్ళదాక
దండగూర్చుట కింత తడయుటయేల?
ఈపండు పండించి యిన్నాళ్ళదాక
ఆరగించుట కింత యాలస్యమేల?...
ఏమైన నెటులైన నిప్పటికైన
నిఖలేశ! నీకృపాన్వితకటాక్షమున...
కరుణావనములోని కల్యాణవీచి...

కన్నులుచల్లగా గనుగొనగంటి
హృదయేశ! నా భాగ్యమే భాగ్యమయ్య
సర్వలోకేశ! యీసాలభంజకను
నీకేళిగృహమందు నిలువగానిమ్ము
భువనసంత్రాణ! యీ పుష్పవల్లికను
నీపూలతోటలో నిలువగానిమ్ము
కల్యాణధామ! యీ కనకపీఠికను
నీ పాదములపొంత నిలువగానిమ్ము...

దయతోడ దిలకించి దాస్యంబొసంగి
న న్నేలుకొనుమయ్య నాజీవితేశ !

(ఏకాంత సేవసుగ్ధి)

వేంకట రామకృష్ణకవులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

పాణిగృహీతి

శ్రీలంబాల్పువివాహవేళ శుభలక్ష్మీవీక్షణవ్యగ్రలై
దాల నిల్చిన ఫేరటాండ్రు తనయుత్సాహంబు హెచ్చింపగాఁ
గేలుందమ్ముల కంద వంగుచుగనిం గెల్వంగ వేవేఁ దలం
బ్రాలంబోసెడు పెండ్లికూతునకు సౌభాగ్యంబు నిండురుతన్.

పేరుల్ చెప్పెడివేళలక వరుడు “నా పెండ్లాము నే”నంచు సా
ధారణ్యంబుగఁ బల్కు, నల్లనగుచుం దా నట్టులే “నేను మా
వా”రంచున్ గడుసుందనంబువెలయక వాక్రుచ్చుదారం, గులా
ధారం బెండ్లికుమారుఁ డాదరముచేతం జూచెడుంగావుతక.

అనుజన్మల్ జనకుండుభర్తయును మధ్యాహ్నంబునందన్నముల్
దినుచోఁ దాఁ దెలనాకులం జిలుక లెంతే నేర్పుగాఁజుట్టి, భో
జనమైవచ్చి మగండు పండుకొనుసెజ్జం బెట్టి, పొంచుండి యా
తనియాశ్చర్యముహర్ష ముంగ నెడుకాంతన్ సంతసంబొందెడున్

“రమణం బొంగినపాల సీరుజిలుకన్ రానొల్ల దిన్నాళ్లు మా
యమ, నీ వచ్చినగోలె నింటిపనిసేయంజొచ్చె నీ కేమి లో
పముగాకుండఁగ”నంచు మాత వచియింపన్, నవ్వ జామాత, గో
పముతో “నందులకా?”యటన్న సుత సంపల్లబి హర్షించుతన్

తలి నీళ్లన్నియుఁదోడి కాచి, యటుమీఁదం గుంకుళ్లుల్లాట్టి, చె
తలఁ బొంచుండిన కూతు నల్లుతలరుద్దన్ బుల్సుపై బోయున

దులకున్ రమ్మన, సిగ్గుచే గునియ, “కన్నుల్నూసికొన్నాఁడులే
యలుకేలా” యన, వచ్చుముగ్ధవరివస్యన్ భర్త కీర్తించుతన్.

ఒకసాయ మృసివారు కేగినవరుం డొక్కింత కేతెంచి, పి
ల్వకయే తల్పును దట్టఁగా,దయిత “యెవ్వార్వా”రనన్, లజ్జమి
న్నకయుండన్ బతి, “పల్కవే”మని కృతస్యక్కారయై తల్పుదీ
సి కడున్ వెల్వెలబాటి పర్విడుమృగాక్షిన్ భర్తమన్నించుతన్

అయిదార్నాల్లిటులుండఁ గట్టనిడి, యొయ్యన్నామగారంపఁగాఁ
బయనంబై పతి గుమ్మముం దిగినవెంటన్ మూపుపై నీళ్లబిం
దియతో నవ్వుమొగమ్ముతోడ నెదురై, తృష్ణాత్రపార్థస్ఫుర
న్నయనాబ్జంబులఁ జూచుజాయ శకునానందమ్ములం జేయుతన్.

చెలికారమ్మన నాధు నెయ్యదియొ యాక్షేపమ్ముగావించి, న
వ్వొలయంజేసియు నాతఁడల్కఁగొనెనేమోయంచు వెన్వెంట ను
త్తలపాటుంగని, చేరవచ్చి,యతివాల్లభ్యమ్ముతో “నాదుప
ల్లలకుం గోపమురాదుగా”యనుమ్మగీలోలాక్షికిన్ డేమముల్.

ఆయాకార్యములన్ శ్రమమ్మునకు లోనై భర్త యిల్ సేర, నా
యాయాసమ్మఖలమ్ము దవ్వలకుఁబాయన్ నవ్వునెవ్వోముతో
డాయంగాఁ జనుదెంచి,యేదోపలుకాడంజొచ్చియెంతెంతయో
హాయింజేసెడిజాయకంటెఁ గలదే యన్యంబు మాన్యం బిలన్.

ప్రాణేశుం డెటుకోరు నట్లై తనయావచ్చక్తి వర్తించుచున్
గానం గాఁపురమున్న నద్ది యొక స్వర్గంబట్లు తోపించి. య
త్యానందంబొడగూర్చుచుండెడి ద్వితీయంబోలు తీయంబు లో
కానన్ వేటొకఁ డున్నదంచు నొడువంగానేర రెవ్వారలున్.

సంతోషార్థము వింతవారు ‘తమకున్ సంతానమా?’ నావుడున్
సుంతోసిగ్గున ‘నిష్టగర్భిణి’ యటంచుం బల్కు ప్రాణేశుతీ
రంతన్ సోరణనుండి కన్గొనుచు నొయ్యరంబుగా నవ్వుకొ
న్నంతర్వత్తికిఁ బత్ని కూడిగముసేయన్. సేగి లే దేమియున్.

పొలయల్కు న్నగఁ డున్నఁ దాఁ బురిటికై పుట్టింటికింబో నిఁకం
దెలవారంగఁ బ్రయాణమన్న పుడు వెండి నిమ్మనేఁజూడఁగాఁ
గలనో, లేనోయటంచు బెగ్గిలి నమస్కారంబుగావించి, క
న్నులసీర్వెట్టడి యన్న పుత్రవతియై నూరేండ్లు వర్ధిల్లుతన్.

నవమాసంబులు నిండియుండియు మనోనాథుండు విచ్చేయఁగా
భువి గెంగేలుఘటించి యెట్టులొ కృతాభ్యుత్థానయై లేవ, “మా
నవుగా, యెన్నివిధాలఁ జెప్ప”నని కిన్నన్ భర్తచూడంగ, నే
యవియో సాకులుపన్ని తప్పకొను నిల్లా లెప్పు వర్ధిల్లుతన్.

పసుపుందావియు, నుల్లివాసనయు నొప్పంగాయపుంగంపు ముం
వెనఁగం; బుక్కిటితమ్ములంపుసాగ నెంతే నింపుపుట్టింపఁగా
వసివాళ్వారి నబాహువల్లికలతో వాల్లభ్యసంపూర్ణయై
బసికూనం బ్రియుఁ డెత్తికోనొనఁగు లేబాలెంతమేలొందుతన్.

(గ్రంథమాలనుండి)

డి. రాజశేఖర శతావధాని

[19, 20 శతాబ్దాలు]

రాజగురువు హరభట్టు

ముడుచుకొని పంది పుడమిని
బడి నీలై; బ్రతాపసింహవసుధావరుఁ డ
య్యెడఁ జేరె; దత్క్షణమ సూ
క్తుఁడు దూకెను “బంది నాది, తొలఁగు” మటంచున్.

“పనికిమాలినపందికై యనృతమాడె
దిలయుఁ గ్రుంగెనె! యంభోధు లింకిచనెనె!
వెలగలుగు వస్తువేయైన వెనుకఁబడెదె
కోటియనృతములేని బల్కుటకుఁగాని”

అని నిలుచున్న ప్రతాపునిఁ
గని సూక్తుఁడు “పంది నేమిగాఁ దలఁచితివో!
మును దానికై కదా పా
ర్థనితోఁ బోరాడె శంకరుఁడు ఘోరముగన్!
తలఁపు లొకఁడైన లవము భేదమును రాదు
కౌస్తుభంబైనఁ జనుఁ జిల్లిగవ్వమాడ్కిఁ
బౌరుషము, మాటపట్టింపు వచ్చినపుడు
గడ్డిపోచయె మేరువై గణుతిగాంచు.

విశ్వస్తుతాఖండవిక్రమక్రముని సా
మ్రాజ్యరాజ్యవిభూతి యండు బుధులు
మనలోన విక్రమమహిమఁ బూజ్యం డెవఁ
డతఁడె మేవాల్లక్ష్మీ కర్తభర్త;
కాని నీవాకడవే గళమునఁ దాళిఁగూ
ర్చిన భర్తగావు; నిన్ మ్రొంగఁగలుగు
పోటరు లుండకపోరు; నీనెత్తిని

బాడవైన యొకకొమ్ము పుట్టెనొక్కొ!
యేనుదప్పిన నీ రాజ్యమేలుఘనుఁడు
పుట్టఁడని యెంచినావు, నీముఖమునందె
ప్రొద్దు పొడిచెనె! యిటు లేనిపోని దురభి
మాన మానితి; వికనైన మానుటొప్పు!

పదికోట్ల మాటలేటికిఁ!
గుదురుగ వాదంబుమాని క్రోడంబు నొసం
గుదువో! నాతో మార్కొని
కదనముచేసెదవో! తెల్పఁగావలె” ననినన్...

(సలుంబ్రాధీశుండగు కృష్ణుని దెసనందఱుం గాంచుటయు,
ఆతఁడులేచి, సూక్తు దరియఁజను దెంచి “శిశోదియాకులో
దూకులు పూర్వజుంగనిన మొక్కఁగ నేర్తురుకానియెన్నఁడు

న్నీతితోలంగి తిట్టఁగనునేరదు; క్రొత్తలుతెచ్చిపెట్టి మా
చేతములన్ దహించితివి; చెప్పెడిదేమిఁక నీ ప్రవర్తనల్.

అనురాగాంబుధి స్వామికాళ్లఁబడుచుం బ్రాధించి, మూన్నాళ్లు నీ
వనుతాపమ్మునఁ గ్రాఁగి పస్తువడి వ్రాయశ్చిత్తమున్ జేయకుం
డిన మేవాడధరిత్రి నెందరిగినన్ ‘ నీవిందు రా, కూరుచుం’
డనువా రుందురె! యెప్పురోర్చెదరు కట్టా! స్వామిధిక్తారమున్

మనవంశమ్మున నెన్నఁడున్ గలుగ దీమర్యాద; యన్నన్న! నే
మనియున్న పూడె నా సమక్షమున నస్మత్స్వామి నిందించు నీ
వనుకంపార్హుఁడవౌదె! వధ్యుఁడవు, బాల్యంబందు ని న్నెత్తిపెం
చినదోషంబున నోర్చుకొంటి! గడునొచ్చెన్ జేతమిప్పట్టునన్”

అని వాత్సల్యముఁద్రుంపలేక యిటు న్యాయంబాడు నాకృష్ణునిన్
గని సూక్తుండును “బిల్లికిన్ జ్వరమనంగాఁజెల్లె, నీ మాటలన్
వినఁగా నోపను, నీప్రతాపవిభునిన్ నే మ్రొక్కఁగానోపఁ, బం
ది నెటుల్ వీడఁగనోప, నోప రణ మెంతేనిన్ విసర్జింపఁగన్.

సిరి వీరున్ వెదకున్; ఘనుల్ బెదరియిస్తీ! మూలలన్ దాఁగఁబో
రురుశౌరోవ్యజ్జ్వలు లిందుఁగల్గు మగలం దొక్కొక్క మా తొక్కరె
వ్వరినేఁ బూన్పుము, చెండినై చెదఁ; బ్రతాపస్వామి మద్విక్రమం
బెఱుఁగుంబైఁ బడఁ; ఓవుసాయమయిరమ్మా! చూతునాయుద్ధతిన్”

అని గర్వించెడు సూక్తునిన్ గని సలుం బ్రాధీశుఁ “డేమంటి? ని
న్లనఁబాపం, బిసుమంతయోర్వ గురుధిక్తారాఘము! నిన్నుఁబెం
చినవాత్సల్యమునైనఁ జూడక శిరచ్ఛేదంబు గావించు ని”

ష్ఠని ఖడ్గంబుఁ గొనంబ్రతాపుఁడు రయంబారన్ సమీపించుచున్

గురుతుల్యుండవు మాకు వంద్యుఁడవు సూక్తుండాడుగర్వోక్తులం
దరుణాబ్జాతదళాతికోమలము స్వాంతం బెంతగా నొచ్చెనో
స్థిరకారుణ్యసముద్ర! వానిబదు లర్థింతున్ తుమాభిక్ష, యే
కొటలేకుండఁ బ్రసన్నమూర్తివయి నాకున్ దర్శనంబీయవే!

అని పాపం జూచి "కొమరా!
కనుచుండెనె యెంతవజ్రకు- గళపిన్ ము...
ఎను నీ వెఱిగితో, లేనో
యనుచిత మని ఎకు నోవదా" యిప్పుడై ననె...

అని "ముందేటి మరేం జూచి నద మేల
కనుచుండెయి కూరలచుచి ను నగ నేల
చేయిచేయిచి గలపు నీ కీర్న మేరి
యనలం బెకున్న కను పాక్షుడనగంబోకు!"

అని పాపం బూచి యేయి—పురుగు గర్వావేళనుంజూపు నా
క్తుని నీ క్తుని ప్రతాపసింహుడు కనున్ గ్రుహ్నాత్మజై "నెత్తికిం
గనులెక్కెన్ గను నీకు, నిప్పుడై భవద్దర్వాంధరన్ దీ తుర"
మృనుసురన్ కూరధట్టు వారలను దాచుంబోయి దీనాస్మయజై.

"నాయనలారా! గూర్చకులనాశకరమ్మగు ఘోరకృత్యమున్
శేయగనుంటి నేల! పగచే రిపులన్ సమయింపఁ బట్టెనా
కేయెడ నన్నెడమ్ము లిటు నీసను రోసము నూని పోయి ట
న్యాయ మటంమఁ బూర్వలకరా, వినరా రణధర్మపథతుల్...

మంచియుఁ జెడ్డయుఁ బలుపుమాన్యులు లేరు, గతిచేద దండ్రి, ప్రా
పంచకపద్ధతుల్ తెలియు! వాయుముగాఁ దిలక రాజ్య మెంతో భా
రాంచితమో; రిపుల్ బలియు; రాహు మర్హముగాదు; మిమ్ముఁ బ్రా
ర్థించెదఁ దండ్రులార! వినరే! గురువాక్యము మీజరాదనన్.

నల దాల్చిక్షయకారకంబున యివ్వవారఁబం మంషీయన్
నొలగన్ బొం, పినిసోదరన్వమునకున్ పినిరంబుఁ నాయానయు
గల" దంచాసిన నన్నె సూక్తుడు "నమస్కారంబుఁగై కొంచు న
న్వలకున్ బొం దీక; నక్షునచ్చు కలిగింపంబోకుం దాలస్యమున్.

అపజయమ్మొ జయమ్మొ యి డ్దందఁగోరి
చాపుద్రనుకుల నున్నాము. మీ నచించు

చప్పనగుమాట లూఁకొట్ట, మొప్పుబోవ

మేమిటికిఁ గట్టవడఁగ ? నింకేల నగవ ?

తనచాశక్తికి మీఱు కార్యములకుం దాఁకొన్నచో ముప్పువచ్చును; మాయిర్వరలోననొక్కడురణతోఁ గెన్ మృతింగన్నమీరును రావచ్చును, నేడ్వవచ్చు, మఱిఁ బొరోహిత్యమున్ జేయవచ్చును, లభింగొనవచ్చు, నిష్ఠుచనవచ్చున్ దాఁటిదూరమ్ముగన్”

అనిన హరభట్టు నిలువె

ల్లను నీరయి యడుగు నవ్వలన్ వైచి, ప్రతా

పునివంకను దీనముగాఁ

దన దృష్టులు వఱపె ; నా ప్రతాపుండంతన్ .

“మలినమును జలముకై వడి

నిల నలమినపాపసమితి నింకించు రణం

బు లవశ్యము కరణీయం

బులు నృపవంశమునఁ బుట్టుపురుషులకెల్లన్ .

ఏవేళ కేది వచ్చునొ

యే వెరవునఁ బరిణమించు నెవ రెఱుఁగఁగలా;

రీ వేళ మమ్ముఁగూఱిచి

భావమునను నొవ్వ” కనుచుఁ బలుకుచు వెడలెన్...

మెఱుపు తటాలున న్నెఱయుమెల్పున నాహరభట్టు తత్క్షణ

స్ఫురితమనోవికాసమున భూరికృపాణము నెత్తి వక్షమున్

బఱియలుగాఁగఁ జీల్చుకొని వారలమధ్యను నేలవ్రాలుచున్

బారిపొరిఁ బ్రాణముల్ విడిచె ముక్కున నోరను నెత్తురొల్కఁగన్ .

వనధిధాన్యగభీరఘోషము రహింపన్ బ్రక్కకున్ వచ్చి సూ

క్తునివీక్షించిప్రతాపుఁడు ‘న్నినుగనుంగొన్నం గడుంబాపముల్

జనియించున్, గలుగంగరాని యిడుమల్ సందెల్లె, క్షీరాబ్ధిఁబో

లిన సూర్యాన్వయమొందె నీకతన మాలిన్యంబు లీనాఁటికిన్ .

సమరంబున్ బొనరింపనుండఁగ వసిష్ఠప్రాభవాధ్యుండు పు

ణ్యమయ్యుండీ హరభట్టు తా నుదయసింహక్షౌతలాధీశుచం

దమున న్వంద్యుడు ముందుదూకి, మనమధ్యంబందునన్ వ్రాలి, జీ
వములర్పించి, త్యజించెదేహము దృఢప్రాయంబుగా నెంచుచున్
గురురుధిరంబుదాటంగనుగూడదు; కావున నిష్ఠు నేను సం
గరమును మానుటన్ బ్రతుకగల్గితి, నీ షిక నాచురాజ్యమున్
ద్వరగఁ ద్యజించి యిష్టమగుతావునకున్ జను; మాలసించినన్
శిరము నిమేషమాత్ర ధరణింబడు” నంచు నచింపసూక్తుడున్
“హరభట్టారకమూర్తి పుణ్యతముఁ; డయ్యాచార్యుఁడిట్లాటకున్
నెరియున్ నామది; కాన నేడు రణమున్ నేఁ గోరఁ భీతిల్లి నే
నరుగంబూనితినంచు నెంచకుము; నీ యకాద్ధత్యబాహుబల
స్ఫురణన్ వమ్మొనరింపకుండినను నే సూక్తుండనే కాదుపో!
ఇరువుర నెవ్వరో యొకరుఁ డీ జగతిన్ విడునంతకున్ బర
స్పరముఖదర్శనంబు కొనసాగకయండెడుఁగాత, ఘోరసం
గరములఁదప్పఁబ్రాణమును గాచి మెలంగు” మటంచుఁబల్చి, తా
నరిగెను ఢిల్లీత్రోవకుఁ, గులాంతకు లందఱు పోవు తావుకున్.
(రాజాప్రభావసింహచరిత్రమండి)

త్రిపురనేని రామస్వామి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నందనోద్యానము

నందనముజూచుకోర్కెలు సందడింపఁ
బారిజాతపరిమళంబు దారిజూపఁ
గమ్మతావులగొజ్జంగి కాల్వదాటి
నందనోద్యానవనసీమయందుఁజొచ్చి...
కొమ్ముటే న్లోకపాదరిల్లు గ్రుమ్మి వైవ
నంగమొలతో సురాంగన యంగవైచె
నంగదట్టము విడివడ్డ, నంగరాగ
మంగహారముచే జాల నంగవింప.

గుబ్బలిమాటునన్ సురలకోసము పెట్టినయొక్క-యంగడిన్
గబ్బలికన్నె చెన్నుగని కైవణకన్, సురచింది ముంగిటన్
జొబ్బిలఁ ద్రాగుబోతు లట సోలుచుఁదూలుచునుండ, దారి పె
న్నుబ్బలియైన నందనము నొక్కడఁ గంటిని రిచ్చపాటుతో.

జాటుసిగలోన గేదంగినదలు తుటిమి
జాటుపయ్యంటలోన మందార ముంచి
నీటుతో నెలకట్టుపై నిక్కి నడువ
జారినీస్త్రీ యొకత కాలుజాటిపడియె.

తీగతూగుటుయ్యాలలో దీగబోడి
గూడి జోడుగ నొకవేల్పుకోడెకాడు
కాఁగిలింతలపొంగులోఁ గాలుజాఱఁ
గేకినల్లాట నెడకాండు క్రిందఁబడియె...

పారిజాతసంతానపుష్పముల నేరి
తెచ్చి, మేలిగేదఁగులతోఁ దెప్పగట్టి
పజ్జఁ బాతాడు గొజ్జంగివాఁక విడిచి
తెప్పమీఁద నచ్చరలేమ తేలిపోయె.

కాతరభావ మేమియును గచ్చడనీక, యధేష్ఠితంబుగాఁ
గేతకికుండపుండను ల క్రేవల నానల సంచరింపుచుకొ
డేతులచేతులుం గిడిరి. చిక్కుచుబాక్కుచుగాఁగ స్త్రీలతోఁ
బాతకలాడుచున్న మగవారలఁ గాంచితి నాకతోటలో...

విరులతేనెసోనలు వెల్లిపరియుచుండఁ
విరుల నందరాని నోవివ్వల్లుచుండఁ
ప్రభుని కార్యము వివ్యాసబానుచును
గర్వవై ఘన బొడకత్తై నందనంబు...

కంఠిలో గదనమోదిక్కునకుం బ్రొద్దు చాలఁ గైవ్రాటుటయు.

... చెను విశామియును

... చెను విశామియును యొక్క చెట్టుకడ కేగఁగాఁ

బొంచి లతాంగి యొకత నా
వంచకు రా, నామెతోడఁ బల్కితి నిటులన్

“ఇందఱు యువతీయువకులు
క్రందుగ నున్నట్టిచోటఁ గన్పించ రహా
చిందులు తెగద్రొక్కెడి కసి
గందులు వచియింపుమమ్మ కారణ” మన్నన్.

“స్వైరవిహారనిష్ఠమెయి సర్వదిగంతరదివ్య దేశసం
చారముజేయు మాకు గ్రహచారము చాలక సంతగల్గినన్
వారల నెల్లఁ గన్నమగవారికి నిత్తుముకాని పెంచు నా
చారము లేదు స్వర్గమున, సత్యముజెప్పితి” నంచునామెయున్.

“అలకింపుము స్వర్లోకమందునున్న
మానినులయందుఁ బెండ్లిండ్లులేనికార
ణమున మరులెత్తి మర్త్యలోకమున దేశ
దేశములపయింబడి వారు తిరుగుచుండు.

మగనాం డ్రిచ్చట నుండరు
మగనాం డ్రన్నన్ దెలియదు మాబోటులకున్
మగవాండ్రహనుచు మూపై
మగబీరము జూపరాదు మా మగవారల్.”

అని నిష్కపటంబుగా వచియింప, స్వర్గలోకనాగరికంబునకు
నాలో నే నేవపడి...మెల్లన లేచి, ప్రక్క కొదిగిపోవుచుండ
సురాంగన నన్ను జూచి, కేరింతలాడ నిట్టు దలపోయందొడంగితి.

కల్లునిచ్చెడిచెట్లకుఁ గల్లుగౌర
వంబు పెఱవానికిని లేదు, వజ్రమౌల
గజ్జకటెడిబోగంపుగరిత కున్న
పలుకుబడి కానరా దెట్టివారి కిందు.

ఇండ్లో యున్నవికాని పెండ్లిండ్లు లేవు
 ఆండ్లో యున్నారు కాని యిల్లాండ్లు లేరు
 బాగు! శివశివా! యిది వట్టి భోగభూమి
 ఉండరా దిందు మావంటి యోగులకును.

అని...కక్షపాలనున్న భస్మంబును దీసి అన్యమనస్కుండనై,
 మై నలందికొని చూచుడు భస్మలేపనంబు పుప్పొడిపూత యయ్యె.
 నేను దిగులుపడి, నాకంబు విటవిటీభోగ్యంబుకాని మానిజనవాసయో
 గ్యంబు కాదని, వైశమ భరతఖండప్రయాణోన్ముఖుండ నైతి.

(సూతపురాణమునుండి)

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నాగటిచాలు

నిను జగదీశ్వరేశ్వరుని నెమ్మి నుపాసనమాచరింపఁగా
 మనము తదేకతానమయి మన్నడ, దానికినంతరాయముల్
 కనబడకుండనుండుటకుగా నొగిఁ గోరినడబ్బు నిచ్చి కొం
 టిని నొకతోట నీవలరు నిక్కపుఁ గోటను నొక్కచోటునన్.

తోటయు త్రరమునుదూర్పుదక్షిణమును

బళ్ళిమప్రాంతంబు పాఱఁజూచి

దిగుడుబావి నెసంగు తేటతీయనినీరు

కుత్తుకబంటిగాఁ గ్రోలిక్రోలి

కంచెకొల్లరియేటికట్టపైఁ గలపూల

మొక్కల నొకకొన్ని పూలు గోసి

క్రొమ్మావిగున్నపైఁ గొమరారునొక శాఖ

యాసనంబీయఁగా నధివసించి

...ఇంతడబ్బిడి కొన్నా, మిఁకింతనుండి
దీనివెల లాగఁగాఁ బోలదే యటంచు...

దొడ్డమ్మపేటలో దొరకెడుదానిలో
విమలమా తియతుంటవిత్తనంబు
గంగలకుర్తిలో గాలించిగాలించి
మోపుజేసిన పోకమోకగములు
పెదవడ్లపూడిలోఁ బేదమోసినయట్టి
తీయనారింజబత్తాయయంట్లు
కడియమ్మనందునఁ గలతోట లన్నిక
మ్మఱగమ్మఱనురోసి మావియంట్లు
...చి త్తవిత్తుగఁ గడఁగి. వేసికొనివచ్చి
నాల్గుచోటులఁ దోటలో నాటినాడ.

రేయియనుసాగరంబున
సీయోడయెఱుంగరాని ద్వీపంబునకుం
బోయి, యట నాఁగి, ప్రొద్దుట
నే యలయెడనుండి లంగరెత్తినపిదపన్ .

గుజ్జమామిడిపొదరులోఁ గూరుచుండి
నియతి సీయోడ మరకాని నిన్నుఁ దలంచి
యెవరో లోదూఱినంతటియేపు గాంచి
ముఖము సుఖకిసలయితమైపోవ లేచి.

వంచినకొమ్మ పట్టుకొని వైశమ లేచుచు, నేల యెల్లడం
గాంచుచు, దోట నెంతయును గాచెడువానిని బిల్చి మోటతో
లించియు, బ్రాతమట్టికదిలించియు, బోయినమొక్క-లెంచి పాఁ
తించియు, నీరువట్టు గుఱుతించియు, గాలము నాకలించితిన్ .

మారుడు సంజచీకటులమాటున ప్రేకపుఁబోకపొత్తులం
జేరిచి క్రిందనుం బఱచి, చేతికివచ్చినయన్నివన్నెబం

గారుమొటుంగులొ చెఱకుకామల నందుల మోపుగట్టి యీ
డేటిసవారి నేటి యలయింపను నొంపను దొంగిలించెడిక...

చెఱకుగానుగలాడఁ గొఱముట్లు, వక్కల
వండఁగాఁదగిన లోహండి గొంటి
మావిపండులను నమ్మఁగఁ బెద్దపెద్ద బ
స్త్రీల నంగళ్ల నద్దెలకుఁ గొంటి
వచ్చుబండియుఁ బోవుబండియుఁ, దిరిగెడు
పనిముట్లు, క్రాఁగెడు పానకమ్ము
వండెడు పోకలు, వ్రచ్చెడు చోడి, వ్ర
వ్వెడు నుల్లి, విత్తెడు విత్తనంబు
నై, నిరంతర మాతోట యాసురముగఁ
గర్మదేవి కాఠానాగఁ గానుపించె
అప్పు డెల్లరు వచ్చి “మే మనఁగలేదె?
ధనము పొదుగును నీ నేల” యనుచుఁ జనిరి.

అమ్మఁగఁ జేకూరిన రొ
క్కమ్మును లెక్కిడి, యదెల్ల ఘటములలో భ
ద్రమ్ముగ నిడి, యల భూగ
ర్తమ్ములలో వాని నెల్ల దాచితి నెలమి.

మటుసటియేటితోల్దొలుత మాలి వనస్థలమందు ముందుగా
గుఱుముల నెల్లఁ జల్ల నెదఁగోరియు దున్నుచునుండునంత, నే
నఱవఱలై నమన్న విరియంబడు కుంకుమవోలె లేవఁగా
వెఱగొని ముచ్చటంబడుచు వెళ్ళితి నాఁగటిచాలువెంబడిక.

ఏ మావిక్రిందఁ దొలుత
నేమముతో నిలిచి నిన్ను నేఁ దలఁచితిన్
యా మావి మ్రోకక్రిందటి
సీమల నాఁగేటికఱ్ఱ చీల్చుచుఁబోయెన్ .

దాలఁ బటత్సటధ్వనులు దాక్కొనఁ గట్టుతలఁబెకాక గ
గ్గోలువడంగ నాహృదయకుండలి బ్రల్లనఁ బెల్లగిల్లఁగ
జీలుచుచున్ గమించె నొగి నిష్పలకొండలు బ్రద్దతాచు నా
చాలుననుండి లేచె బరుషద్రవధారలు కీల లొల్కఁగఁ.

కొండొకవేళనుండి నెఱి గోల్పడి, చుట్టలుచుట్టుకొన్న నా
కుండలికిం బ్రబోధ మొనగూడుచు, నెందుల కేను వచ్చి యిం
దుండితి? నేమిచేయఁగను యోజనచేసి మఱేమిచేసికొ ?
దండుగతోట తా ధనరణ్యస్థలిగాఁగను మాటిపొయెనా?

ఎంచఁగ లేక యీపయిరు నెల్లెడ నుండెడునిన్ను గానుగా
డించితిఁ, బిల్ల చేతఁ బురుడించెడు పెన్గొడవల్ల చేతఁ గో
యించితి, భూమిగర్భమున నెంతయు దాఁగిన వేల్ల నెల్లఁ బీ
కించితి ధ్యానమున్ మఱచి, కేవలమున్ ధనలోలుపుండనై...

నా యాస్యం బది యెల్ల సాంద్రగతులౌ నాఁగేటిపెంజాళ్ల చే
గీయంగాఁబడె; దోటమాలి నను లక్ష్మింపంగ నిట్లంటి “నీ
వాయూద్రిక్తజవంబుకల్గు వృషభద్వంద్వంబు నిం కాపు, నా
కాయంబుం బగిలించి, గుండియలనుం గట్టుచ్చిపోయెంజుమీ”

అన విని యాతఁడు కొంచెమ

యిన సర్థ మెఱుంగలేక ‘యేమియిదిదొరా!’

యని బిట్టువెఱగుపడి ని

లెచును దాఁ బ్రశార్థకంపుఁజిహ్న మనంగన్...

సారావారమునందు నొక్కమధురావర్తం బుదాత్తంబుగా
నారంభింపుడు, నందుఁ దియ్యయలయొం డాకాశసీమాంతరా
పూరంబై, యెదబీటిపట్టి లఖలమ్మున్ ముంచి యివ్వసనన్
దూరం బశ్రుతపూర్వమైనయెడకుం ద్రోసెన్ ద్వరాక్రాంతమై.

మేరల్మీఱి పెరింగిపోవు నల యూర్కిం గొట్టుకోపోయి, త
దారాసీరమయైకయష్టి నయి, నిద్రాదేవియంకంబునన్

వీరావేశముమధ్యమం దమృతనాభిన్ స్వచ్ఛమూర్ఛామహా
గారంపున్ గుహాయందు నెంతవఱకో కానిమ్ము నే నుండితిన్ .

ఈయది కలదు, తా నీయది లే దని

యనఁగశక్యముకాని దల్లభూమి

ఈవలనావల నెల్లడఁ గిరణసం

చయము లంకూరించి లయముగాంచు

ఒక్కనావయునేని యుండఁబోవని మహా

తేజస్సముద్రంబు తేజరిల్లు

అమృతప త్రనవిహారాగారతటములఁ

దటతటమని యది తాఁచుచుండు

దానిచే నామనస్సర స్తటయుగంబు

త్రుళ్ళికూలెడువేళలఁ దూముమోము

దాల్చి జాగ్రదవస్థ తత్కాంతివారి

ఒక్కచుక్కేని దాన లేకుండఁజేసె.

అంతం గన్నులువిచ్చి చూచితి, నహో! యానందరాజ్యంబునన్

గంతుల్ వై చితి, భూతస్పృష్టిబహిరాకారంబునుంగాంచుచున్

వింతలోయితిఁ, జేతులెత్తి గురుగంభీరస్వరంబొప్ప ‘మీ

రంతా రం డిట దేవదేవసుతులారా!’ యంచు ఘోషించితిన్ .

ద్రాఘిష్ఠంబై సాగిన

నాఘోష యదొక్క శైలనాథోరుగుహ

శ్లాఘాపాత్రంబగుటన్

మేఘమువలె నచటి కే గమించితి వేగన్ .

కోనల్ దేలిన గండశైలములు, ద్యోగోఽంతభాగంబుతో

మేనిన్ రాచెడుశృంగముల్, బలముచే మిన్నెత్తువృత్తాగ్రముల్

గానంబుం బచరించి నెత్తములలోఁ గార్కొన్న పిట్టల్ నినుం

గానంగాఁ దలలెత్తె నయ్యెడల నేకంబైన భావంబునన్ .

పరమపవిత్రమైన యలపర్వతమందులఁ గూరుచుంటిఁ, బై

దిరుగుచునుంటి, నెంతయును దిగ్భ్రమజెందుచునుంటి నే ననం

తరమొకత్తప్తి, కొండొకముదంబునుబొందుచునుంటి, మింటిరా
సిరి గనుచుంటి, నుంటి దొలిసృష్టిని దొల్తటిజీవితములన్.

అచటఁ గాకులుగూడ నలనోక మరణముల్

జననముల్ 'కావుకా' వనుచునటచె

అచట నక్కలుగూడ నల కర్మకాండ తా

'నూలయూల' యటంచు నూలవెట్టె

అటఁ గుక్కలుంగూడ నతిమనోహరసుస్వ

రంబుగా సామగానంబొనర్చె

అటఁ దుమ్మిమొక్కయు నలరుగుత్తుల నలం

కృతిజేసి నా కొక యిల్లుగట్టె

శాద్వలం బొండు నాకు నాసన మొసంగె

మందమలయానిలంబు సమాధిగూర్చె

ఈశ! నీకడ నుంటినా? యింక నెంత

నడక చెప్పవె? మనసుసూ నాదుపేరు.

(ఏకావళిమండి)

రాయప్రోలు వేంకట సుబ్బారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

అమలి న ప్రేమము

చెలియా! ఎన్నడో చేరదీసె మనలం జిన్నారి నేస్తంబు, ము
గ్గులమైయుంట నెఱుంగమైతి మపు డేఘోషన్ రవంతైన, కం
దళితస్థిగ్ధరసోదయంబగుట చేతం బిప్పు డల్లాడి యా
కులుమేయున్ బలవద్దియోగము లనుంగుం బ్రేమలంద్రైపగన్

తనగుణలతలు పూచినశోభలో యన

చిఱునవ్వు వెన్నెలచెండ్లు వినర

తనమనోలీల కాంచిన రాగమధువన

పలుకుకొమ్మలు పూలపాలు పిదుక

తనభావబంధ మందిన విభ్రమం బన
 చూపులు వలపుటుచ్చులను పన్న
 తనప్రేమభావనల్ గను నూత్నకళ లన
 నడలు ప్రాయంపుమన్ననలు సూప
 కనుల నటవాల్చి పాతితాక్షములతోడ
 గాంచియునుకాంచలేని క్రీగంటికొసలు
 పెడలవాలికల్ రాల నిల్చెడు త్వదీయ
 మాగ్ధ్య మెడబాయలేదు నామది లతాంగి!

నాయనుగుంజెలీ! చెలిమినాటినచిత్తమె యార్ద్ర). మందు నా
 శాయతరంజనంబయి ప్రియం బెనయించిన యాదశల్ కడు,
 దీయము లేమిచెప్ప! విడదీసినరేకులపూవుచందమై
 పోయినమైత్రి కేగతులుపో వలవంతలుదక్క నీభువిన్.

పొరుపెఱుంగక ఒకకంచమున భుజించి
 మనసునాటిన మమతల ననగిపెనగి
 వలచుజతలను విడదీయదలచునేని
 ప్రేమ నలయించుస్పృష్టి దైవికముగాదు.
 నష్టమైనట్టిప్రేమఖండముల కొక్క
 సుకవియక్షరజీవగీతికయ చాలు ;
 సకియ విశ్వాసబాష్పముల్ చాలు నాకు
 లేదు వేతాస ప్రణయవల్లీమతల్లి!''...

ఆమె : “తగునోయీ? మిత్రుడ! నె
 వ్యగలన్ దురపిల్ల, ప్రేమబంధము లకటా
 తెగనోయీ తెగదెంపిన
 మిగులగనిత్తురె మనంబు మిథ్యాభ్రమలన్ ?
 దైవికంబగు సుకృతినిదక్క నవని
 జతలప్రేమోదయంబు సంగతముకాదు
 అందు నస్థలితప్రణయానురక్తి
 చిరతపశ్శుద్ధిచేగాని దొరకబోదు.

బొంది నటించుప్రాణి వలపుల్ సుడియించినవేళ నిందియా
ళిఁ దనియింప కొతుకమలీమనమా, నటబడ్డ ధర్మపుం
బందము లీడ్చియీడ్చి అనపత్యముఖాదికమైన భూతర
క్తిం దగులూని ప్రేమరుచికి న్వలియాట లెటుంగవోచెలీ

చైత్రుతోవచ్చు పల్లవసముదయంబు
హిమవదాగమమున నశియించినట్లై
పడుచుదనముతో చిగురించు వలపులెల్ల
కళుకెడలి కృశించును జరాకాంతదశల.

కలిసినయంతమాత్రమున కాదుసుమీ చెలికార, మంతరం
బుల నతుకంగజాలిన అపూర్వపులంకెయె స్నేహమా, తద
స్థలితసమస్తసాధనము జ్ఞానవిదగ్ధుల మార్గసూత్ర, మే
వలతియైన ప్రేమపరిపాకము లిట్టులె యన్వయించెడిన్.

పరమధర్మార్థమైన దాంపత్యభక్తి
స్తన్యమోహనమైన వాత్సల్యరక్తి
సాక్షిమాత్రసుందరమైన సఖ్యసక్తి
పొందు నాదిమమగుప్రేమయందె ముక్తి.

వలపుల పూలసంకెలలు బందములేయగ గువ్వజంట, ని
ర్మలమగు వత్సలత్వ మెద రాగిల ఆవులతల్లిబిడ్డ, లే
కలుషములేని సత్ప్రణయకాంక్షలు మేళనజేయ మిత్రముల్
మెలగుదు రీరహస్యమె సుమీ కనిపించెడు సృష్టియందునకా.

మనసుచే వాక్కుచేత కర్మంబుచేత
కలుషితములు కాదగిన వీ వలపు లవని;
తపసుచే, తాల్మిచే, ధ్యానధారచేత
లీనమై యైక్యమీయజాలినది ప్రేమ.

శాంతియు బ్రేమయు న్నధురసంబులు, పేశలరాగలాలిత
స్వాంతదళీపుటంబులను అయ్యవి అస్థలితంబులై మనుక

లంతరముల్ పెనంచిన ప్రియప్రణయంబులు మాయబోవు, వి
భ్రాంతియకాక ప్రేమ గలుపన్ విడదీయ నిమిత్తసాధ్యమే!

కామములేనిమేళనసుఖంబున గ్రాలు లతాసుమంబు లా
రామములందునుండియు బరస్పరము స్విడనాడ; వెట్టు లీ
ప్రేమతపఃఫలంబును లవింపదెగించితి విప్పు డోచెలీ!
ఏమిటి కీచిరప్రణయవృంతనికృంతనపాపకర్మముల్!...

వలపులె రహస్యములు, తద్విఫలదశలు ని
గూఢములు, తదర్థములును గోప్యములు, వి
దగ్ధుల కనుభవైకవేద్యంబు లివియె
ఏల మాతృగర్భవిమర్శ యిపుడు సఖుడ!

కనుల నొండొరులను జూచుకొనుటకన్న
మనసు లన్యోన్యరంజనల్ గొనుటకన్న
కొసరి 'యేమోయి' యని పిల్చుకొనుటకన్న
చెలుల కిలమీద నేమికావలయు సఖుడ?

భావబంధంబుగా మణిబంధమందు
తొలుత గట్టితి వీపట్టుతోర మీపు
విప్పెదవె యిప్పు '' డనుచు జూపించి, కనుల
నశ్రువులు నిండ బలుకలేదయ్యె నామె.

నిలిచిరి కొండొకవడి ని
ట్టుల నాయురువురును బెనవడుందమి, పిదపఁ
జెలియకరంబున తోరము
వెలివఱిచె నతండు మనము వెడలింప వెతఁ.

చెంత లవంగవల్లికలచే కడలల్లి, కిశోరశాద్వలా
క్రాంతములై నపాదులకు గట్టెడు చల్లనినీరువాఱుకు
ల్యాంతములఁ పెఱుంగు తరుణార్ద్రతృణాంకురపాళి గిల్లి, ఆ
కాంతుడు వింతయెన యొకకంకణముఁ రచియించె నింపుగఁ

నవకమెడవోని తృణకంకణమును కేల
నందుకొని, యామెపయి నయనాంచలములు
మరలిచి, 'సకియ! మనప్రేమమధురలాంఛ
నం బిదియెసుమ్మి' యనుచు హస్తంబుదొడిగె.

“ఈతృణకంకణంబు భరియింపుము నీ మణిబంధమందు, సం
ప్రీతిని అప్పుడట్లు వలపింపులనెయ్యము జ్ఞప్తిగొన్నప్రా
భాతికవేళ నీప్రణయబాష్పజలాంజలి నింత యిచ్చి, యే
రీతిని వాడకుండ నలరింపు, మిదే తుదివాంఛ నెచ్చెలీ!”

అనుచు మొగ మావలకు ద్రిప్పె, నరుణకిరణు
డాశ మార్చినయట్లు, లాయమృతవతియు
ప్రేలి వలపుటుంగరమును వెడలదీసి
ప్రియసఖునిహస్తము నలంకరించు చనియె.

“వలపు నశించియును ప్రేమ నిలువగలద
యేని కలనై న గలుషముగాని స్నేహ
మృదుమధురసానుభూతిని బొదలి, మనము
నీడలట్టుల నై కృమందేదముగాత.”

అపు డదృష్టదేవత కర మల్ల సాచి
లలితముగజల్లు నమృతాక్షతల విధాన
వకుళసుకుమారతరుమతల్లికలనుండి
జలజలం బూలు రాలె నాజంటమీద.

(తృణకంకణమునుండి)

జన్మభూమి

ఏదేశమేగినా, ఎందు కాలిడిన,
ఏపీఠమెక్కినా, ఎవ్వ రేమనిన
పొగడరా! నీతల్లిభూమి భారతిని
నిలుపరా! నీజాతి నిండుగౌరవము.

ఏపూర్వపుణ్యమో, ఏయోగబలమో
జనియించినాడ ఏస్వర్గఖండమున

ఏమంచిపూవులన్ బ్రేమించినావొ
నిను మోచె నీతల్లి కనకగర్భమున.

లేదురా ఇటువంటిభూదేవి యెందు
లేదురా మనవంటిపౌరు లిం కెందు
సూర్యుని వెలుతురుల్ సోకునందాక
ఓడలజెండాలు ఆడునందాక—

అందాకగల యీ యనంతభూతలిని
మనభూమివంటి చల్లనితల్లి లేదు.
పాడరా! నీతెన్న బాలగీతములు
పాడరా! నీవీరభావభారతము.

తమతపస్సులు ఋషుల్ ధారపోయంగ
శౌర్యహారము రాజచంద్రు లర్చింప
భావసూత్రము కవిప్రభువు లల్లంగ
రాగదుగ్ధము భక్తరత్నముల్ పిడుక
దిక్కుల కెగదన్న తేజమ్ము వెలుగ
రాళ్ల తేనియలూరురాగాలు సాగ
జగములనూగించు మగతనం బెగయ
సౌందర్య మెగబోయు సాహిత్యమలర
వెలిగిన దీదివ్యవిశ్వంబు పుత్ర!
దీపించె నీపుణ్యదేశంబు పుత్ర!
పౌలముల రత్నాలు మొలిచెరా యిచట
వార్ధిలో ముత్యాలు పండెరా యిచట
పృథివి దివ్యౌషధుల్ పిదికెరా మనకు
కానల కస్తూరి కాచెరా మనకు
అవమానమేలరా, అనుమానమేల
భారతీయుడనంచు భక్తితోపాడ.

తల్లా వజ్రులి శివశంకరశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు] విభ్రమము

దేవి ! ఈనేత్రములకు యాదృచ్ఛికముగ
త్వన్మనోహరరూపసందర్శనాభి
సిద్ధికై యెన్నిసార్లు నిల్చితినో తెలియ
దహహ ! వాతాయనమ్ముల కభిముఖముగ.

విమలకమనీయవదనారవిందమధుర
వీక్షణక్షణరక్తి దేవీ ! త్వదీయ
సాధనవిధమ్మునకు నెన్నిసార్లు తీర్థ
యాత్రసల్పితి నో దెల్పు నలవికాదు.

అమలసంజీవనౌషధంబౌ త్వదీయ
శాంతరమ్యకృపాకటాక్షమ్ముకొఱకు
చెలగి హర్మ్యమునకు బ్రదక్షిణము లెన్ని
చేసినాడనో లెక్కించి చెప్పలేను.

హృదయభారఘనధ్వాంతవిదళనాచ్చ
చంద్రికాకాంతిపూరయుష్మన్మనోజ్ఞ
దివ్యదరహాసమునకు మందిరములోని
కెన్నిసార్లు నచ్చితి నెఱుకలేదు.

*

*

*

శ్రవణములు సోకినంత, దుస్సహవిషాద
కర్దమక్షాళనము చేయగలిగినట్టి
త్వన్మధురనామధేయామృతమైగాని
ఇతర మేమియు చెవి జేరనీయనొల్ల.

దివ్యగంగాతరంగిణీతీరమట్లు
భాషి తావిలమార్జనపటిమ గల్గి

మధురమధురమైన తావకకథలెగాని
ఇతరమును జిహ్వవెంట రాసీయనొల్ల.

చిత్తపద్మాంతరాశసంస్థితవిషాద
గాఢతమసంబు హరియింపగల్గినట్టి
భవ్యభవదీయరూపదీపంబుకన్న
ఇతరమును దృష్టిసరణి రాసీయనొల్ల.

చారునిర్మలచంద్రికాపూరమట్లు
హృదయతాపము చల్లార్చి ముదముగూర్చు
త్వన్నిరంతరమధురభావనలెగాని
ఇతరమేమియు మదికి రాసీయనొల్ల.

సం దర్శనము

నినుం గనినయంతనే నిఖిలలోకగంభీరతా
మనోజ్ఞమహితాభయే మదికి దోచు సీమంతిని!
జనించు వెనువెంటనే చకితలోచనాంతోల్లస
ద్విసమ్రత ఘనమ్ముగా విమలభావసంల్లప్తమై.

చిరమ్ముగ మెలంగు నాస్మృతిపథమ్మునన్ సమ్మద
ప్రరోహమధురమ్ముగా భవదమోఘభూరిప్రభా
పరీవృతశరీరమున్, పరమపాండుకౌశేయమున్
కరణవరయానమున్, కటకకంకణారావమున్.

ప్రభాతసరసీరుహప్రతిభటప్రభావోల్లసత్
స్వభావరమణీయమా వదనబింబ మీప్రాద్దునన్
శుభాంగి! యుదయింపగా సుదృఢమామకాంతర్వ్యథా
విభావరి రయమ్మునన్ వెడలె నేత్రమార్గమ్మునన్.

(శివశంకర కృతులనుండి)

మాదవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

సతీస్మృతి

నను వంచించెనుగాని పాడునరజన్మం బిచ్చి దైవంబు, మిం
టను బాటంగలయట్టి పిట్టనయియున్నన్ నా బహిఃప్రాణ ముం
డినలోకంబున కట్టె నే నెగిరిపోనే యెన్నఁచో! యింకఁబా
టిన యీ వ్యర్థపుజీవనంబను నెడారిన్ యాత్రసాగింతునే.

నిరు డేఁ గన్నులఁ జూచుచుండఁగఁ జితాగ్నిజ్వాలికామాలికాం
తరతప్తం బొనరించి నీ తనుసువర్ణంబందుఁ జెన్నొందు సుం
దర తేజంబు హరించి దైవము, శృశానక్షోణిలో నిల్పె నా
కొఱకై బూది, హరించె వాయు వదియున్ గోరంత లేకుండఁగన్.

అధికప్రయాసజిహ్వనీతమందమం

దాంత్యకాలనివేదనాక్షరములు

పరివేదనాముహూర్భవబాష్పధారావి

లోలసాకూతావలోకనములు

జ్వరతీవ్రతీవ్రతాత్వరమాణహృద్యంత్ర

చరమనాడీహతాస్తంభనములు

ఇహనిరాశానిస్సృప్తైకసూచకముఖ

చంద్రాస్తమయతిరశ్చలనములు

విషమఘటనావిభిన్నవిభిన్నమైన

నాహృదయదర్పణమున ననంతములుగఁ

బ్రతిఫలించుచు నొనరించు ప్రళయతాండ

వార్భటి భయంకరాతిభయంకరంబు.

కడుపుందీపియు, గాఢమైన యనురాగం బేకమై మాటికి

విడుప్రత్యశ్రుకణంబునందుఁ బ్రతిబింబింపంగ సంతానము

న్నెడకున్, నాయెడ కక్షిగోళములు నీ విట్టట్టులం ద్రిప్పిచూ

చెడి నీ యా కడసారిచూపె నను మంచె న్నేటిపర్యంతమున్

అతిశీఘ్రంబుగ నస్తమించె నొక సంధ్యాకాలపుం జక్కకుం
బ్రతియై కన్నులపండువైన మనదాంపత్యంబు, కానీ-భవ
త్పతినన్ బై పొరయెల్ల నూడిపడిపోవంజేసి నీయట్లు భి
న్నతలేకుండునంతమం దెప్పుడు లీనంబాదు నాత్మేశ్వరీ!

కుడిచనుబాలుద్రావు పసికూనను వానియనుంగుదల్లి తా
నెడమకుఁ ద్రిప్పి చన్దుడువనిచ్చెడు సంతటిలోన బిడ్డయె
వ్వడువునఁబోరు వెట్టుఁ బ్రతిప్రాణియు నట్టులె యీప్రపంచమున్
విడి పరమేగునానడుమ వేదనపాలగుఁ గాదె ప్రేయసీ!

(బృందావనమునుండి)

మృత్యుంజయా!

మెడనాగన్నకు నొక్కటే బుసబుసల్, మేనన్ సగంబైన యీ
బిడతో నీ కెపు డొక్కటే గుసగుసల్, వీక్షించి మీచంద మె
క్కడ లేనంతగ నెత్తిపై రుసరుసల్ గంగమ్మకున్, నీచెవిం
బడుటేలాగునొమామొఱల్ తెలియదప్పమాకుమృత్యుంజయా

పెద్దంజేయ మనస్కరింపదు నినున్, బిడ్డంబలెంజూచుచున్
ముద్దంజేయుచుముచ్చటాడుకొనుచున్నాపందునన్నోయుచున్
సుద్దులెప్పుచుఁ జెప్పినన్నినుచునిన్ జొక్కించుచుం జొక్కుచున్
బ్రాద్దుల్పుచ్చుట లున్నఁజాలు నితరంబు ల్లోర మృత్యుంజయా!

ఇగ నే నొక్కకణమ్ము ముట్టనుసుమీ యీ వల్లకైలాసముం
దిగి, నాయింటికివచ్చి, నాయెదుటఁ దండ్రంబోలె గన్పించి, త
ల్లిగ నన్నుం దినిపించి, నాపలుకుఁ జెల్లింపన్వలెన్; గోరుకొం
ద్రుగదా బిడ్డలచేఁ బరాజయము తండ్రుల్ దేవ,మృత్యుంజయా

చూడంజూడ మహాశ్మశాన మనిపించున్ నాకు నీలోక, మిం
దేడఁ గాలిడఁబోవ నేరిపయినో యే వేయుచున్నట్టులే
లో డక్కయ్యెడిగాని నీమహిమ యాలోనే నివారించి, నీ
క్రీడారంగ మటన్నమాట స్మృతికిం గీలించు మృత్యుంజయా!

నాలోఁ గొన్నిదినాలనుండి యెవఁడో నాగస్వరం బూచుచున్
 మూలాధారమునే కదల్చెడిని, తన్నూలమ్మునంజేసికాఁ
 బోలుకొ శ్వాసయె యాడఁగాఁచొడఁగు నెఱ్ఱున్ దేవతాసర్పమై
 పోలంజూడఁగ నీవె యిందుకుఁ గతంబోయేమొ మృత్యుంజయా
 నీనామమ్ము జపమ్మొనర్చినకొలందిన్ విశ్వగానమ్ముగా
 నానాటం బరిణామ మంది యటుపై నక బ్రహ్మగానమ్ముగా
 రానుక రాను ధ్వనించి లోన నిపు డుట్టుటఁగు, నింకెందునక
 లీనంబౌటకొ! తృప్తియాత్మకెటులుక లేదయ్య, మృత్యుంజయా!

ఎల్లకొ నీ వయిపోయి, నీవు తలపై ఏచిన్నిపువ్వుట్లా జా
 బిల్లిం దాలించియుండ, వెన్నెలలుగా విశ్వాన నీకాంతులే
 వెల్లింగొల్పెడునట్టు లున్నయవి, యీ వేళావిశేషమ్ముచే
 వెళ్లంబుచ్చకు మింక దీని మనసే వేఱయ్యె మృత్యుంజయా!

లోకమ్మందునఁగాక వెన్నెలలు లోలోఁ గాయనట్లుండె, న
 య్యాకాశమ్మున నున్నజాబిలియు, నాయం దున్న డెందమ్ము ని
 క్లేకాకారత నొంద నేమికతమో! యీ యాత్మసంబంధముక
 నీకారణ్యముచేత నేర్పడుటగానే తోచు మృత్యుంజయా!

నావంబోలి ప్రయాణమైనది మహానందప్రవాహమ్ములో
 భావం బెచ్చటికో, కను ల్పగిలిపోవంజొచ్చు ధావశ్యమే!
 లావణ్యం బతిగణ్యమే! యెటులు కైలాసమ్మోకో బొందినే!
 కైవల్యంబొకొ జీవముండఁగ నెనికొ మొక్కొ మృత్యుంజయా

ఏరో వెన్నెల చీకటు ల్గలసిన ట్లీ పర్వతాగ్రాన ను
 న్నారే! యొక్కరిలోన నింకొకరు లీనంబౌచు నున్నట్టులుక
 వేఱొచున్నటు కానుపించెదరె! కానీ, వారికే వారు ప
 ట్లీరే! యాదిపురాణదంపతులు కారే వారు! మృత్యుంజయా!

(మృత్యుంజయ శతకమునుండి)

ఉ మ రు ఖ య్యా ము

తలపై నొక్కొకపూవె రాలిపడుచుండన్, బైడిలేయెండచు
క్కల నెమ్మేనులఁ గమ్మతెమ్మెరలమొల్కల్ నీటిపన్నీటిచు
క్కలఁ జిల్కన్, సరసీతటి న్వకుళవృక్షచ్ఛాయలోఁ గెంపుఁజూ
యల ద్రాక్షారస మారగింతము వయస్యా! భుక్తశేషమ్ముగన్.

ఇం దీస్తే హలతాకుడుంగమున నేనే నీవునై యుండి, నీ
సౌందర్యమ్మును విప్పెదన్ నెమలిపించుబట్లు, లోఁజూపులో
నందింతున్ హృదయమ్ముకున్ హృదయమత్యంతమ్మున ర్తింతునా
నందాశ్రుల్ హవణిల్లి కన్దాసల నీనాత్మప్లవల్లారఁగన్.

అదియు నీకు ననిష్టమైనయెడ సంధ్యాస్వర్ణవర్ణమ్ముచేఁ
బొదువంగాఁబడినట్టిచంద్రకళవై పొమ్మిపు, దివ్యోదక
హ్రదమై పోదును నేను, నా యుదకమధ్యంబందుబింబించి, నేఁ
గదలన్ గాలికి, నీవునుం గదలి యాఁగన్వచ్చు నాలోపలన్.

కలకుం బ్రాణమువచ్చినట్లు, మది తొక్కల్ దెచ్చుకొన్నట్లు, మ
బ్బులతో మంతనముండియుండి మనచూపుల్చుక్కలంగప్పి పు
వ్వులజల్లు ల్లవుదవ్వులం బొలయఁగాఁ బోరాని యే యంచు లం
చులలోనో విహరించుచుంటిమనిపించుంగోరెల్లూరించుచున్.

పోకలు పూచుచున్నపుడె, పోకలఁదమ్ములపాకు తీఁగియల్
ప్రాకుచుఁబ్రాకుచున్నపుడె, పైపయివచ్చి లవంగవాయువుల్
సోకుచుసోకుచున్నపుడె సుందరి! యీలవలీనికుంజమం
దేకతముండి యిందు సుఖయింతము రేపటిమాట కేమిలే.

నీయభిలాషలెల్లఁ దుదనెగ్గవు, పు నీనపూవు లన్నియున్
కాయలుగావు, సౌఖ్యమునఁ గష్టమటన్నది దాఁగి, రుచ్యమున్
జేయును గ్రొత్తగ్రొత్తగను నీధువునం జిలుచేదువోత; నె
న్నో యటుచూడు! కంటకము లొక్క పువ్వుంబడయన్గులాబికిన్.

పడసినయట్టి యీయొడలు ప్రాతవడెన్, గడుగ్రొత్తకొత్తదా
నొడలికి సంబరాలంపడుచున్నది లోపలియాత్మ; ఉన్నయీ
తొడుగిదిగూడ నాశమయి తోడుగ నేనును మాయమౌదునో?
కడ కెదిఖాయమో? ఉమరుఖాయము కెవ్వఁడెఱుంగఁజెప్పెడిక
అమృతప్రాయముప్రాయమేగినది యీ యారామమందున్ వసం
తముచందంబున, రాలినా రిచటఁ బ్రతమ్ముల్వలెన్ బ్రాణమి
త్రములున్, జీవిక వట్టిపోయినది పాత్రంబోలి, యీశూన్యలో
కమునన్ రోజులరాకపోక లొకలాగై పోయె నీనాటికిన్.

చెలి! దూరంబయిపోయె నీచరణమంజీరస్వనం బల్లబు
ల్బులుపాటంబలె, నాశరీర మింక దొడ్లున్ బాత్రచందాన నీ
యిలపై నన్ రసహీనమౌచు, నరుగో! యెవ్వారో రానున్నవా
రలు కాఁబోలును గోచరించెదరు తారల్యోలెఁ గంజీకటన్.
పుడమి సమస్తమున్ విడచిపోవుచునుంటి నటం చెఱింగితిన్
పడఁతిరో! నిన్నుపై త మెడబాయుచునుంటి నటం చెఱింగితిన్
కడకు రవంతయేని యెఱుంగన్వల నన్నదె లేక నాకునే
నెడమయి పోవనుంటి నిపు డెన్నఁ డెఱుంగని పెద్దనిద్దురన్.

(ఉమరు ఖయ్యామునుండి)

కవికొండల వేంకటరావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

శివరాత్రిప్రభ

కాలకంఠుని నాగసర్పము కుబుసమూడ్చి పడగబుస్సంది,

రెండునాల్కలు గండుమీసా లట్లు దూసింది

చెవులుమోసింది ;

నాగసారమూడేది ఎవరోయి,

రాగ మొలికించేది ఎవరోయి ?

కాఱునల్లని కాశరాత్రి!

నొసట గొసరిన మూడోకన్ను

నిపురులూదిన కొలిమిదేగడి

నెగడ్రిప్పింది, పొగలుగప్పింది ;
 కమ్మరయితే యినుము కరగ,
 సోమరయితే చలినికాగ,
 ఎవరు వచ్చేరోయ్ ? ఎవరు మెచ్చేరోయ్ ?
 కాదునల్లని కాళరాత్రి!

అర్ధరాత్రపు మహంకాళీ కర్ణమది కాలేదొ, ఏమో?
 పునుకలా గలగలలు వింటూ కునుకుగన్నాదో ?
 నాథునీ వద్దనదు నాట్యము, నాథునీ కద్దనదు—
 అరరే ఆడిపోతున్నాయ్ !

వాడిముమ్మనవాలు, హుతభుక్ ;
 అజకపాలం ధక్కడుబుడుక్
 నాల్గుసేతుల నాడుతాతున్నాయ్
 అశ్వరభ ! శరభ ! ఆడిపోతున్నాయ్ !
 పందెమువేసేది యెవరోయ్ ?
 కుందనముకాసేది యెవరోయ్ ?
 కాటునల్లని కాళరాత్రి!

చంద్రమకుటము జటాజూటము
 సాంద్రనీలపుజడలపాపట సురిగిపోతున్నాయ్ !
 చక్కనీ మువ్వన్నె చర్మము అక్కళించినపొట్టపైని
 అంటియుండీ అంటకున్నాదోయ్ !
 'ఆకలా?' అని అనేదెవరు ? సోకులాఅని అనేదెవరు ?
 కాటునల్లని కాళరాత్రి!

మోకరింపులుగావు, అది మరి బూకరింపులనిలుపుగాదు ;
 ఆకడకుబడు నొక్కయంజ, ఈకడకుబడు నొక్కయంజ
 ఏకముగ జేయుచును నడు మొక
 రేకగా దా వంచికొంచు;
 సందియం లే కెంచువా రెవరు ?

చిందు అని తోతెంచువా రెవరు?
కాటునల్లనికాళరాత్రి.

అహంకారము లేదు లోలో,
మహార్జునము మొగముచాటదు,
మహాదేవా! అభయమిడుమన
అభినయానకు హస్తమే లేదు!
రభసమున దన ముందువెనుకల
ప్రభల గలిపించు!
ప్రభలలో ప్రభ నిలుప నెవరోయ్ ?
ప్రభలలో ప్రభ గలుప నెవరోయ్ ?
కాటునల్లని కాళరాత్రి!

దాక్కుని ఉంటాయ్

దాక్కుని ఉంటాయ్ ! దారంట గడ్డిని
దుక్కుని వుంటాయి!
తలపగరానిపూలు, పిలువగబోనిపూలు,
నిలుపగలేని పూలు—దాక్కుని వుంటాయ్.
గ్రుక్కెడు వాననీళ్లకు పక్కుననవ్వుతాయి
లెక్కకు రావోలక్షే, చిక్కపు మాలనుగ్రుచ్చ
ఇక్కడ నక్కడ బచ్చ, జక్కనపూస్తాయి.
దాక్కుని చూస్తాయి! దారంటగడ్డి నిరుక్కుని కూస్తాయి!
ఒక్కడ నడుస్తువుంటే, చుక్కలు పొడుస్తూవుంటే
మక్కువ కూర్చోమంటాయి; ఎక్కడో, ఎందుకొ! చెప్పవు.
దాక్కునివుంటాయి, దారంట గడ్డి నిరుక్కుని ఉంటాయి,
మంచుబింధువు పడిన, ఎంచిబాష్పము విడిచిన
అంచుల గాస్తాయి, వంచకమోస్తాయి
దాక్కునివుంటాయి, దారంట గడ్డిని
దుక్కునివుంటాయి!

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

పెనుగొండ

పెనుగొండకొండ - ఈపెనుగొండ కొండ—(పల్లవి)
చనిననాళుల దెనుగుకత్తులు సానబెట్టినబండ || ఈపెను
రంధ్రముల బ్రవహించుతురకల
రక్తధారలు త్రాగి త్రేచిన
ఆంధ్ర కన్నడ రాజ్యలక్ష్ముల
అరితి నీలపుదండ - ఈపెనుగొండ కొండ||
వెరపు లెరుగని బిరుదునడకల
విజయనగరపు రాచకొడుకులు
పొరలబోయగ కరడుగట్టిన - పచ్చి నెత్తురుకండ ఈపెను||
తిరుమలేంద్రుని కీర్తి తేనెలు
బెరసిదించిన కాపుకవనపు
నిరుపమద్రాక్షారసంబులు
నిందులొలకెడుకుండ || ఈపెనుగొండ కొండ||

బసవరాజు అప్పారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

వటపత్రకాయ

ఒంటిగా నుయ్యల లూగితివా
నా ముద్దుకృష్ణా!
జంటగా నను పిల్వదగదోయీ!
కంటి కంతా జలమయమై
మింటివరకూ యేకరాశై
జంటదొరకని హాహప్రళయపు
టింటిలో వటపత్రడోలిక || ఒంటిగా ||

జగము లన్నీ కాలయోనిలొ
మొగము లెరగక నిదురబోవగ
నగుమొగముగల ముద్దుబాలుడ
వగుచు జోలలబాడుకొంటూ || ఒంటిగా ||

నా ము క్తి

బతుకుబరువు మోయలేక
చితికి చివికి డస్సి వాడి
పికరుపుట్టి పారిపోయి
ఒకడనె యే తోటలోనా

పాటబాడుతుండగ నాప్రాణి దాటియేగేనా?
ప్రాణి దాటియేగుతుండ పాట నోటమోగేనా?

పాపఫలము నెత్తణచగ
బతుకు తెరువు వేరులేక
దాసుడనై దాంపత్యపు
తళుకులొలక చిట్టితొ స

య్యాటలాడుతుండగ నా ఆయువు ముగిసేనా?
ఆయువు ముగిసేఅదునుకు ఆటలలో ఎగసేనా?

కత్తిపోట్లు తినితిని కడు
గాయమైన పేదగుండె
బీతువోవ పరవశాన
ప్రియమారగ నాచిట్టిని

కొగిలించుకుండగ నా కాయము సురిగేనా?
కాయము సురిగేవేళకు కొగిలిలో కరిగేనా?

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

[19, 20 శతాబ్దములు]

తవిష్యద్దర్శనము

సత్యమో, భ్రాంతియో, స్వప్నంబొగాని
ఇంద్రజాలమునోలె నెదుటఁ గన్పట్టె.
అది సత్యమైయున్న నాశ్చర్యకరము
అది కలయేయైన నానందమయము...

మావితోటను బర్ణమంటపమందు
జనరంజకంబైన సభయొండు జరగె
మొగలిరేకులు దమ్మిపూదోరణంబు
లందంబు నెత్తావి నర్పించుచుండె.

రారాజు క్రొంబచ్చరాగద్దె డిగ్గి
అందఱితోపాటె యవని గూర్చుండె ;
పనిపాటులేనట్టి బంటు సిపాయి
త్రుప్పువట్టినకత్తి తుంటిపై రాయఁ
దనపూర్వజయములఁ దలపోయుచుండె ;
బురదచిట్టలుపడ్డ పుట్టముల గాఁపు
వర్తించె నృపపరివారంబు గలసి ;
కూలినాలి యొనర్చి కుడుచు నిరుపేద
యజమాని సరిబంతి నాసీనుడయ్యె ;
సకలమానవజాతి సంతతుల్ స్వకుల
వర్ణ భేదంబులఁ బాటించఁబోక
ఒక్కకడుపున బుట్టి యొకచన్ను బాలు
ద్రావినరీతి సౌదర్యంబు గలిగి
యన్యోన్యసాహాయ్య మర్థించువాడు.
స్ఫటికపాత్రంబున శాంత్యాసవంబు
ధర్మదేవత తెచ్చి తనిపె నందఱిని ;

ఏకకుటుంబమై యీ ప్రపంచంబు,
స్వర్గంబు భూమిపై స్థాపింపఁబడియె.
అభ్యుదయాంశువు లన్ని మూలలను
నవనవోజ్వలజీవనంపుదీపముల
వెలిగించుచుండె ; నీవిశ్వమంతయును
మానవకల్యాణమందిరంబయ్యె.
అంతలో తాకికయాధార్థములను
భావంబు వ్రాలెను బక్షివిధాన
బొగ్గుకంబములట్లు పొడకట్టుచుండె
దత్తాత్రేయముల నున్న తాళవృక్షములు
చిమ్మచీకటి నొంటిఁ జిక్కుకొనియుంటి.

అ నా ర్కా లి

అతిలోకసుందరీ, యవనకుమారి !
ఓ మోహమాధురీ, ఓ యనార్కాలి !
ఏలొకో ఈవేళ నిహలోకరంభ
వేషంబు ధరియించి, వీక్షణంబులకు
అవ్యక్తమధురదివ్యానందలాభ
మొనగూర్చెదవు నర్తనోన్మత్తగతుల?...
ఏభావనస్పర్శ, మేరసావేశ
మీ యపూర్వపురాగ, మీ మూర్ఛనంబు
రేపెనోగాని నీహృదయవిపంచి,
నానందమదిరాబ్ధి యపరపారమునఁ
గనకపై కతమునఁ గాలుమెట్టెదవు.
గాలిలోఁ జేలినలీల భూతలము
నడుగు లంటియంట కమరనాట్యంబు
నొనరింతు వరరె ! నీ పూర్వినయపుడు
పై కిక్రిందికిబోవు పాలిండ్లతోడ
సభ్యులభావంబు స్వర్గమర్త్యముల

నడుమఁ ద్రిమ్మరుచుండె నాడెవిధాన ;
 మంజీరకింకిణీమధురరావముల
 జంగమవీణలై చరణముల్ మ్రోసె ;...
 చాలింపు మింక నా స్వర్గమునదక్క
 నింతసంతసమున కిలఁ దావులేదు ;
 చావైనఁ దీపె యీసమయంబునందు.
 ఓ యనార్కాలి ! రాగోజ్జ్వలపాద
 పల్లవంబుల నేల మెల్ల గా నిడుము
 మాచిత్తచంపకమాల లచ్చోట
 స్ఫుర్చునుఖాపేక్ష బడియున్న పవిగొ !
 ఈ విలాసంబున కిం కేది హద్దు ?
 ఈ రసోన్మత్తత కేది యంతంబు ?

*

*

*

ఓ యనార్కాలి ! మాయుల్లంబులందు
 నీకాలిగుర్తులరేక లగుపట్టు ;
 ఈర్వామయంబైన యీ లోకమందు
 నిలువనీడైనను నీకు లేదమ్మ !
 కల్పసుమంబవై గంగాతరంగ
 శీతలశీకరాసేచనం బంది
 చల్లగా బ్రదుకు నీసౌఖ్యంబు మాన్ని
 ఏ పాడుగాలి ని న్ని వల్ల కాటి
 దుమ్ములోఁ బడవైచె ? తుద కెండ వాడి
 ధారుణీగర్భగంధంబు సొంపెక్క
 సీదు నెత్తావుల నింపుచున్నావె !...
 పన్నీరు పూబాదల్ ప్రక్కల బలిసి
 నీగోరిపైఁ జల్లు నిత్యమ్ము బూలు ;
 కవులు కన్నీటిబిందువుల నీగోరి
 తరతరంబులనుండి తడుపుచున్నారు...

(నై వేద్యమునుండి)

దీపాల విచ్చయ్యకాస్త్రీ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నెల్లూరి గాలివాన

ప్రభవకార్తికశుద్ధసప్తమిని, భౌమ
వాసరోదయవేళఁ జూపట్టె సింహ
పట్టనంబున నొకకొంతవర్షరేఖ ;
చిటుకుపొటుకునఁ జిటిపొటిచినుకు సాగె.

వర్షమున కెదురుచూచెడు
కర్షకసంతాన మాత్మఁ గడుఁగడుఁ బ్రమదో
త్కర్షము నెనయఁగ ఘనసం
ఘర్షణ మపు డడరె గాఢగర్జనాస్ఫూర్తిక...

ఆలక్రొన్నేతితో ననువై న పెరువుతో
నులివెచ్చ యోగిరంబులు భుజించి
కుఱుచయంగీలపైఁ గుప్పసంబులు దొడ్డి

బాగై న యున్నిదుప్పటులు గప్పి
నింగితోరాచెడు నిలువు మేడలలోని

నాణెంపు మృదులాసనమ్ములందు
చేరి, యనుంగు నెచ్చెలులతో నుబుసుగా

నాయాయిముచ్చట లాడుకొనుచుఁ
గరము సుఖముండె ధనికనికాయ మప్పు ;

డనుభవింపఁగఁ గలిగిన యట్టివారి
కరయ వర్షాగమంబు సౌఖ్యదమకాదె
యొడుదొడుకులేక కాలము కడచునేని.

అట్టుల సుఖకరమై కను
పట్టినముసు రంత మాటి, ప్రబలానిలసం

ఘట్టనమున నెట్టనఁ బ్రజ
యిట్టయి బెదర విసరె నిం డ్లాటాడన్ .

తాటియాకులగుడిసెలు దారిచూపఁ
దోస పయనమ్ముగట్టెను తుంగకొంప
లవలఁ బెంకుగృహమ్ములు నరుగఁ దొడఁగెఁ
దలపడియె గీము లెల్లను వలసవోవ.

ఆతిమాత్రపుభులమ్ము లగు దేవరథములు
గుల్లగుల్లగ దోరగల్లువడియె
నభ్రంలిహమ్ములై యలరారు తద్వజ
స్తంభముల్ జడిసి సాష్టాంగ మెఱుగె
నవదృషన్నిర్మితోన్నతదివ్యమండప
ప్రాకారములు సాక్కి పడుకవెట్టె
గోపురశిఖరసంస్థాపితగాంగేయ

కలశముల్ వెఱచి దిక్కులకుఁ బఱచెఁ
జటులర్థుంఝామరు జంప చాల నొంప
దేవగృహములగతు లిట్లు తెల్లవాతె
ననఁగ శుష్కసమిన్నిర్మితాల్పమాన
వాలయమ్ములగతు లింక నడుగవలెనె?...

పచ్చిబాలెంతతోఁ బసికందుతోఁ జడి
నెటువోవఁ దోఁపక యెడ్చువారు
నిండుచూలాలితో నిసుగుతండంబుతో

నడువీధి సుడిగొని పడెడువారు
వలిగొని వడఁకెడు పశువుల శిశువుల
విడిచిపోవఁగలేక మిడుకువారు

మంచానఁ జివితెడుమాతకుం దాతకు
నెఱిగింపకయె పర్వలెత్తువారు
నిండు లుటియంగ మూలల కీగువారు
నెదియుఁ బాల్పొక యెటకేని యేగువారు
నైరి జను లెల్ల రా ఘోరమారతప్ర
కలితదుర్దాంతవర్షాభిఘాతభీతి...

జగదవసానసూచకముగా శమనుండు
 చటపించు తమ్మటస్వానమేమొ !
 నటరాజు ప్రళయతాండవముకై ముందుగా
 మ్రోయించు పటహానిగోషమేమొ !
 ఉప్పొంగి జగతిపై కుటుకుమహోదధి
 భంగసంఘర్షణార్భటియొయేమొ !
 ఝంఝానిలుండు ప్రజ్ఞాస్ఫూర్తి వ్రేయించు
 జయడిండిమోచ్చండశబ్దమేమొ !
 అనుచు మే మెల్ల బెగడున నడలి వెగడు
 పడఁగ బడెబడె గుభగుభధ్వనులు వెడలె
 జీవితాశాలతాంకురచ్ఛేదకముగ
 నమ్మహారావ మంతంత కతిశయిల్లె....

“ నిలువుదోపిచ్చెద మదార్తిఁ దొలఁచు ” మనుచు,
 “ వెండితో నిల్లు చేయించి వేడ్క సీకు
 నే సమర్పింతు మా యిల్లు నిలుపు ” మనుచు
 వేంకటేశునిఁ గొందలు వేడుకొనిరి....

తరతరాలుగనున్న దట్టపుమామిడి
 తోఁపులు గడియలో రూపుమాసె
 పండ్లతోఁ గన్నులపండువుగావించు
 నంటుమామిడి మొదలంట మడిసె
 నవనవలాడు పల్లవముల శోభిల్లు
 నాకుతోటలయంద మంతరించె
 తునియలై తెంకాయతోటలు చేటందెఁ
 బోఁకనున్నోకలు పొడవడంగెఁ
 జింత లుడివోయె ; బనసలు చిద్రుపలయ్యె
 జడిమామిడిపొలకువ చెడియె ; నార
 దబ్బ తబ్బిబ్బుపడి మ్రందె ; నబ్బ ! పండ్ల
 చెట్టు లేదయ్యె నెల్లారిసీమలోన.

పవనదుష్ప్రవృత్తి చే భంగమొంది
ఆత్మసాభాగ్య మడఁగారి యసురుసురయి
చెల్ల చెదరయి చెడిపోయె సింహపురము
రాక్షసుఁడు పట్టివిడిచిన రంభవోలె.

వేలూరి చంద్రశేఖరం

[19, 20 శతాబ్దాలు]

ఆహ్వానము

తెలియకలయెల్ల లెల్ల గతించు నేడ
ఎడఁద నిలుపోపలేక తోడుడుగు నేడ
గళితభేదబంధము మహామిశన మేడ
అయ్యెడలనుండి నీరవాహ్వాన మొండు
ప్రమాఁగె లోనెల్ల వేదనబూరటిల్ల.
'నడునడువు' మంచు దఱుముసందడియెకాని!
గమ్యమున కేగుమార్గము కానరాదు.
కడ లెఱుంగమిచేత నెల్లెడల విరిసి
తూలియఱ్ఱాడు పూదావివోలె నాదు
గమనరణరణకమ్ము వ్యర్థమునఁబోయె.
మెఱపుచబుకుల చఱపులకఱపు కతన
లోనడలుసెంది యంతర్విలీనబాష్ప
మైన వర్షాంబరంబువిధాన తీవ్ర
భావనాకళాఘాతల వలనఁజేసి
అడలుగొనియెడి నాహృదయాంబరంబు.
ఓయి పరపారవాసి! అయ్యెడ్డునుండి
నీ వనుపు పిల్పులు ధనుర్వినిర్గతమ్ము
లైన యమ్ములవలె గమనాంకములను
బాటయందున గోచరింపంగనీక
తగిలి మర్మమ్ములందు వేధలనొనర్చు.

నీదు నాహ్వనవాణిచే నిండి నాదు
హృదయ మాధ్మాతశంఖమురీతి ఊభిత
మగుట, వ్యగ్రస్వనాలాపియయ్యెగాని
నీవినికిదాక నెగయు నిరావిలస్వ
రాళియైనట్టిగీతి యుద్యతముకాదు.

(కారదనుడి)

పింగళి లక్ష్మీకాంతం కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

అనుజ్ఞ

(భర్తయగు నందుడు బౌద్ధభిక్షువుకాగా, సుందరి—)

బాల్యమాదిగ నేర్చి పతిమెప్పు లందిన
గానవిద్యాప్రసంగములు మఱచి
నందుఁ డేగినదారియందె కన్నుంచి వా
పోవురాచిల్కను బుజ్జగించి
తనకోసమై యనుదినము క్రొత్తగఁబూచు
నారామలతలనెయ్యమ్ము మాని
చెక్కుచెక్కునురాయ చిత్రించుకొన్నట్టి
ప్రణయచిత్రముల వస్త్రమునఁగప్పి
చాయకగ్గిన చిత్రమ్ము, సౌరభమ్ము
గోలుపోయిన సుమమునై, గుర్తుపట్ట
రానివిధమున నంతిపురమ్మునందు
కాల మొకరీతి సుందరి గడపుచుండె.

వన్నెగలట్టి యానగరవాసిను లొక్కొక రేగుదెంచుచు
మన్ననమై పరామరికమాటలు పల్కుచు, నూరడించుచోఁ

గన్నులనీరు నింపదు, ముఖమ్మున దైన్యము చేరనీయ, దే
మన్నఁ దటస్థభావపరయై బదులాడదు నిర్వికారయై.

‘మనసు మరలించుకొనె’ నంచు, ‘మఱచె’ నంచు

‘కాలమే మాన్పు సర్వదుఃఖముల’ నంచు

‘మానవతి’యంచు, ‘వైరాగ్యమూనె’ నంచు

నోటి కొకమాట వీట నాబోటిగూర్చి.

ఆదటఁ బ్రత్యహమ్ము శుద్ధోదనుండు

శాక్యమునినూత్నధర్మసంస్థాపనమ్ము

వివరముగఁ దెల్పు, శ్రద్ధమై వినుచు, దాని

మననముంజేయు నొంటిపాటునఁగృశాంగి...

చిత్రాంబరములు దాల్చెడి విలాసిని క్రొత్త

తెలుపులు, నీరుకాపులు ధరించు

నెఱికురుల్ ముడిచెడినేరుపుల్, పూసరుల్

విడనాడి చెలి యేకవేణిదాల్చు

బుద్ధదేవుని-ధర్మబోధనల్ కూరిమి

చెలులకు వివరించి చెప్పుచుండు

భిక్షుకుండై నట్టి ప్రియునత్వరూపమ్ము

భావించి యంజలిపట్టుచుండు

దినదినమ్ము యశోధరాదేవి నగరి

కరిగి, యటఁ బ్రొద్దుపుచ్చు; నా యన్నదమ్ము

లిరువురఁ దలంచి నిట్టూర్చు; నింటనున్న

తమ్ముఁ దలపోసి యుత్కంఠ నుమ్మలించు.

సరవిఁ రెండవజామునన్ ‘భవతిభిక్షాందేహి’ యన్వాక్యము

చ్చరితంబై నపు డా లతాంగి చకితస్వాంతమ్మునం బుట్టు ని

ర్భరముల్, బాష్పజలప్రవర్ణణసమర్థంబుల్, భవిష్యత్పథ

స్ఫురణమ్ముల్, కరుణాప్రమోదభరితమ్ముల్, భావసంఘాతముల్.

ఆదరమాట భిక్షుకుల కర్చలొనర్చి, విహారవృత్తముల్

సోదెగొనున్, ‘సుధాకలశసుందరపాణులు, వేల్పువెళ్లు లా

సోదరు లిందునందు భవశోకమహామయముల్ హరించుచో
సేదెన రాదుగావలయు నెన్నడు' నంచు వచించుఁ గొంతుచున్.

పరిచారిక లెల్లరు ని
ద్వరవోవగఁ బ్రోదిచిల్కతో నొంటిగ నుం
దరనందుని ప్రియవృత్తాం
తరహాశ్చింతనము చెప్పి తలఁపులు ద్రవ్యున్.

“ మూడులోకమ్ము లొక్కట ముంచియెత్తు
ప్రణయమందాకినిన్ గృహోపవసనరసి
నిలిపికోని, యోలలాడఁగాఁ దలఁచుటెల్ల
వీటిడిదనమ్ము గాదటే వెట్టిచిలుక!

పారములేని తన్మధురభావసమర్పితపుష్పపీఠపై
తీరుపుఁగ తైలై నిలిచి, 'దేహి' యన స్వరమిచ్చువేల్పునై
కూరిమిదేవి నై మెలపుకొన్న ననున్ బడద్రోసి విశ్వసం
సారము రాజ్యమేలుకొనసాగెఁగదే తుదిఁ జిల్క నెచ్చెలీ!

కాంతుమదిలోఁతు గనక, మోఁకాలిబంటి
గాఁదలంచి యుప్పొంగితి, గౌతమర్షి
యంతరాంతరమున నిధు లరసియెత్తి
శుభ్రమణు లెల్లరకు నెఱచూఱలిచ్చె.

కారుక్రమ్మిన నామనోగహ్వరమున
వెలుగు మంగళదీపిక విశ్వమెల్ల
నేడు వెలిగించుఁగదె చెలీ! స్నేహపూర
నిర్వికలనిత్యశుభకాంతి పర్వితోనఁగ.

జగముపున్నెము ఫలియించి, స్వామిసేవ
లందుకొనుఁగాక నేను గాదంటినటవె
ఈ యభాగినికింగూడ నించుకంత
పాలొసఁగ కిట్లు వెలిపెట్టనేల చిలుక!

కాంతుఁ డేతెంచు మార్గము క్రొత్తకై నేసి

అడుగుదోయికిఁ జల్వమడుగులెత్త

ఆతఁ డొనర్చు లోకారాధనమునకు

ఉదకమై పుష్పమై యుపచరింప

ఆర్తసేవాశ్రాంతుఁడగు దయారాశికి

సురఁటినై చెమ్మటల్ సురుంగఁజేయ

అతఁడు విహారకుడ్యములఁ జిత్రించు భా

వములకుఁ బ్రాణార్పణము నొనర్ప

తగనటే నేను నెచ్చెలీ! తనకుఁగాని

భాగ్య మిది నాకుమాత్రము భోగ్యమటవె?

అడవులకు నేగి, యిల్లు నా కడవిజేసె ;

నయ్యడవి దేవళమ్ముసేయనటే నేను?”

అనుచు న్నంతనమాడుఁ జిల్కచెలితో, “నార్తావనమ్మేకదా

తనకున్ ధర్మము, ప్రాణిపీడనముపొంతం బోరుగా భిక్షుకుల్

మనమందున్ దను నమ్ముకొన్న నను నిమ్మాడ్కిన్ విసర్జింపరా

దని బోధింపఁగరాదె నీ వరిగి చిల్కా!” యంచు దీనాస్వయై.

బుద్ధదేవుని శ్రీపాదమూలమునకు

నరిగి, శరణమ్ము వేడఁగా నాససేయు ;

నంత తెగుదారితనము మేలాయటంచు

నుడుగు నమ్మానవతి; యంత నొక్కనాడు.

శరణము బుద్ధదైవము, ప్రశస్తపథమ్ముగు జౌద్ధధర్మమే

శరణ మటంచు భిక్షుకుఁడు సౌధపురస్థలి నిల్వఁ గాంచి, సుం

దరి వడిఁ జేరవచ్చి శరణమ్మనె; అంత నతండు వల్కె “నో

పరమదయామతీ! గురునిపంపున నేఁ డిట కేగుదెంచితిన్.”

అనుడు నాయింతి మోమింతయై “భదంత!

ఎంతసుదినమ్మునేడు! నీకేమి పనిచె?

గురున కీమందభాగ్యపైఁ గరుణవచ్చెఁ

గావలయు నేటి, కింక ధన్యగానె యేను!”

అనవుడు భిక్షుకప్రవరుఁ డాయమతోడ వచించు, “సోదరీ!
 వినుము, గురుండు నీహృదయవేదన గన్ఱాని, బౌద్ధధర్మమున్
 గొన మతియించు నీచరితకున్ మదిమెచ్చి, యనుగ్రహమ్ముమై
 నిను నిజశిష్యగాఁ బరిగణించె, నిదే కొనుమమ్మ దీక్షలన్.

భద్రమిడుఁగాక బుద్ధుడై వమ్ము నీకు,
 బౌద్ధధర్మము నిను శోకవార్ధి గడవ
 జేయుఁగావుత, నిన్ను రక్షించుఁగాత
 భిక్షుసంఘమ్ము, శరణమ్ము వేడుమమ్మ!

వలపుతెప్ప నెక్కి, భవవారిరాశిలో
 మునుఁగనున్నమిమ్ము మనుచుపొంటె
 వేటుసేసె గురుండు విశ్వదయాహార
 తరళయుగము జేయఁదలఁచికాదె!

నీకయి పొక్కె, నిన్ దలఁచి నీరయిపోయెను, రాగవృంతమున్
 జేకొని త్రుంపలేక కడుజేడ్పడె, భిక్షుకధర్మమూన క
 త్తాఁకలువెట్టె నందసుతుఁ, డానెన రేమనిచెప్ప! నింతకున్
 సాకిరు లెల్ల భిక్షుకగణమ్ము, గురుండు, విహారభూమియున్.

సత్యసంకల్పుండు గురుండు, సాధుహృదయుఁ
 డింతకున్ నందుఁ; డీవృత్త మెల్ల గతులఁ
 గాంచె శుభపరిణామమ్ము; కడమ కింక
 నీ మనస్విత వేట వర్ణింపవలెనె?

అమ్మ! విషయోపరాగమ్ము నందుఁ బొనుగు
 వడిన మీప్రేమకణమును భద్రమూర్తి
 దేశికుండు వెలికిం దీసి, దివ్యదీప
 కళికగావించి, విశ్వమ్ము వెలుఁగఁజేసె.

బ్రహ్మచర్యవ్రతము, సత్యవాఙ్మయమము
 జీవకారుణ్యము వహించి, చింతదొఱఁగి

భర్తృసహధర్మము చరించు భాగ్యమునకు
యోగ్యవగుమమ్మ! గురుఁడు ని న్నోముఁగాత!"

అనవుడు, రాగరంజితములౌ నయనమ్ముల మోదబాష్పముల్
దొసదొస జాలువాఱఁ, దఱితో నతినిర్మలశాంతభావమున్
గని,పులువాయుము త్రియముకై వడిమోము వెలుంగఁ, గ్రొత్తచె
ల్వున మెయిదోఁగఁ, గేలుగవమోడిచి యాచెలి నిల్చె నమ్రయై.
(సౌందరనందమునుండి)

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

కొండవీటి పొగమబ్బులు

దగ్ధాంధ్రరాజ్యనిత్యవిధూతధూమమ్ము
వలెఁ గొండబురుజులకెలన లేచి
బురుజుకొమ్ముల వీడిపోలేని రెడ్ల కీ
రితివోలెఁ బెనురాళ్ల నతుకులువడి
రెడ్ల కందాపెన్గు రేగు వంటింటిపె
న్పొగవోలె గుమ్మరులై ముందునాగి
ద్రాగ్ధావదాంధ్రస్వతంత్రతారమవోలెఁ
గొండ లంటీయంటకుండఁ బోయి
శ్యామలీభవద్ద్రాసఘాసాగనార్థ
మొలయు వెల్లాపులకదంబములుగ నిలిచి
కొండకొమ్ములు లో దాఁచుకొన్న క్రొత్త
క్రొత్త పొగమబ్బు లలమె నీకొండకొనల...
ఒకసారి వలిపమ్ము చికిలిముత్యాల యం
చుల పోలిక నుపత్యకలఁ జరించు
ఒకసారి జఘనభాగోపరిస్త్రస్తచే
లపిధాన గిరిమొదళ్లఁ బడిపోవు

ఒకసారి గిరిలక్ష్మి మొకముపై మొగలిపు
 పొట్లొందుకొన్నట్లు చెల్లరేగు
 ఒకసారి స్వేదబిందుకములు రత్యంత
 వేళాకుచావుతి విస్తరించు
 చిఱుతపొగమబ్బు లీకొండసీమఁ బలుచ
 బడి, విశీర్ణమై, ధూతమై, తడిసి, రాచ
 సిరి యుడిగిపోయినట్టి యీ శిథిలదుర్గ
 లక్ష్మి కొనగూర్చు వెఱ్ఱియలంకృతులను.

ఇడుపుల విలిఖించిరేమొనా ముక్తాక్ష
 రములుగా దుర్గకుడ్యముల నొలసి
 ఇచట మ్రుగ్గులుపెట్టిరేమొనాఁ గ్లప్తము
 క్తారేఖగా గిరిస్థలము మెఱసి
 ఇట వితాన మమర్చిరేమొనా మృదుమరు,
 చ్చాలితమధ్యమై చదలఁ దీర్చి
 ఇట కేళకుళిపెట్టిరేమొనాఁ దుదల శీ
 తలపుష్పత్పరిషించితములఁ గదలి

ప్రాతరనతిక్రమితయామభానురోచి
 రాసమాత్తధావశ్యమర్యాదమైన
 లేత యీపొగమబ్బు పురాతనంబు
 త్రవ్వచున్నది రెడ్ల యాంధ్రప్రశస్తి.

ఇవి రెడ్ల రాజుల యెదలలోఁ బూరించు
 కోరాని కోర్కెలు గుములుకట్టి
 ఇవి తెల్లుబంటుల యిందువగింజలై
 నాత్మలు వీడలే కరుగుదెంచి
 ఇవియు శ్రీనాథుని యెఱుఁగెగ్గడ కావ్య
 తకు రాని భావముల్ తరకగట్టి
 అవచితిప్పయసెట్టి వివి రత్నరాశిగా

కొండపీటిపాలా ల్వీడికోనులేక
 ఆశబలమున మగుడు ప్రేతాత్మలవలె
 సారిది నీగిరికొమ్ములఁ జుట్టుపట్ల
 నిట్టి పొగమబ్బులై భ్రమియించుఁగాక.

నా ప్రాణమునకును నీపొగమబ్బుల
 కేమి సంబంధమో, యేనుగూడ
 పొగమబ్బునై కొండచిగురుకోసలపై న
 బురుజులపై నఁ గొమ్ములకుఁబై న
 వ్రాలిపోనో, మధ్య ప్రీలిపోనో, నేల
 రాలిపోనో, గాలి తేలిపోనో ?

నాయూహ చక్రసుందరపరిభ్రమణమై
 యీపొగమబ్బులనే వరించె

ఎన్ని పొగమబ్బు లెఱిగితే నేను మున్ను
 తూర్పుకనుమలు విడుచు నిట్టూర్పులట్టి,
 విచటి యీపొగమబ్బులే యెడఁదలోని
 లలితము మదీయగీతి నేలా వెలార్చు ?

(ఆంధ్ర ప్రశస్తిసుంధరి)

రాధ స్వప్నము

ఓచెలి! రాత్రి నేను గల యొక్కటి గంటిని, దానిలోఁ జిరం
 టీచతురాంగజుండు మననెయ్యపుఁబ్రోవు యశోదకన్నవాఁ
 డాచరణంబొనర్చె నొక యద్భుత-మస్మదురోజముల్ మృదు
 శ్రీచరణాంకితంబులుగ నృత్యముచేసె సకింకిణీధ్వనిన్.

అదియొక మాయగా హృదయమందున స్వామి నటించుచుండె న
 న్నది తెలియంగవచ్చు, నయినన్ బలిహాపము గానుపించ, దా
 పదములు కానుపించు, బలిపాదతలంబులు చిల్క-ముక్కుపూ
 లేద వెదజల్లినట్లయి సమృద్ధిగఁ బుల్కలపంట యేర్పడెన్.

నే నిదురించుచుంటినని నేను నెఱుంగుదుఁగాని, మేలుకొన్నా నను నొక్కజ్ఞానకలనంబున దీపితమై, విచిత్రతే ఖానటనాభిరామపదకంజములన్ గుచసీమ కాంతిపాధోనిధి మెట్టతామరలతోడి గిరిద్వయిపోల్కికిం జనెన్.

ప్రణతిపరంబుగా నెదురుబట్లుగ వంచిన కాళియాహించి క్కని పడగల్ హసించుచనుకట్టున గజైలు మువ్వలున్ గల స్వనములు పల్కుఁగా నటనసల్పెను, గొమ్మలనుండి రాలు వంపున బిగువాచ క్రొత్తవిసేపూవులువోనిపదమ్ములుంచుచున్.

చివురులఁ గొట్టినట్లు పతి చిన్ని పదమ్ము లనుక్షణమ్మునున్ దవులు నురోజవశాళి, ప్రతితాఁకున నూతనమా సుఖానుభూతి వెలయు, నిట్లుగా నిరవధిన్ తరగంబడి క్రొత్తరంగగాఁ గవిసినవాహినింబలె సుఖానుభవం బొకఁ డేచె దీర్ఘమై.

నాకిపు డింత సిగ్గు నగు, నాధుని యా పసికాలు నొచ్చునో నాక, సుఖానుభూతిబడి నాయెద పుల్కులుగ్రమ్ము జారునో నాక చెమర్చుఁబో; అసలుకన్నను వడ్డియె ముద్దటందు, రాయాకృతి నాధ హేతువగు నాసుఖ మాతనికన్న నిష్టమై.

వ్రాలిన నాధుపాదనఖబంధురదీప్తిఁ గుచద్వయంబు దీ పాలిడికొన్న దేవళముపైని విమానములట్లు తోచి, సేవాలసహస్తముల్ మొగుడ నాతనివెన్గు నటత్పయోధరాం దోళితమూర్తికిఁ మకరతోరణవైఖరి దాల్చె స్వామికిఁ

ఆ లలితంబులౌ నడుగు లందముదెచ్చెనొ? మున్నెఱుంగఁగాఁ జాలనొ వానియందము? కుచద్వయి స్త్రీతరమైన మోహమై కేల గదించి కౌఁగిట లగించగ నేనె తలంతు; స్త్రీలయున్ స్త్రీలయుమధ్యగా యని వచించితి వే అనుకోకవే చెలీ!

నిదురను మేలుకొంటినని నిశ్చయమైనది, యద్ది స్వప్నమన్నది నిజమైన, దింక నయినన్ బులకించుటయైన నాయెదన్

గదలుచునున్నయట్లు పసికాళ్ళు తోచెడి మేలుకొన్ననా
యెద; యిది మేలుకొన్న దనుటే నిజమా, కలయే యిదాచెలీ!

(శృంగారపీఠినుండి)

శివభనుర్భంగము

శ్రీరామచంద్రుండు తత్సభాభవననికప్రాగ్గిశాసాధంబు పై
యంతస్తున నంతఃపురస్త్రిల కదలిక గుర్తుపట్టి తలయెత్తిన,

ఇదమితమని నిర్ణయింపఁగారాని దే

కోర్కొయో దూపుగైకొన్నయట్లు

జన్మజన్మాంతరసంగతమైన యా

శాబలం బవధికి సాగినట్లు

ప్రాణముల్ బయటికి వచ్చి ముగ్ధాకార

మెనయించి దర్శనమిచ్చినట్లు

తన సృష్టిలోని యుత్తమభావ మానంద

ముగఁ బొంగి బింబమై పొడిచినట్లు

అల యరుంధతియును నహల్యయును గోస

లాత్మజాతయు మువ్వరియాననముల

కన్నను బవిత్రమగుచు శృంగారభావ

మొడిసిపట్టిన ముఖచంద్రుఁ డొకఁడు తోచె.

పునరుద్భవద్దంతముగ్ధమోహనరుచి

ప్రకటరేఖాహాసభావపరిధి

బాల్యయావనదశాపరిణాహసంధిత్ర

పాముగ నేత్రశోభావయోధి

పుష్కలాభివ్యక్తముగ్ధచిక్కణకపో

లక్ష్మీర కాంతివేలాసుధాబ్ధి

శతసహస్రమనోజచాపలస్తకమహా

భావపుంజీభూతఫాలవీధి

యై, దృగింద్రియగతపరమార్థమగుచు
హృదయదఘ్నమై, రక్తఘోరినిలీన
వేగమాధుర్యపరసీమయై, గవేషి
తార్థసంప్రాప్తియై దర్శనార్థ మొదిగె.

శ్రీరఘురామచంద్రునకుఁ జిత్తము జానకిపైఁ, గరంబు వి
స్ఫారశరంసలస్తకముపై యుగపత్నియఁ జిత్రమయ్యె; సం
ధారతిఁ గోటి కెక్కిన గుణంబు బిగించుట, లాగు టింతయున్
నేరఁ, డెఱుంగఁ డొక్కనడి నిండినశబ్దము కల్లునంతకున్.

మంజూషలోనె యమర్చి కోణంబందు
నొక్కి త్రాటం గొప్పు నెక్కువెట్టెఁ
గాఁబోలు, మంజూషికావినిర్గమనంబు
వేళకే జ్యోవల్లి బిగిసియుండె
దాశప్రమాణమా ధనువు జానకిదృష్టి
కడ్డమ్ముగా వచ్చునంచు నెంచె
గాఁబోలు, నడ్డంబుగా ధనుస్సును బూని
పిడిబాకువలెఁ ద్రాడు ప్రేలలాగె
అతనిదృష్టికి జానకి యాగలేదు
అతనికృష్టికి శివధను స్సాగలేదు
సీత పూజడవెన్నుగా శిరసువంచె
జెఱుగుగడవోలె నడిమికి విఱిగె ధనువు.

నిష్ఠావర్ష దమోఘమేఘపటలీనిర్గచ్ఛదుద్యోతిత
స్పేషేరమ్మదమాలికాయుగపదుజ్జృంభన్మహాఘోరబం
హిష్మస్ఫూర్జధుమండఘర్భురరవాహీనక్రియాప్రౌఢి ద్రా
ఘిష్మంబై యొక రావ మంతట నెసంగెన్ భిన్నచాపంబునన్.

హేరంబోన్నతశూర్పకర్ణవివరహీకారియై, షణ్ముఖ
స్ఫారద్వాదశనేత్రగోళ వివృతిప్రాకారమై, శైలక
న్యారాజన్నవఫాలమండలవిభుగ్నక్రీడమై, యశ్చల
ద్వీరుగ్రప్రమధంబుగా ధనువు మ్రోగెన్ శైవలోకంబులన్.

నృత్యస్థంజలతార హారక బరీనివ్యందిముక్తామణి
ప్రత్యగ్రప్రసవాక్షి సంకలనదీప్యత్కంఠరాభేదనా
హిత్యప్రౌఢనవాప్సరోనటనసౌహిత్యప్రశస్తాచ్ఛదృ
గీత్యాకారమనోజ్ఞమై ధనువు మ్రోగెన్ స్వర్గలోకంబులన్ .

దర్పస్వీకృతహాసవిశ్ల ధనరుంధద్దుష్టవాగ్ధోరణీ
సర్పద్వీరచమూపధశ్ల ధనమై, సంసత్క-టీశాటికా
కూర్పాసప్రకటోగ్రసాధ్వసపథూగుర్విణ్యభద్రాధ్వమై
దర్పాడంబరమై ధనుస్సు మొఱసెన్ దై తేయలోకంబులన్ .

స్థితాష్టాపదవిద్యుదుజ్వలపయఃపీయూషధారాధునీ
నీతాస్వాద్యతరప్రగల్భవచనస్నిగ్ధాననాంభోజసం
ధాతీర్ధంకరమాగధోల్బణము, నానామేదిసీరాట్సుభా
గీతిస్వాదుమనోజ్ఞమై ధనువు మ్రోగెన్ రాజలోకంబులన్ .

(రామాయణకల్పవృక్షమునుండి)

నంఠూరి వెంకట సుబ్బారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

దీ పం

ఆరిపేయవె దీపమూ

యెలుగులో నీమీద నిలుపలేనే మనసు॥ ఆరిపేయవె...

జిమ్ముమంటా తోట సీకటైపోవాలి

సీకట్లా సూడాలి నీకళ్ళతళతళలు॥ ఆరిపేయవె...

తళకుతో నీరూపు తలుసుకొనితలుసుకొని

సీకట్లా నాకళ్ళు సిల్లులడ సూడాలి॥ ఆరిపేయవె...

సూపులే ఆపేసి రూపువూసే మరసి

వొక రెరుగ కింకొకరు వారిగి నిదరోదాము

ఆరిపేయవె దీపమూ...

ఆ నా టి నా వో డు

ఆనాటి నావోడు సెందురూడా!
 అలిగి రాలేదోయి సెందురూడా!
 యెంకి మన మిద్దరమె, యెవ్వరొద్దన్నాడు
 యీసేలు యీతోట, యింక నీవన్నాడు
 మాటాడుతుండంగ సెందురూడా
 మంచిదా పోయేవు సెందురూడా! ఆనాటి...
 కలకాల మీదినమె నిలుసు మన కన్నాడు
 గాలికై నా తాను కవుగిలీ నన్నాడు
 ననుసూసి నవ్వేవు సెందురూడా!
 నాయమా నాముద్దుసెందురూడా! ఆనాటి...
 నాకాసి సూశాడు నీకాసిసూశాడు
 మద్దె సెందుడె మనకు పెద్దమని నన్నాడు
 కన్నీరు నీకేల సెందురూడా!
 కనికారమే శాసన సెందురూడా! ఆనాటి...

త బ్బి బ్బు

రవలవెలుగులగంగ రమ్మందిరా - యెంకి
 శివమెత్తి తానాలుచేసిందిరా
 సిరులతో ముత్యాలసరుల చెల్లాటతో
 సిరిసిరీమువ్వలా చిందులా గంతులా రవలవెలుగుల...
 సికలోన సిక కలిపి మొకముమొకమూ కలిపి
 వెలుగుదేవతకు చక్కిలిగింతపెట్టింది రవలవెలుగుల...
 నీలలో మునిగింది తేలింది వెలుగుతో
 మబ్బుసెందురుడల్లె మనిసిలో మనసల్లె రవలవెలుగుల...
 కానీదేవునియెదట గరవాన నిలిసింది
 తలతడుముకొని తానె తబ్బిబ్బులై నాడు రవలవెలుగుల...

జి. జా మ వా

[19, 20 శతాబ్దాలు]

స్మ శా న వా టి

ఎన్నోయేండ్లు గతించిపోయినవిగానీ యీ శ్రృశానస్థలి
గన్నుల్లోడ్చిన మందభాగ్యుఁ డొకఁడైనట్లేచిరాఁ డక్కటా
యెన్నాళ్ల చలనంబులేని శయనం? బేతల్లు లల్లాడిరో!
కన్నీటంబడి క్రాగిపోయినవి నిక్కం బిందు పాపాణముల్.

ఆకాశంబునఁ గాఱుమబ్బుగము లాహరించె, దయ్యాలతో
ఘూకంబుల్ చెరలాడసాగినవి, వ్యాఘ్రోపించె నల్లిక్కులన్
గాఢోలంబులు గుండెరుల్లుమనుచున్నంగాని యిక్కాటిలో
నాకల్లాడినజాడలే దిచట సౌఖ్యంబెంత క్రీడించునో!...

ఇది పిశాచులతో నిటాలేక్షణుండు
గజైగదలించి యాడు రంగస్థలంబు
ఇది మరణదూత తీక్షణమా దృష్టులాలయ
నవని బాలించు భస్మసింహాసనంబు.

ముదురుతమస్సులో మునిగిపోయిన క్రొత్తసమాధిమీఁదఁ బై
బాదలు మిణుంగురుంబురువుపోలిక - వెల్లుచునున్నదివ్వె, ఆ
ముద ముడివోయినన్ సమసిపోవుటలే; దది దీపమందామా,
హృదయముసుమ్మి నిల్పించనియెన్ గతపుత్రక యేయభాగ్యయో
కవులకలాలు, గాయకుల కమ్మనికంఠము శ్రీశ్రృశానపుం
గవనుల ద్రొక్కిచూచెడి నాకానొకనాఁ; డలకాళిదాసభా
రవుల శరీరముల్ ప్రకృతిరంగమునం దిపు డెంతలేసిరే
ణువులయి మృత్తికం గలిసెనొకద కుమ్మరివానిసారెపై!
ఆలోకించిన గుండియ ల్లరగు నాయా పిల్లగోరిలలో
నే లేబుగలసారు రూపతీయెనో! యే ముద్దు నిద్రించెనో!
యే లీలావతి గర్భగోళమున వహ్నిజ్వాల జీవించునో!
యీ లోకంబున వృద్ధిగాదగిన యేయే విద్య లల్లాడునో!

ఇట నస్పృశ్యత సంచరించుటకుఁ దావే లేదు, విశ్వంభరా
నటనంబుల్ గబళించి, గర్భమున విన్యస్తంబుగావించి, యు
త్కటపుం బెబ్బులితోడ మేఁక నొకప్రక్కంజేర్చి జోకొట్టి యూ
ఱట గల్పించు నభేదభావమును ధర్మం బిందుఁ గారాడెడిన్.

(భారతినుండి)

అ డి వి బా పి రా జు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

చెరువు మెట్లు

చక్కని చిన్నది చుక్కలరాణై

పాటపాడుతూ పడతి నిలిచినది.

తెల్లనిచీరా మెల్లని నడకా

మెల్లోహారం తెల్లనిపూవులు || చక్కనిచిన్నది||

బిందె బుజాన సం దెసీటికై

చెల్లోకలువలు నల్ల నికన్నులు || చక్కనిచిన్నది||

కంఠమెత్తినది కలచుపాటలవి

పాటలుపాడుతూ పడతి నిలిచినది || చక్కనిచిన్నది||

చెరువు మెట్లపై చెలియ నిలిచినది

బంగరునీటిలో ప్రతిఫలించినది || చక్కనిచిన్నది||

సందెచీకటిలో చక్షులుకలిసెను

ఎఱ్ఱని పడమట ఇంతివెనుకనే || చక్కనిచిన్నది||

పాటేభామై భామేపాటై

పాటా భామా పడమటిరంగై

బంగరునీరై పొంగడిప్రేమై

చెరువుమెట్లపై చిత్రాలైరీ || చక్కనిచిన్నది||

వ ర ద గో దా వ రి

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరి తాను
 తెప్పున్న యెగసింది గోదావరి
 కొండల్లా ఉరికింది కోనల్లు నిండింది
 ఆకాశగంగతో హస్తాలు కలిపింది ||ఉప్పొంగి||
 అడవిచెట్లన్నీని జడలలో తురిమింది
 ఊళ్లు దండలుగుచ్చి మెల్లోన తాల్చింది ||ఉప్పొంగి||
 వడులతో సుడులతో గరువాల నడలతో
 పరవళ్లు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తువచ్చింది ||ఉప్పొంగి||
 శంఖాలుపూరించి కిన్నెర్లు మీటించి
 శంకరాభరణరాగాలాపకంఠియై ||ఉప్పొంగి||
 నరమానవుడి పనులు శిరమొగ్గి వణికాయి
 కరమెత్తిదీవించి కడలికే నడిచింది
 ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరి తాను
 తెప్పున్న ఎగసింది గోదావరి.

(గోధూళినుండి)

అ బ్బా రి రా మ కృష్ణ రా వు

[18, 20 శతాబ్దాలు]

ఏ త్రో వ ల ప య నిం చె ద వు ?

ఏ త్రోవల పయనించెద? వే నిశీధశయ్యలపై
 శయనించెద? వే యెలదోటలలో నీ యావాసము?
 ఏ కరాళపన్నగీసమూహము నీసావాసము?
 తరుశాఖాలంబితమై తూగు వెలుగుటుయ్యెలపై
 చంచలించు నీరూపము పరిమళములు కదంబించు ;
 నీ విలోలమందహాససౌదామని యొక్కసారి

నా యంతస్సీమలందు వెల్లువయై వరదవారి
 ఏ జన్మాంతరసౌహృదమో నాలో మేళవించు.
 మఱి వేటొకవేళ ముక్తకేశివై దిశాపశాల
 వీధివేదిక లదరగ విక్రమించి విలపింతువు ;
 విషమవేషధారిణివై జ్వాలామాలికలు వ్రేల
 భూనభోంతరాళమ్ములు కొందలింప విహరింతువు ;
 నా జీవనపాతాళము వెల్లు వెల్లివిరిసేనేమొ ?
 నాకధునీజలదమాల జడివానలు కురిసేనేమొ ?

ఈ శ్మశాన భూమి ఖండము

ఈ శ్మశానభూమిఖండ, మీ కాలినసీలినేల
 కాలము కన్నీళ్లు కార్చి కౌళించిన బూదిప్రోవు,
 జీవనబాధావీధులు చేరిన విశ్రామశాల,
 నీరవనివిడాంధకారనిర్వాణమ్మునకు తావు
 ఈ వసంతవేళ నేడిదేమో చివురులమంటలు
 రేపిరేపి యెదయెదలో మేలుకొల్పి కలరవములు
 వల్లకాట పండించిన దెన్నో పూవులపంటలు.
 చిందించిన వల్లవివో, సురభిశమధురాసవములు
 అవ్వలి పెంజీకటిలో నవరోధము లెల్ల చీల్చి
 కటికనేలపై శ్యామలకోమలరాంకవము మడిచి
 దగ్ధులై నప్రాణులు తరులతావేషములను దాల్చి
 తరలివచ్చి నిల్చిరేమొ మృత్యురాజధాని విడచి ?
 ఏ యశాంతినర్తకి యీ సింగారము లొలికించెనా ?
 ఏ పురాణశోకరేఖ లీయామని పులకించెనా ?

గుడిపాటి వెంకటచలం

[19, 20 శతాబ్దాలు]

విన్నపాలు

ఏమిటి అట్లా బిక్కమొహంవేసుకొని చూస్తావు ఏమీ ఎరగ నట్టు? రాత్రంతా కళ్లు వాచేట్టు ఏడిపించి పైగా!

నేనా? నేనా? నిజంచెప్పు, నేనా! ఏడిపించింది?

నలుగురు ఏమంటారో అడుగు. ఎవరికి తెలీదనుకున్నావు నీసంగతి? నీకతినత్వం అనాదిగా అందరు ఎరుగుదురు. ఎందరినీ నమ్మించి, వొంచించి చేరావో నాపాలిటికి. నాప్రాణాలు పిండటానికి! రాత్రిరాత్రీ నీకోసంవేయికళ్లతోవెతికే నక్షత్రాలనడుగు. ఏడుస్తో ఏళ్లకిపళ్లు ప్రవహించే నదుల్ని అడుగు. ప్రతిమూలా వెతుకుతో పరుగులెత్తే గాలి నడుగు. నీద్రోహాన్ని నమ్మలేక వెలవెలబోయే చందమామ నడుగు.

పైగా ఏ మెరగనట్టు బిక్కమొహంవేసుకొని నామనస్సుకరిగేట్టు చూస్తున్నావా? ఎక్కడకువెళ్లావు ఇన్నాళ్లు?

ఏం అపరాధం చేసాను నేను, నన్నింత మోసంచెయ్యడానికి? అవును.

నీచూపులు నమ్మి, నిన్ను పొగడిన నీదొంగమిత్రులమాటలు నమ్మి, నిన్ను పిలిచిందే నాతప్పు.

అయినా నేను పిలిచింది ఏముంది?

అదేపనిగా రాత్రింబవళ్లు-పుత్తరాలు, కేకలు, కబుర్లు, కన్నీళ్లు-పడలేక సరే నన్నాను.

నామనసిచ్చిందాకా, ప్రతిదిక్కునా నీచూపులే, ప్రతిశబ్దంలోనూ నీకంఠమే, ప్రతిఆశలోనూ నీసహాయమే. చీకట్లోప్రతిమూలా నీచేతులే. ఇంక చాతకాక సరేనన్నాను. అదా నాతప్పు?

ఈ ప్రపంచాన్నే ఎత్తి నా చేతుల్లో పెడతానన్నావు, నక్షత్రాలనే గుచ్చి నామెళ్ళో వేస్తానన్నావు. 'నేనే నీవాడ నై నపుడు నీకింకేం కావాలి' అన్నావు. మరచిపోయినావు.

నే నెట్లా మరవను నిన్ను? పువ్వులవెనకనుంచి నీ నవ్వులు, మబ్బులవెనకనుంచి నీ దోబూచులు, నాకన్నీళ్లలో నీసీడలు,

నా సుఖాలలో నీ స్వర్ణాలు, నా నిద్దల్లో నీ రహస్యాలు.

ఎట్లా మరవను నిన్ను ?

‘నేనే నువ్వు, నిన్నెట్లా విడుస్తాను? హృదయంలోనే కట్టేసు కున్నావుగా, ఎట్లా వెడతాను?’ అంటే నమ్మాను నీ దొంగ మాటలు. ఎక్కడ ఉన్నావు?

నామల్లే మోసపోయిన నిర్భాగ్యులందరు, - వాళ్ళీ ఏడుపు లోంచి తలలెత్తి నవ్వుతున్నారు నన్ను చూచి.

ఎవరిది తప్పు భగవాన్, నువ్వు చెప్పు పోనీ. అంటాడు చెలం.

* * * *

ఏమిటి నీ వుద్దేశం, ఇట్లా వెంటపడి వేధిస్తావు? నలుగురిలో నాకు నవుటాలై పోయింది. ‘ఎప్పుడూ కళ్ళవాల్చి ఏమాలోచిస్తా’ వంటారు. ‘నాల్గదిక్కులు ఎవరికోసం అట్లా వెతుకుతా’వని వెక్కిరిస్తారు. ‘ఏ ముందా చీకట్లో? నీ కేం వెర్రా?’ అని అడుగుతారు.

‘ఎవరు నిన్నింత నీరసపెట్టారు, కారణంలేకుండా ఆ కన్నీళ్ళేమిటి, ఏం జరిగింది’ అని గాబరాపడతారు.

ఏం చెప్పను? నీ పేరన్నా తెలీదు నాకు. ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నావో ఎరగను. ఎప్పటినుంచి నిన్ను తలుచుకొని ఎదురుచూస్తున్నానో మరచిపోయినాను.

ఎక్కడికి పోయినా ‘ఎవరు?’ అంటారు. ఏం చెప్పను, ఎట్లా చెప్పను? వొదలవేం, ఇకనైనా?

పరధ్యాన్నం. ఒకటే ధ్యానం నీమీద.

కాని, పరుడివా నువ్వు? ఒకటే నన్ను బెల్లించి, మరిపించి, నా హృదయాన్ని స్పృశించావు. ఇంకా పరుడివని ఎట్లా అనను, ఎట్లా వాడులుచుకోను?

నలుగురూ కూచున్న సమయంలోకూడా కిటికీలోంచి తొంగి చూచి పిలుస్తావు. నామాటలు తడబడతాయి, నాకళ్ళ నీళ్ళతో నిండుతాయి. వాణుకుపుడుతుంది.

‘ఏమి’టంటే ఏం చెప్పాలో తెలీదు. బావిలో నాముఖాని

కడ్డంగా నీముఖం కనపరిస్తే, అమ్మేవాళ్ల అరపుల్లో నీఆశ విన పడితే. భోజనానికిబదులు నీపెదవులు తగిలితే.- చీకట్లో, వెన్నెట్లో, మబ్బులో, ఎండలో, ఇంట, బైటా- ఎక్కడా నువ్వు దాగుడుమూతలాడితే ఎట్లా బతుకను? బతుకు నీరసమైతే!

అర్ధరాత్రి ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తోవున్నప్పుడూ నువ్వే వస్తే! నాసిగ్గు తీసేశావు, నావాళ్లని కాకుండాచేశావు.

ప్రతిపనికి అడ్డం నువ్వు. పొమ్మంటేపోవు. చీవాట్లు, ఏడుపు, రోషం- ఏవీ లక్ష్యంలేవు నీకు. తిట్టినకొద్దీ మీదిమీది కొస్తావు. సిగ్గులేదు నీకు.

ఇంత ప్రపంచం ఉండగా నాతాళం ఎందుకుపట్టావు ఇట్లా?

ఎన్నో గొప్పపనులు చెయ్యాలని, ఎంతో గౌరవం సంపాదించాలని, ఘనతకెక్కాలని- నాయత్నాలన్నీ ఏమైనాయి!

ప్రపంచమంతా నాకేసి తలలెత్తి చూసేట్టు చేద్దామనుకున్నాను. ఇప్పుడు సిగ్గు, పేరు, వూరు, రూపం, గుణంలేని ఇది ఎవరని అడుగుతారనీ, ఏంచెప్పాలో నాకు తెలీదనీ, అందరూ నవ్వుతారనీ భయం.

‘నువ్వు-నువ్వుకూడా, చివరకి నువ్వు ఈవలలో, ఈపిచ్చిలో పడ్డావా?’ అంటారని అనుమానం. ఇంకేం మిగిలింది నాకు? నువ్వా? నువ్వు నా కెందుకు?

ప్రతిమూలా దుమ్ములో, వారిలో, బిచ్చగాళ్లలో కూలి వాళ్లలో, పిల్లలతో, పిట్టలతో తిరిగి, చవకబడ్డ నువ్వు నాకెందుకు? ఏం గొప్ప నువ్వు?

ప్రపంచం నాకు కనబడకుండా, ప్రపంచానికి నేను కాకుండా చెయ్యాలని నీవుదేశం. కానీ తప్పించుకోడం నాచాతకావడం లేదు. వొదలిపోరాదూ నువ్వు!

‘నిన్ను నేను వొదులుతానా, నీఅంతం చూడంది?’ అంటూ న్నాడు, చూడు భగవాన్ అంటాడు చెలం.

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

పల్లకీ

ప్రాణసఖుడే నాకోసమై పంపినాడు
పల్లకీ అన హృదయమ్ము జల్లుమనియె ;
వీడనివియోగమున వేగు మ్రోడుమేను
తలిరుతోరణమై సుమదామమాయె.

చెదరుచేతుల నెటా కయిసేసికొంటి
మొయిలువసనమ్ములో, ప్రొద్దుపొడుపునగలో
ఏదో కాలుచుహాయియో, ఏదో తేల్చు
భారమో యేమొ సైరింపనేరనై తి!

కొసరునడల తూగాడుచు గూరుచుంటి
పూలపల్లకిలో పూలమాల నేను!
'ఓ'యనగ 'నోహూహూ'యన బోయవాండ్రు
దారిబడి నిల్చిచూచె నూరూరు నాడు!

'ఓ' యనగ, 'నోహూహూ'యన బోయవాండ్రు
వీటివెలుపల మేల్కొనె తోటతెరువు!
'ఓ' యనగ 'నోహూహూ' యన బోయవాండ్రు
తోటపొలిమేరకాలువ తొనకె నిదుర!

ప్రణయవల్లకి పల్లకీ! ప్రసవభరవ
సంతవల్లకీ! పల్లకీ! శక్రచాప
వక్రచేఖ పల్లకీ! మధుస్వప్న శాఖ
పల్లకీ!

ఓహూ వసంతా!

ఓహూ వసంతా! ఓయివసంతా!

నీహారాంచలనిభృతనిశాంతా ఓహూ వసంతా.

వేణుపు :

ఈ దారికెలకులం దేను వేణుపునోయి
నాదాలకోవ ! ఆనందాలపెనుప్రోవ !
స్వాదుమృదులములు నీపాదాలసవ్వడులు
ఏదవ్వలందైన ఏ నెఱుంగగ లేన ?

బెదరు నీపెదవియూరుపుగాలి కదలేన
చెదరు నీచీరెకుచ్చెల సుంత మెదలేన
ఆగికోలేనోయి ! అణియున్నవి వేలు
మ్రోగిపోయేనోయి ! మూగరహస్యాలు.

పూవులు :

ఘుస్పణరసాలకిసాలరసానవకషాయవికచగళా వసంతా !
మస్పణకుసుమహృద్గళన్మరందన్న పితచరణయగళావసంతా
ఓహూవసంతా ! ఓయివసంతా
చిరతరపథికప్రియతమప్రేమిక ఓహూ వసంతా...

కోకిల :

ఈపర్ణశాలలో ఏను కోయిలనోయి
నాపున్నె మీనాటికేని పండెగదోయి
ఒక్కరెమ్మ గవాయి. ఒకకొమ్మ సన్నాయి
దిక్కుదిక్కుల నేడు తోట ఒకటేహాయి !

ఎవరు తగిలించారో ఈతీపిలో వగరు
ఎవరు రగిలించారో ఈగొంతులో పొగరు
నాగుండె యెఱుపా, నానాధు పెదవులయొరపా
మైగదించిన దెవరు మావియిగురుకు తొగరు ?

పూవులు :

మల్లీవల్లీమరకతకాంచీవేల్లి తతనుమధ్యా వసంతా
పుల్లమాలతీపులకితవ్రతతీ పల్లవమృదురధ్యా వసంతా

ఓహోవసంతా! ఓయి వసంతా
అరవిందసిత కుందదరస్మిత ఓహోవసంతా, ఓయివసంతా!

తు మ్మే ద :

ఎలదేటినోయి స్వామి! నేను సెలయేటి
యలలలో కదలేటి కలువపూపడవలో
ఊయేల నీలీల ఊగేను తూగేను
నీయోలగమువేళనే ఇంత ముఱపేల?

తరపి తేనియసోన తొరిపి మంచుజలాన
కురిపించి రెవరు క్రొవ్విరిగుండెలోలోన?
తగిలించి పలపుపుప్పొడిబూది నామేన
బిగియించిరెవరో మోదుగుపూవు చాపాన?

హ వు య :

నీలనీలకజ్జలసమగరుదంచలమధుకరచికురా వసంతా
లోలమనోహరపీచీవిచలితబాలమృణాళకరా వసంతా!
ఓహో వసంతా! ఓయి వసంతా!
శిశిరకుమారా కుసుమమనోహర ఓహో వసంతా...

గా రి :

దుడుకు రెక్కలజోడు తొడిగించుకొన్నాను
కడిమిపుప్పొడిజీను గదియించుకొన్నాను
దక్షిణప్రాంగణద్వారకవాటము పీడ
తెరచినావా తోట తెరువు మాధవదేవ!

కూర్చినారా సుందరీకోమలాలస
శ్యామలాలకల నవమల్లకల డోలికల?
పేర్చినారా దారి కురవకాశోకాలు?
ఓర్చికోనేలేవు స్వామి మృదుచరణాలు.

పూవులు :

ప్రతివిభాతహారీకృతరజతప్రాలేయాంబుకణా వసంత
ప్రతివిభావరీ విరహహృదయనిశ్చలనమలయపవనా వసంతా
ఓహో వసంతా! ఓయివసంతా!

వసంతుడు :

ఇటురావే ఇటురావే నవమల్లీమాగధిమాధవిశేఫాలీ!
ఇటురావే ఓకురవకమా మాకందా ఓకింశుకమా!
కురియుమంచు నునుజడుల నడగుతెలి
యిసుకనుసుల బయళ్ళులపై
తొరగుపుప్పొడుల దొరయుతేనెయన
లొలయుచివురు తెరువులపై
చలితహిమానీలలితతుషారము దులిపికొనుడు మెయినంటెనులే.

పూవులు :

మధురమధురమధుమైరేయము మా
మరుగుటెదలలో నిండెనులే
ఓహో వసంతా! ఓయివసంతా!
నీహారాంచల నిభృతనిశాంతా!

స్వస్తి

చిననాటిభావవల్లని పూచినది, వాడ
నిది, వాసనలుపీడనిది యొకండు
కోరిక—నాల్గుదిక్కుల భూభవనమంత
లవలేశమును వదలకయె తిరిగి
ప్రతిగేహదేహాళి పదమాగి, ప్రతిహృద
యద్వారతోరణ మట్టెత్తోసి
లోనికి జొచ్చి, నాలోనిన్నే హక్షీర
మొక్కింతయొక్కింత యొలకబోసి

‘అనుగు సోదర ! మరలిరానా?’ యటంచు
సెలవడిగి సాగిపోయెడు చిరపథికుడ
గావలయునంచు; నాశ యాకాశమంత,
పటిమ త్సుద్రవిహంగ; మిప్పటికి నంతె.

ఘర్మగంగాఘరీ ధర్మగోదావరీ
సిక్త సహజీవనాసక్త భారతభూమి
నొక్కపరి హిమశిఖరి నెక్కి, సేతువుదాఁక
దృక్కుసారించి, పూరించి గళకాహళిక-

విధురప్రియశ్రవోవీధుల మంగళ
స్వాదువాక్యమ్ముల నూదగలను
నిలుపగాగలను నిర్ణీద్రదీపావళి
సంధమనోమందిరాంతరముల
కర్కశశ్శౌదయజాంగలముల శీతల
స్నేహదుగ్ధమ్ము వరింపగలను
విరచింపగలను విద్వేషవైతరణికి
నడ్డుగా గాఢసాహారసేతు

విటనె నిలిచి, సమస్తదిక్తుల బిలిచి
సారెసారె జీవత్సరస్వతిని మలచి
కవిని నేనై, పురాణవైణవికు నటుల-
నూహ లున్న, జగమ్మంత స్నేహమున్న.

నిన్నమొన్నదాక మన్నులో మన్నయి
యున్న ప్రాణశంఖ మొత్తినాడు
మానవుండు, గర్వమాణిక్యకోటిర
ధారి నేడు, విజయహారి నేడు.

ఈనా డీభువి బానిసీడు మఱి లేనేలేడు, ఒక్కొక్క ఛా
లానన్ పావకనేత్ర మున్నది పగల్గల్పంగ, ఒక్కొక్క డె

దానన్ ఖీరసముద్ర మున్న దవధుల్ దాటంగ, ఈ మానవుఁ
డే నిర్మాత విధాత నేత, యిక తానే భోక్త లోకమ్మునన్.

స్వస్తి జగత్తున కగు శ్రీ
రస్తు, సదాశాంతిర స్తటంచు వెలయు వి
శ్వస్తుత భారతవాణి సు
మస్తబకమువోలె లోకమ స్తకముపయిన్.

కొడలి ఆంజనేయులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

జైలులో చందమామ

చింత శల్యావశిష్టయై చిక్కి చివికి
నవసినమృగాక్షి స్వీన్నానమ్ము దోచు
కృష్ణపక్షమ్మున స్ని వొకింత మా గ
వాక్షముల తొంగిచూచెడు పక్షమునను.

రాతిగుండెలు గలిగిన రాచభటుల
కర్కశాఘాతముల మేను కందిపోయె
శీతలహిమాంబుకణముల చిల్కరించు
అమృతకిరణాల స్పృశియింపుమయ్య మమ్ము.

ఆకట మరింత కృశించినట్టి మేను
సాంధ్యపవనమ్ములు స్పృశించి చాలనాళ్లు
గడచె, జ్యోతాన్నప్రసాదశీకరపరంప
రాభిషేకమ్ము చేయింపుమయ్య మాకు.

తెల్లమబ్బులకెరటాల తేలిపోవు
నట్టి భవదంతరిక్షప్రయాణము గన
ఇనుపతలుపులనడుమ వసించుమాకు,
నుల్ల మూహాతరంగాల నూగుచుండె!...

బంధనాలయబాహ్యప్రపంచవార్త
లితరములు మాకు రాకున్న నేమి, సురవ
ధూకపోలకర్పూరమధురపరిమళ
పులకితరహస్యముల నెల్ల దెలిపిపొమ్ము!

ముకుళితములైన కలువపూవులదళాలు
నీ కరస్పర్శ పుల్కరించినవిధాన
ఎన్నడో మూగవడిన నాహృదయవీణ
తీగ లొకసారి కదలి నదింపదొడగె--

గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

దా స బో ధ

దశసంతాననితానశీతలవటాధచ్ఛాయఁ గంజోదర
స్థలి దర్శాస్తరణస్తుడై, గణికపోఁచల్ రెండుమూడంది, పొ
త్తిలిసెజ్జంబొరలాడు లేడినిసుగుం దిన్నించుచున్, దాని చే
తల కుప్పొంగెడు రామదాసు భవబంధగ్రాసు నీక్షించుచున్.

కన్నులఁ దొంగలించు కుతుకంబున మోము దుఱంగలింపఁ, బై
కొన్న సముత్సుకత్వమునకున్ గుటియై మదిచెంగలింప, న
భ్యన్నతపాణలెత్తి శిరమున్ గదియన్ గొని దోయిలించి “సం
విన్నిధయే నమోఽస్తు గురవే” యని తత్పదపీఠి వ్రాలినన్.

బెదరెడి లేడికూన మఱపించుచు నక్కునఁజేర్చి, కన్నులన్
బ్రదిలెడుతేనె తెప్పలను మ్రింగి, దయామృదులాక్షరంబులన్
బెదవిగదల్చి, దీవనలఁబెట్టిన వల్పులికేలఁ జెమ్మటల్
ప్రిదులగఁ దాకి ‘లెమ్ము శివజీ’యని యల్ల న లేవనెత్తుచున్ --

మానవజీవితంబు సుకుమారము; స్వార్థపరార్థసౌఖ్యసం
ధానముతో మదిన్ దనుపు తత్పరమార్థము; స్వార్థవృత్తియం

దైనను గేవలై హికసమాహృతి రాజసతామసాంకః మా
మానులు ముక్తికై నడచుమార్గము స్వార్థమ, సాత్త్వికంబగున్ .

గుడిసెలోఁ గన్నుమూసి, పైఁదొడరుభూత
ములకు మేనిచ్చి, లోనిశత్రులనె యడఁచి
జగమునంటని ముని తపశ్చర్య స్వార్థ ;
మట్లు పోనిరాజర్షి పరార్థపరుఁడు.

తన్నుబోలిన సకలభూతములు దనియ
దాను మురియుటే మానవత్వంపుగుఱుతు;
దాని సాధించుటే పరార్థమగు; నందు
తెరువు లివి, రాజసంబు సాత్త్వికమనంగ...

రాజతపస్వియై భవనరంజకతన్ వెలయించుటే సుధా
భాజన ముద్ధరించుట, యపారపయోధి మధించునాటి వి
ద్యాజటిలత్వ మబ్బినఁగదా సకలమ్ము దమింపుచున్ బయో
భోజనమిచ్చు! పెత్తనముబొందుటనన్ బయిపైనియున్నదే.

వేడిమి సూపరా, దొరులవేడినచో బలహీనవృత్తి. బాం
కాడుట కానికార్యము, యథార్థత లోకవిరోధి; మేలునన్
గీడునుబోలె గీడుపరికించు జగంబున నెల్లవారు 'మా
వాఁడను- రాజనీతి నడుపందరమే యొకపాటివానికిన్ !...

ఇంతయురవడి కెదురీది, యింతకంత
కులికిపడక, యెడంద కాయువునుబోసి
పరహితము బెంపవలెఁగాక బమ్మరింపఁ
దగదు; తగవెల్ల సృష్టితత్త్వమునఁ గలదు.

సృష్టి పరస్పరాశ్రయపరీతమయయ్యు, స్వతస్స్వతంత్రతా
పుష్పము; భిన్నమార్గముల పోకడ నై జము న్యాయ్యమయ్యు, న
తృప్తము తన్నికృప్తమడగించెడి; ధర్మపదార్థ మిట్లు సం
సృప్తము సంకరంబగుటజేసి సమన్వయశక్తి కావలెన్.

ఆ సమన్వయమకరంద మందుకొఱకు
మధుకరము పూవుబాదరిండ్ల మలయునట్లు
ప్రకృతి యంతట సృష్టిమర్మముల నెమకీ
తరచి, పొరలెత్తి, చవులంటు వెరవువలయు,...

ఉన్నది దైవరక్ష, సకలోపకృతుల్ ప్రకృతిన్ ఫలించియే
యున్నవి; భూతశక్తి జగమోముచునున్నది; కాని-లోక మా
యున్నతికోసమై పెనఁగి యొండొకటిం గబళించుచున్న; దీ
చెన్నఁటి చీకటిన్ బాడుగుచేతులు పైకొని విక్రమించెడున్.

అట్టి ప్రజాపకారము బయల్పడ ధీరుఁడు సైవఁగూడ; ద
ప్పట్టున సామదానములు పాటనియప్పుడు భేదదండముల్
ముట్టకతీఱ; దందు రణముల్ మరణంబులు నోర్చి, కత్తులన్
గట్టుచు నెత్తురుల్లరిసి కాక తొలంగునె దుర్విహారముల్?

ఇంతలుసేయకున్న ఫలియింప దొకప్పుడు లోకమంగళం
బింతలుసేత హింసయగునేమొయటం చొక జంకు దోచు,నా
స్వాంతమునందు లోకహితయజ్ఞముగా నిదియెంత; వేదసి
ద్ధాంతము యజ్ఞము త్తమమటం; చదియుంబరులండ్లుహింసగన్.

ఇది దరిలేనిసాగర, మహింసయుహింసయు నిర్ణయింప; నె
య్యదనునఁ బ్రాణికోటి కహితాచరణంబది హింస; యైన స్వా
భ్యుదయముగోరిగాక జగదున్నతికై యొనరించు కార్యమం
దొదవినహింసయున్ ఫలశతోన్నతమౌచు నహింసనాఁబడున్.

‘నా’ యనునదిలేని జగ
చ్ఛేయంబ పరార్థ; మది భరించుటయందే
నాయకుఁ డొకఁడు సమస్తో
పాయభిదుఁడు వలయు; నతఁడె ప్రభువన నొప్పున్.

ఆ చతురుండొనర్చు జగదాదృతి రాచఱికంబు నాఁబడున్
‘రాచఱికంబునం గలదు తాగతనంబు, కసాయిచేత, మా

యాచరణంబు' నంటివికదా— యది స్వార్థముగొన్నదృష్టి; ధ
ర్మాచరణంబునం దతని కంటవు తద్గతపాపపంకముల్.

పాపములంటబోని గునపంబునఁ బువ్వులతోఁటఁబెంచి, న
ల్వైపులవిచ్చు పూలపొలపంబులకున్ దలయాచి, కన్నులన్
జేపిన తోఁటకాఁపువలెఁ జేకొను ధన్యత; దేవపూజకున్
బ్రాహ్మణు, లోకనిర్వృతికిఁ బట్టగు నాతఁడు ధర్మకర్తయై.

కావున భూపతీ! ప్రజలగాచుట నీవిధి; నేలదున్నుచో,
నావులఁగాచుచో, బ్రజలనారయుచో బ్రతికూలశిక్ష హిం
సావిధి గా; దుపేక్ష బలశాలికిఁ బాపముగూర్చు; నీకు నే
లా వెనుదీయ? నీశ్వరవిలాసము నీకరమందుఁ బండెడున్.

లఱమదిమాని ధర్మవిజయధ్వజమెత్తి, పరాధికారజ
ర్జరితము దేశము స్మృతము జక్కనొనర్చుము; భారమెల్ల నీ
యఱకడఁ బూనుచో సమయమారసి నీవెనువెంటఁ దామ వ
త్తురు మన హైందవప్రజలు,తోడ్పడెడున్ మముబోంట్లదీవనల్.

ఆవునులేగయున్ బదులయాచటి కమ్ముడు వోవఁ, దీవలున్
బూవులువోని స్త్రీచరితముల్ కడునాటడిఁబొంద, దేవుఁడున్
గోవెల రూపుమాసి వెడకోతల రోతల బుగ్గిఁదేల వ
త్సా! వెనుదీసి పోవిడుతువా భరతావనిభాగ్యసంపదల్?

ఆరవినుండి నేటివఱ కానికబూని బుజమ్ము లొడ్డి, భూ
భారముమోయు వంగడముపాదునఁబుట్టిన మొక్క తత్ప్రభన్
మీఱకయున్నె? పంబినయమిత్రకులంబులు దానిపెంపునన్
దీఱకపోవునే? శివపతీ! తెరదీయుము వీరలక్ష్మికిన్.

వేసముల మాటు ధర్మజిజ్ఞాస నీకు
వలదు, వలవదు పుణ్యపాపముల గొడవ;
రాచబిడ్డవు, ధర్మశాస్త్రమున దున్ని
పంటగొలుపుమి యిహపరభాగ్యలక్ష్మి.

కాపరిలేనిగోగణముకై వడి భారతభూమి ధర్మర
తూపరులైన క్షత్రియులఁ గానక, ముష్కరతస్కురాళిచే
నేపటి, నీపయిన్ బరువులెత్తెడు నాసల వేచియుండె; బా
హుపరిణాహధూర్వహుడవై శివరాజ! భరింపు మీధరన్.

చివురుంజెక్కులు చెమ్మరింప విజయశ్రీ సీవు సాధించుచోఁ
గవియుం జిక్కులుపెక్కు; లొక్క మొగి లోకంబెల్ల లోఁగొన్నయీ
యవనాధీశు లెదుర్తు, రభిమధనంబా; నేటి పోరాటలో
శివజీ! యంగిటఁ జేద నాఁపి, యమృతశ్రీ యిమ్ము నీవారికిన్...

కూరిమివోయుచున్ నుదుటఁగుంకుమువెట్టి, సఖిద్వపాణికిన్
దోరముకట్టి, వెన్నోరయు దూణమునన్ జయలక్ష్మీవెట్టి, హృ
న్నీరజమందుఁ దా నిలిచి నిన్ నడిపించు భవాని; యెందుఁ బో
స్వారికి నీపటాణిగారిజన్ దడియంటగనీక త్రిప్పెడున్.

శివజీ! లె, మ్మిది దాసబోధ, మిదియే శ్రీచక్రపూజాస్రజం,
బివి నాదీవన-లిన్నిటిన్ గరళిరోహృత్సీమలన్ నిల్పి, యు
త్సవ ముత్సాహముదోహలింప, భరతస్వాతంత్ర్య దీక్షాంతమా
సవనంబున్ జరగింపు; మాభువనరక్షాకర్త నిన్నోమెడున్.

(శివ భారతమునుండి)

చావలి బంగారమ్మ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నీ డ

అందాలు తానె చూసింది, నీటిలో
చందాలు తానె చెప్పింది, నాతోటి
వొడ్డున్న మందార వొంగి బొట్టెట్టుకొని
అందాలు తానె చూసింది.

సొగసెల్ల చూసేను, సొమ్మసిలిపోయేను
చెట్లంటిపాములే చెరువెల్ల పాకేయి
అందాలు తానె చూసింది.

ఆవితల్ని చూసింది
అప్పుడే ఆకాశ మడలిపోయింది
గజగజా వాణికి తా గట్లపై కొరిగింది
సూర్యుడే చెట్టెక్కి చూడ భయపడ్డాడు
అందాలు తానె చూసింది.

జుట్టెల్ల విరియబోసింది, మందార
బొట్టెల్ల చెదిరి రాలింది
గట్లగుండెలు కలగ, మెట్లకన్నులు చెదర
వొంగున్న మందార వొంగియే ఉండి, ఆ
అందాలు తానె చూసింది. నాతోటి
మందార మాటలాడింది.

నోరి నరసింహ శాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

తల్లి

తల్లి! అసహాయవై నీవు ధరణిమీద
పడితి వెప్పుడు నాదుగర్భంబు జీల్చి
ప్రకృతియంతయు నూత్నశోభలవెలింగె
ప్రాణనాథుడు నా నిజప్రాణమయ్యె.

ఎప్పుడేడ్చితి వీవు నోరెత్తి, యెడఁద
తల్క్షణంబ కృపాక్షీరధార లుబికె
చిన్నినవ్వెట్లు నీమూర్తిచిందులాడి
హృదయము కలంచె, ఎఱిగితి ప్రేమబాధ,

చిగురుపెదవుల ముద్దులు చిల్క నెపుడు
'తల్లి'యని పిల్చి నన్నీవు దరిసినావా
అపుడు శ్రుతమయ్యె సృష్టిరహస్యమెల్ల
'తల్లి'యని మారుపిల్చి నిస్తబ్ధనైతి.

ఆత్మయేకాక నాదు దేహమ్ముకూడ
కొల్లగొట్టి మాధుర్యంపు గుప్పవగుచు
తల్లి! నిశ్చింత సనువీడి తరలిపోతె?
'తల్లి'యను నాదు ఆర్తనాదమె మిగిల్చి.

నా యని సుబ్బారావు

[18, 20 శతాబ్దాలు]

ఈ ప్రిత లేశము

అది నడచువేళ నేల జీరాడుకుచ్చె
రేపు దుమ్మున నొక త్రసరేణువునయి
దాని తనువున బుట్టు స్వేదమున గలసి
కరగిపోదును గూపమేర్పరుపరాక.

అది యుషస్సొన్నన మొనరించి యంత గట్టు
కొనిన పచ్చనిపట్టు దుకూలమందు
ఆర్ద్రమగు లేజరీయంచునై తదీయ
దేహమున గగుర్పాటులు దిద్దుకొందు.

అది శుచిర్భూతయై దేవతాళి పూజ
లైన వెనువెంట తన పూతహస్తమంటి
హారతికి వెలిగించు కర్పూరమునయి
వాసనలు చిమ్ముదును దాని వదనమందు.

అది సుధారసమొలుక మాటాడునపుడు
దాని నాభిమూలమున నుద్గతమనోజ్ఞ
ఫణితులం దొక్కప్రణయభాషణము నగుచు
త్రోవలో దాని రసన కంటుకొనిపోదు.

ప్రణయినీవదనాంచలభాగమందు
నొక్క చిటునవ్వుతరగనై యూగుచుందు,

ప్రణయినీ శీతలదృగంతపాతమందు
కరడుగట్టిన యొక సుధాకణమ నగుదు.

ప్రణయినీప్రసూనాంగసంస్పర్శ తగిలి
తగులనివిధాన కలిగినంతనె యనంత
దివ్యరాగస్రవంతిలో తేలిపోదు.

ప డ వ ప గి లి న

ఇది పగిలిపోవు ననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈ తలంపున నానంద మిపుడు పొంగు ;
పగిలిపోయిన చెక్కలపట్టు విడువ
కీవు పాథోనిధానమ్ము నీదెద వని.

ఇది పగిలిపోవు ననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈ తలంపున నిపు డుల్ల మిగురులొత్తు ;
తునిగిపోయిన చెక్కలతో పయోధి
గర్భమున రత్నరథ మీవు కట్టెదవని.

ఇది పగిలిపోవు ననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈతలంపున నిపు డాత్మ కింతశాంతి ;
విఱిగిపోయిన చెక్కల దరికిజేర్చి
నీ చితికి కాష్టములుగ మన్నించెదవని.

శు క్ర వా ర ము

ప్రేమపరిపూర్ణమైన నా హృదయపాశ్చ
ఈదినము నీపెదవుల కందింతు ననెడు
నాసలో కన్నువిచ్చితి నమృతసరసి
ప్రాతరున్నిషితమైన పద్మమట్లు.

అత్రిలోకై కజనని పాదాబ్జసవిధ
భూమి మీలితనేత్రవై మోకరిల్లి

నీవు పూజాసుమమ్మ వైనావు, హృదయ
కర్ణికామూలమున భక్తి కందళించి
అడరు పారవశ్యమ్మున దొడిమయూడి
నేను పూవునై పడితిని నీదుచెంత
జంటపూవుల అమృతనిశ్వాససార
భమున రోదసి శుక్రవారము నదించె.

(సౌభద్రుని ప్రణయయాత్రనుండి)

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

శరదుత్సవము

నాహృదయ మిప్పు డరమూతనగవులందె
కనెను శాంతిదేవత కడగంటిచూపు
బ్రతికినన్నాళ్ళ కీముహూర్తమున విరిసెఁ
దొలివలపు దొల్కు జీవమాధుర్యరుచులు.

మిగులఁ గంపించు నా పేదమేని నిపుడు
సుమమ్మదులహస్త మేదియో నిమరుచుండె
కన్నతల్లిదీవనతోడి కాఁగిలింత
జారు తీయని కన్నీటిచలువ లొలయ.

విరిసెఁగాఁబోలు ! జగదధీశ్వరుశిఖావ
తంసకుసుమమ్ము, దిగ్దిగంతమ్ములందు
సౌరభోచ్ఛ్వాసముల వెదజల్లుచున్న
దానుకూల్యమ్ముతో శారదానిలమ్ము.

ఇంత లేమబ్బు చిటుతున్నయేని లేదు
విప్పిరేమొ నిశారాజ్ఞ వెల్లగొడుగు;

ఏమి శ్రవణోత్సవ మ్మిప్పుడీ విశాల
గగనమున కోటివిజయశంఖములు మ్రోగు.

చంద్రికావసనాంచలోచ్చాలనములఁ
జిరవిరహావాసనల నెగఁజిమ్ముకొనుచుఁ
దాండవించెడు నమృతసౌందర్యలక్ష్మి;
యుర్వి కీనాఁడె తొలి శరదుత్సవమ్ము.

నరకలోకపుఁజీకటితెరలవంటి
వెన్ని నిశలేగె నొక స్వప్నమేని లేక
ఇంత సౌందర్య, మింత ప్రశాంతిసౌఖ్య
మింత మాధుర్య మెటదాగె నింతవఱకు?

ఎంతస్వేచ్ఛయ్యె! నేఁడీ యనంతసృష్టి
గాన మొనరించుఁ బ్రతిజీవకణముగూడ
శైలగర్భాంతరాళనిర్మలమువోలె
నెదియొ కళపెళలాడుఁ బైకెగయ నెడఁద.

బాష్పకుంతితకంఠానఁ బాడలేక
నాయెడఁద నింపుకొందు సౌందర్యరసము
నిలుపుకోలేన, నాలోన నేన విరిసి
రాలిపోదు వృంతచ్యుతపుష్పమట్లు.

ఓసఖి! ఓసుహాసినీ! ఓశరద్వి
భావరీనర్తకీ! కవిభావనావి
లాసినీ! నిత్యపైరంద్రి! ఓసమస్త
లోకమోహిని! ఓస్వప్నలోకరాజ్ఞి!

ఈ యమృతశాంతియే చాలు నెపుడు నీ క
టాక్షభిక్షున కాజీవితాంత మింక
శ్రీచరణలాక్షతోడ నాహృదయకుసుమ
దళము లనురాగరసరంజిత మ్మొనర్తు,

ఆరాధన

ఆమె నవనీతహృదయ, నా యంతరంగ
శాంతిదేవత, ఆశాపథాంతరాళ
పారిజాతమ్ము, ప్రేమజీవనవిభాత
కై శికిగీతి, నాతపఃకల్పనల్లి!

ఆమె జగదీశమకుటాగ్రసీమనుండి
ఉర్విపై జారిన సుధామయూఖరేఖ,
ఆమె మూడులోకాల కల్యాణమునకు
అవతరించిన యొక పవిత్రానుభావ,
మామె నాజన్మజన్మపుణ్యములు పండి
ప్రాప్తమైన కేళీపరిత్యాగలీల.

ఆమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన
భక్తిసముడనై నిలంబడిన యపుడు
తలపునకు వచ్చు నాపేదతనము నాకు.

“చెలియ! ఏదేవి మంగళాశీస్సుమములు
పరిమళించినవో మనశిరములందు
ఒక తపస్సిద్ధివోలె నేటికి లభించె
నిరువురి మనోరథమ్ముల కేకఫలము”

అనిన తారళ్యవిస్తారితాక్షియగుచు
“స్వామి! మన తోటలో ఈవసంతవేళ
పూచిన సుమమ్ము లాదేవి పూజకొఱకె”

అనుచు నాచేయి తనచేత నదుముకొన్న
యామె పదసన్నిధానదివ్యస్థలాన
నాకకల్లోలిసేపదన్యాసమునకు
దరవినతమైన హరజటాభరమువోలె
నతుడనయ్యు మహామహోన్నతి వహింతు.

ఆవృత్తి

ఆ ప్రశాంతనిశాజతరాంతమందు
కలతనిద్దురలో కలల్లాంచుచున్న
గౌతమీనది నా మనోగతవిషాద
తమము నంతయు తనలోన దాచుకొనియె.

ఆనదీసై కతముల నా యడుగుజాడ
చెరిపివేయగ వెనువెంట నరుగుదెంచు
గాలితరగల చల్లని కడుపులోన
కన్నుమూసెను నాయూర్పుగాడ్పులెల్ల.

చెడ్డయో మంచియో మహాస్పృష్టియందు
జరుగు విషయంబులను తటస్థముగ నా య
నంతగగనమునందుండి యరయుచుండు
తారలె మద్రశుకణముల నేరుకొనియె.

నేనె మిగిలితి నీగౌతమీనదీప
విత్రగర్భంబులో మ్రోతపెట్టుచున్న
యుగయుగాంతరవిశ్వమహోగ్రదుఃఖ
జీవగీతాల కావృత్తి చెప్పికొనగ.

(దీపావళి నుండి)

ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్య

[19, 20 శతాబ్దాలు]

దేత్ర లక్ష్మి

ముదురాకుగట్టలమొదట జాతిన నీటి
బిందు లింకిన గుంటలందు సాబగు
పూలమొక్కలమీఁదఁ బుణికిలాడెడిచిన్ను-
తుంపురుముత్యాల సౌంపుదనము

పిల్ల కాలువగట్లు ప్రిదిలిపోఁ బ్రవహించు
జలవేణిమలుపులోఁ జక్కదనము
నెమ్ముపై నడయాడు నిష్పతున్కలవంటి
యారుద్రపుర్వల యందగింపు

ఎరువుదెచ్చి కవీశ్వరు లింద్రజాల
కుంచికం ద్రిష్టదురు వాక్ప్రపంచమందు
వర్ష కాలమ్ము, మాత్రేత్రవైభవమ్ము
భిక్షు పెట్టకజరుగునా పెద్దలకును ?

దూదిపింజలవంటి తోయదపంక్తులన్
నవరించి వెన్నెలచలువజేసి
హొన్నురాజనముల వెన్నుపైఁ బాల్వోసి
పూటపూటకు సుంకుపుట్ట మూడ్చి
కలకదేతిన నదీగర్భమ్మునన్ దేలి
నింగిపైన గళాయిరంగు పులిమి
గోమాత్మదుగముల్ కుండలాదిగఁ బిండి
జైత్రయాత్రార్థమై శంఖమూఁది

తెల్లుపూలసమర్తకు వెల్లిపాడిచి
భసితమూర్తి శరల్లక్ష్మి పైకొనంగ
బైరుపసపాడి విజయోత్సవమ్ముజరపి
సాగనంపించు గార్తికసంయుతముగ.

హేమంతవేళ నూతన
సీమంతపువధువువోలె సింగారముగా
భూమిపయిగుల్కు సస్య
శ్యామలసంధ్యాతపమున జలకమ్మాడున్ .

పచ్చికబంగారుపావడా దిగజాఱ
నీరెండ మైచాయ తీరుగేర

మబ్బుపాయలకుదుల్ మలసి నీలాలాడఁ
 బరిగెప్పిట్టలపల్కు లొరపుసూప
 మంచుముత్యాలదామంబులు దూగాడఁ
 జలిగాలియూర్పులు సందడింప
 విరిమల్లెనవ్వులు గరగరల్పచరింప
 బంటిదుద్దులకాంతి గంతులిడగ
 పుష్పలక్ష్మీ వచ్చి పుక్కిలించిన తమ్మ
 రసమువోలె మిరెపరాసులొప్పుఁ
 గనకగర్భమందు ననురాగసంపత్తి
 పట్టిచూపె ననఁగఁ బంటవలతి.

(షేత్రలక్ష్మీనుంఁడి)

శిష్టా ఉమా మహేశం

[19, 20 శతాబ్దాలు]

మహాలయ అమావాస్య

ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 నడిశిరసుకు శ్రీవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 చిరునవ్వుల కలవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 విరులల్లిన జడవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 చెంగల్వల జిగివెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 ఈశ్వరునికి తలవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల

ఆకాశము మొలవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 మనసుల్లో మరువెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 ఎటుచూచిన కనువెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల—

పిచ్చైతే వళ్లంతా
 వెరైతే దిక్కులకై
 పరుగెత్తే నామనసున
 వెన్నెల్లో ప్రేయసిలేక
 అమావాస్య అమావాస్య అమావాస్య!
 మహాలయఅమావాస్య!

పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

అ ల స వీ డ్ ణ ము

ముంగిటవేసి పెంచితిని ముద్దులుగుల్కెడు పూలమొక్క 'డే
 కింగు'; సుమించుచుండునది కేవలమున్ మరుచేతివిండులం
 చంగనలెల్ల మెచ్చుకొని యద్దుకొనం దమకన్నులందు స
 ర్వాంగములందునూత్నపులకాంకురముల్ పొడసూపుచుండగన్

తొల్లిటిపూత కాయలయి దోరగదోరగఁబండియుండ సం
 పుల్లమనస్సులం బికిలిపుల్లులు రెక్కలనార్చి వ్రాలి ఆ
 పుల్లమహీజశాఖల నపూర్వగతింజరియించుచుండు సం
 పల్లలితాంగి కొమ్మల కుపాయనమిచ్చినమానికాలునాన్.

కొమ్మలువంచి పుష్పములుకోసెడుకొమ్మల చీరచెంగు లా
 కొమ్మలరెమ్మలం దగిలికో నది గానక యేగుచుండగన్

కొమ్మలయూఁపునన్ దెగి యనోకహమంతట ముక్కలంబైనాఁ
గ్రమ్మును సీతకోకచిలుకల్ పలురంగుల నింగినింపుచున్.

పూవులతావు లంటి, మధుపూరమునం దగ నోలలాడి, సం
భావనచేయు చొండోరులఁ బక్షములందలి వింతవింత వ
ర్ణావళితోడఁ బ్రేక్షకులయత్సులు దన్నుచు సంచరించు సీ
తావరచీరకీరములు స్థావరజంగమముల్ ముదంపడన్.

పూవునఁ గాలుమోపకయ పుప్పొడి నోటికిఁదాకకుండఁగాఁ
బావనమా మధూళిరసపాయులు చిల్కలు రెక్కలార్చుచుం
ద్రావుచుఁ దన్మయత్వమునఁ దాండవమాడుచునుండ తొండొకం
డీవలనావలం గనుచు నెక్కె మహీజము మెల్లమెల్లగన్.

పూలనుగాంచుచున్ బికిలిపుల్లలఁ గాంచుచుఁ జిల్ల మొత్తముల్
లీలగాంచుచుం బ్రకృతిలీలకు నబ్బురపాటుచెందుచున్
గాలముబుచ్చుచుండ త్షణకాలములోపల మొండితొండ యా
భీలకరాశివక్త్రమునఁ బెట్టుకొనెం బలువన్నెచిల్కలన్.

ఆకటి కాఁగ లేక దినమంతయు నెంతయు నోగిరానకే
యేకరి త్సున్నివారణము నించుకగాంచెడు తొండ నాఁగి య
త్రాకలిపెట్టుటో, చిలుకప్రాణమునిల్పుటో చేయలేని నా
యూఁకువ, చూచుచూపులనయొక్కట నక్కట! డిందెనెందుకో.

(రసాలమునుండి)

తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి

[20 శతాబ్ది]

సంక్రాంతి

కొసరి నూతినపచ్చిపసపుబూఁత మొగాన

గుమ్మడిపూదుమారమ్ము నద్ది
కండరేగడ నారబండి కన్నండువై
పొలుచు మిర్యపుబండు బొట్టుపెట్టి

వలిపెమ్మునకు నొక్కవాసి హెచ్చయినట్టి
నునుమంచు తెరచీర నూలుకొల్పి
బంతిపూవులకుఁ జేమంతి నెయ్యముగూర్చి
కబరీభరమ్ము చక్కనకుదిర్చి

పంటకళ్లాలు మును బరాబరులుసేయ
గూడుకట్టిన తెలిమబ్బుగొడుగునీడ
కదలివచ్చెను భాగ్యాలకడలిబోలె
మకరసంక్రాంతిలక్ష్మి హేమంతపీఠి.

నెలదప్పినట్టి కోడలిచేత నొకయత్త
బోగిపొంగలిపూజ పూర్తిచేసె
పుట్టినింటికి వచ్చినట్టి కూతుగులాబి
చెక్కిళ్ళ నొకతల్లి చెనకిపుణికె
మాటువడ్డించెడి మరదలికెంగేలు
పిసికి వల్దనె నొక్క పెంకెబావ
వంగి మ్రుగులుదిద్దు వధువుపై నీర్చల్లె
గదివీడిచను నొక్క గడుసుమగడు

అపుడె వచ్చినప్రియుని సోయగముగనుచు
దలుపుచాటున నొక్కపైదలి చెమర్చె
మధురమధురానురాగసామ్రాజ్యపీఠి
జగము కొలువుండె మకరధ్వజంబు నెత్తి.

లేగటిపాలలోగ్రాగి మాగిన తీయ
తీయ కప్పురభోగిపాయసంబు
చవులూరు కరివేపచివురాకుతో గమ
గమలాడు పైరవంకాయకూర
తరుణకుస్తుంబరీదళమైత్రిమై నాల్క-
త్రుప్పుడుల్చెడు నక్కదోసబజ్జి

క్రొత్త బెల్లపుదోడికోడలై మరిగిన
మదురుగుమ్మడిపండుముదురుపులుసు

జిడ్డుదేతినవెన్నెల గడ్డపెరుగు
గరగరికజాటు ముంగారు జెఱకురసము
సంతరించితి విందుభోజనముసేయ
రండురండని పిలిచె సంక్రమణలక్ష్మి.
లేబాట్టతోఁ బిసాళించునామునకు న
క్కోరుదూడలు వెండికొండలయ్యె
నిముసాన కొకసారి నిండునక్షయపాత్ర
గాసిచే సాతాని గజ్జె విప్పె
కల్లుపెల్లాని రంగముపెట్టెఁ గాకలీ
నాదమ్ముపంట యేనాదిజంట
ప్రాజీర విడి మాలపడతి క్రొత్తలుదాల్చి
సూచించె శిశిర ద్దుసుదతిరాక

క్రొత్తకుసుమకూడు కుత్తుకబంటిగా
బిచ్చగాని కుక్క పెచ్చరిల్లె
చేవ తనివి వేడ్క చెలువంబు కావరం
బగ్గలించె నుత్తరాయనమున.

(పరిగవంటనుండి)

జో హారు

తెలుగుతల్లీ నీకు జోహారు! దేశమాతా నీకు జేజేలు!
నినుజూచి నినుబాడి నినుగొల్చువేళ నా
కను లాణిముత్యాల గనులుగానగు నహో || తెలుగు...

నీపాలు జంటితేనియ తేటలో, గోస్త
నీపక్కరసమో, సుధాపూరమో యకాట
నాపల్కు లీతీయనకు నోచి విశ్వవా
ణీ ప్రపంచప్రశంసాపూరితములాయె || తెలుగు...

ఎల్లారకొండ నీ యల్లారుగీమటే
కొల్లారి కొహినూరు కొప్పులోబూవటే
కొల్లూరు గనులు నీకోశంబటే పండ్లు
పుల్లనై పోవు నీభోగమ్ము కన్నచో || తెలుగు...

గౌతమీ కృష్ణానదీ తుంగభద్రాది
పూత్రవంతికాపుంజమ్ము నీముద్దు
గూతులై నీచేను నీతోట పండింప
నీతనూజులు పైడిపాతర లప్పిరే || తెలుగు...

ఏపుణ్యలేశమ్ము నాపాలిదాయెనో
నాపూజ కేలోకనాథుండు పొంగెనో
నీపావనోదరశ్రీ పరంపరలలో
నీ పదార్చకులలో నేను నొక్కడనైతి || తెలుగుతల్లీ...

(రాష్ట్ర)గానమునుండి)

మంగిపూడి పురుషోత్తమశర్మ

[20-వ శతాబ్ది]

స్వే చ్చా గా న ము

నాతనువు కర్కశోపలనద్ధకుడ్య
రాజిపరివృతాయఃపంజరాంతరమున
శృంఖలాబద్ధమై కృశియించుచుండు ;
నామది విహాయసపథమ్ము నధిగమించి
దిక్కుగమి చాటి యశ్రుతద్వీపములను
నిత్య స్వేచ్ఛావిహరియై నెగడుచుండు.

నాకనులు తారకాకిరణప్రసార
మును చొరగరాని గాఢతమోవృతములు;
కాని మాహాత్మ్యదివ్యప్రకాశపుంజ
నవనవోన్మేషమై వెల్లు నాహృదయము.

నేను యమభటులంబోని నీచదండ
నాధికారితిరస్కరణాభిఘాత
ముల కనుక్షణమును శిరమొగ్గవలయు;
ఐన విశ్వజనని కరుణార్ద్రమధుర
లోలదృష్ణాలికాజాలలాలితుండ.

కొలచి దినమును నాకిడు కూడు కుక్క
లైన ముట్టని హేయపదార్థచయము;
నారసన చవిచూచెడునది నితాంత
షడ్రసాతీతమధురరసాయనమ్ము.

నాశిరము క్రూరనిశితకంటకకిరీట
పరినిపీడిత; మైన శ్రీ భరతధాత్రి
తరుణచరణాబ్జసంస్పర్శ ధన్యతమము.

నాయొడలు డస్సిక్రస్సి నానాట శల్య
శేషమైనను లోన విశిష్టవిమల
దివ్యకాంతిమయామరదేహమొండు
దినదినప్రవర్థమానమై తేజరిల్లు.

పులవర్తి శరభాచార్య

[20 వ శతాబ్ది]

కారాగారబద్ధుడైన శిల్పి

“అంచితమైన యొక్క యమృతాశనయోగము దప్పి యీయవి
ద్యాంచితభూమిఁ బడ్డ విరహాతురజీవిని, ఆత్మయాత్ర సా
గించెడితోవరికొ నవయుగీమతి శిల్పిఘనిష్ఠనిష్ఠ మే
ల్కొంచి సుఖింపగల ముడుపుగట్టితి నానకలాయురర్థముల్.

ఎంత కల్యాణశిల్పమో యెంచియుంటి
స్వేచ్ఛ దవ్వైన నే నేమిచేయువాఁడ?

భావకీరమ ! అందనిపండ్లకొఱకు
వెట్టికలలనుగనుచుఁ బర్వెత్తవలదు...

ఇటుల నాద్యంతములులేని యీ నభఃప
థమ్ములను దూసికొనిపోవఁ దరముకాదు
వెడఁదతెక్కలు స్వాతంత్ర్యవిరహవేద
నలను రెపరెపఁగొట్టుకొన్న ఫలమేమి ?

ఇనుపచువ్వలసండులం దెల్ల విశ్వ
దృశ్యములు తొంగిచూచుచు, దివులుకూటి
నింత మెసపుచు, నిందు నిద్రింత మింక
నెచ్చెలీ ! జీవనముల కింతె శివరాత్రి...

సృష్టిబృందావనమ్ము పుష్పించి దెసల
బుప్పొడిదుమారములు గుప్పుగుప్పుమన్న
యామనులు లే, వఖండచండాతపమ్ము
సెగలుచెరుగుచు నిలను వ్రేల్చెడిని నేడు.

పాపము పండెనేమొ, విషభాండకరండము నిండుచుండెనే
మో, పృథులాగ్నిపర్వతము లూఁగి ఫటాలునబ్రద్దతానా యే
మో, పరమేశ్వరుండు ప్రళయోగ్రశిఖల్ తనకంటికుంపటిక
రేఁపునాయేమొ భారతధరిత్రికిఁ గీడులుమూడనయ్యెడిక...

ఔర ! ముక్కంటికొమ్మంట లగ్గలించి
చిటపటలుపాడి విలయంపుఁజిందుద్రొక్కి
నింగినేలల యీపెద్దమంగలమున
క్షేమబీజమ్ము లెల్ల మాడ్చి చనుచుండె...

ఆత్మగోళమ్ములోఁ బ్రభ లాటిపోయి
చిమ్మచీకటు లిట్టులగ్రమ్మె నవని
శిల్పభారతి యశ్రువుల్ చిందుచుండె
విలయజీమాతములు తాండవించుచుండె.

వేదవీధుల శిల్పదేవీజయోత్స
వములు సలిపిన ఋషులగర్భములఁ బొడమి
ఆయురర్థము లాఱుమూఁడైన జాతిఁ
దీర్చిదిద్దగఁ ద్వష్ట నర్థించువాడఁ...

దాటితి దశాబ్దములు కాలకూటగుళిక
లెన్నొ మ్రింగితి; నీరాక కెదురుచూచి
నిలబడితిఁ బాద్యపాత్రతో, నీసహస్ర
విశ్వమంగళచరణదీప్తికిరణమ్ము
లీ నిరీక్షణలం దనియింపనిమ్ము!
దేవ.....

సాహితీవీణ నాపాట జాఱవిడిచెఁ
బ్రజకు నావేదనలగాథ పట్టదయ్యె...
నా నిరీక్షణఫలిత మెన్నటికి నాథ ! ”

ఈ నివేదనమును విన్న యీశ్వరునకు
హృదయ మిసుమంత గరఁగెనో యేమొకాని
కాపఁకుండగు నృపతికిఁ గలను దోచి
సంస్కృత్యాశంఖ మూఁదెఁ బ్రశ్నముల నిటుల.

“ఇది కళోదయమహాము సాహిత్యదేవిఁ
గ్రొత్తతొడవులఁ గై సేసి కొలువవలయు
నింక సౌమనసశ్రీల నిటకు రమ్ము
రససముద్రునిచరణతీర్థములకడకు...

తూర్పుగట్టునేఁ గూర్చుండి తోచినటుల
రంగురంగులబొమ్మలు వ్రాసిపోయి
పడమటిపటమ్మపైఁ గుంచెఁ గడిగివేయు
జిత్తురువుకానిజాడ కాంచితివె నీవు?...

కన్నియలరెప్ప తెత్తి రాగరస మలఁది
వటులచూపులఁ గ్రొంగ్రొత్తవలపు లూఁది
ఏడడుగు లల్లి మిధునత్వ మేర్పడంగ
ముడులువెట్టెడి యాపుణ్యమూర్తి యెవరు?...

జవ్వనంపుఫలముఁ జవిగొన్న సతులందు
నొక్కయణువు బెంచి, యూపిరి నిడి
కొన్ని నెలల చిన్నిచిన్నారిపాపాయి
మలఁచిపోవువానిఁ దెలిసినావె?

ద్విజగళస్వనకింకిణీవితతిఁ గదిపి
ఘనహిరణ్మయసాంధ్యచక్రములు ద్రిప్పి
తారకాధవళాతపత్రంబు విప్పి
చకచకలు జిమ్ము వానిహస్తమ్ము గనుము!

అణుమహత్తులందు నవ్యక్తశక్తియై
విశ్వకర్మసృష్టివృత్తమెల్ల
నడపునట్టి చిత్రనైపుణ్యనిధి కీ య
ఖండజగముసూవె కర్మశాల!

ఆ వాని చరణరేఖా
పావనముద్రాంకఫాలభాగులు శిల్పుల్
భావింపుము యాథార్థ్యము
సేవింపుము తత్కళాదేశేఖరుపదముల్.”

(కర్మభూమినుండి)

బొడ్డు బాపి రాజు

[20-వ శతాబ్ది]

వీణావతి

(బేలూరి చెన్న కేశవాలయ శిల్పములలో)

ఇటులే ఎన్ని శతాబ్దముల్ గడిచె తస్మి! నీవు మందాకినీ
నటదూర్మిస్వనమోహనం బయిన వీణాదండముంబూని? చె
క్కిట లేయెండ చెమర్చె, నద్దు కొనబోకే కేశవస్వామి కే
మటు విన్పింతువు-ఏసఖిప్రణయమిథ్యాకోపసం దేశముల్ ?

భవతీ! యుష్మదతీంద్రియాద్భుతసుఖప్రస్తావివీణాసము
ద్భవసంగీతసుధాప్రవాహముల నార్ద్రస్వాంతుతా వేల్పులే
అవికల్పస్థితి శిల్పమూర్తులయి యున్నా రిందు కాకున్న, ఈ
పవనాంకూరములందు నెచ్చటి వపూర్వస్వర్గసౌరభ్యముల్ !

సకలకళాజగద్విభవశారదవో? వికసద్వసంతచం
పకసుకుమారి ఏ నృపకుమారికవో? స్థిరశిల్పయోగసా
ధకుని హృదంతరామృతనిధానమునం దుదయించినట్టి మే
నకవాకొ? కానిచో నిజము నాకవితారసరాజ్యలక్ష్మివే !

ఏ లలితస్వరమ్ము నినదించిన దా చిరుమోవి, సోగ కై
వ్రాలినచూడ్కి నే సోగసు పండిన, దా మృదులాంగుళికసం
స్ఫాలనమందు ఏ మధురభావము తోచిన దప్పు డాకళా
శాలి పసిండిపోగరకు-శాశ్వతమై అది నిల్చు మాయెదన్ !

స్పందింపన్ రసహృద్విపంచిక పురావాలభ్యవిస్ఫూర్తి, ఆ
క్రందింపన్ పరతంత్రమా బ్రదుకు; కర్ణాటాంధ్రకన్యామణీ
సౌందర్యమ్ములు సంగమించిన భవతాన్నిధ్యమం దెవ్వ డా
నందోన్మాదవిషాదభావనలలోనై అశ్రువుల్ రాల్పడో!

నీకు శిలాప్రవాసినికి నిద్దరదెల్పి, అనంతయావన
శ్రీకమనీయమూర్తిగ రచించిన శిల్పిమహేంద్రు డిప్పు డే

లోకము లేలునో మఱి యెఱుంగముగాని, తదీయకీర్తిగా
ధాకృతు లాలకింతు మనుతాపభరమ్మున నీవిపంచికన్.

ఎన్నే ల్లెంతతపస్సు చేసితివా శిల్పీ! ఇట్టి పాపాణముల్
వెన్నామిగడలాచు నీకరములన్ విన్నాణముల్ సూపె; మా
కన్నే యాననియంతసన్నసనరేఖల్ ఎట్లు కై సేసినా
వన్నా! వీణియపై ని తంత్తు లవి యల్లల్లాడునో గాలికే!

కలగీతిన్ ప్రవహించు నెంతదనుకన్ కావేరి, గోదావరీ
జలముల్ తేనెలసోన లెంతదనుకన్ సర్వప్రపంచమ్మునం
దల ఏ యొక్క డెకాని యుండినను సౌందర్యార్చకుం, డీ మహా
జ్వలసృష్టిం గని నీకు పల్కడె నమోవాకమ్ము శిల్పిప్రభూ!

మా తెలుంగుశిల్పుల యశోమహతి మొరయు
నీ పవిత్రకళాక్షేత్ర; మించు నిలిచి
పాడుకొందువా దేవి! తత్ప్రతిభ జగజ
గాలకు వినంబడ యుగయుగాలవరకు.

కొంపెల్ల జనార్దనరావు

[20-వ శతాబ్ది]

ప్రకృతిలాస్యము

సతతనూతనమృదువిలాసప్రభూత
తావకమనోజ్ఞ లాస్యసందర్శనమున
నాదుభావాలు మధురగానమ్ముసలిపెఁ
బ్రకృతి! ఆనందతన్మయత్వమున మునిగి.

క్షణములో దుఃఖచయ మెల్ల సమసిపోయె
నెన్నియో లాలసలు హరియించిపోయె
స్మృతులు మెల్లమెల్ల న సామృత్తిల్లి పోయె
నీయెదుట నిశ్చలత నేన నిలిచిపోతి.

ఆదయాశీకరాసార, మాపవిత్ర
విశ్వమోహనమైత్రీ, ఆప్రేమమధుర
మంగళాకార, మాతపోమహితముద్ర-

అహహ ఎంతేసికానుక లబ్ధి నాకు!
నీ జగన్మోహనంబైన నృత్యమందు-
మెప్పు లలసిపో, నేత్రనిమిలనమున
దవ్వులను వినవచ్చె నెంతయు బుసిత
విశ్వసం దేశతతుల గంభీరదుతులు.

ఎవరికొఱకు నీ నాట్యంబు, నీ ప్రపూత
గానసంచారఫణితు లేకాంత కాంత
నృత్యవైదగ్యమును బ్రసాదించె నీకు?
అనుచు ధ్యానించినా నప్రయత్నముగను.

ధ్యాన మది గానమైపోయెఁ; దావకీన
ప్రణయసౌభాగ్యమహిమ, నా ప్రశ్నములకు
నేన చూపట్టితిని సమాధానమునయి
నీవలన నాయనంతత నేర్చికొంటి.

(భారతీనుండి)

శ్రీరంగం నారాయణబాబు

[20-వ శతాబ్ది]

గ డ్డి ప ర క

నడవండి! నడవండి! నామీంచి నడవండి
గడ్డిపరకను గడ్డిపరకను!
పూజాసమయాల పూవును,
మూర్ధాంకురాన్ని, అవసరం తీరాక
అవతల కనబడితే చుల్కనగ చూచేటి
గడ్డిపరకను గడ్డిపరకను!

నడవండి! నడవండి! నామించి నడవండి!

సల్లకీ దిగినట్టి పెళ్ళికొడుకులు మీరు

పట్టుతివాసీని నేను

నడవండి! నడవండి! నామించు నడవండి!

పశువులనోటికి పాయసాన్ని

మీసుకుమారపాదాల మకరికను

నడవండి! నడవండి!

మీపై డిపాదాల మృదురజోలేశాలె

నాహృత్కు శేషయములో ఉల్కాపాతాలు

నడవండి! నడవండి! నామించి నడవండి!

మాతృవర్గంవాడు, మాఅన్న పన్నగమ్మలరసన

లు త్తరించిన మిన్న, నేటికి మీ పితృకార్యాన

పారణమీద మీచేతిమీద

మరకతలంగుళీయకమ్మ!

గతులుకల్పించేటి గడ్డిపరకలము

నడవండి! నడవండి! మామించి నడవండి!

గడ్డిపరకలం! గడ్డిపరకలం!

మిన్నువిప్పిన రక్తపతాకం!

మన్నుసత్తువే తెలిపింది!

ప్రాభాతపశ్చిమానిలము పాడినపాట

కాకాసురునికథ జ్ఞాపకం తెచ్చింది.

నన్ను నే తెలిసికొన్నాను

ఆగండి! ఆగండి!

రంగ మెళితేనేటి ?

రంగ మెళితే నేటి రంగై నవోడ ! నే

రంగ మెళితేనేటి ?

అచ్చరాల నీపేరె పచ్చపొడుసుకొన్నాను

సాటుమాటుగ దాన్ని సదివించుకొన్నాను

రంగ మెళితేనేటి ?

రయికమీద నీపేరె రాపించుకొన్నాను

కొంగోరనే దాన్ని కూడబలుక్కొన్నాను

రంగ మెళితేనేటి ?

ముంగిట్లా నీపేరె ముగ్గుట్టుకొన్నాను

కళ్లన్ని యెట్టి దాన్ని కాసుక్కుకొన్నాను

రంగ మెళితేనేటి రంగై నవోడ !

అకిలి శ్రీరామశర్మ

[20-వ శతాబ్ది]

దుర్ది న స ం ధ్య

వ్రయ్యవాతెడు నగ్ని పర్వతములట్టు
లంబుధరములు ప్రాంతరక్తంబులయ్యె
క్షుబ్ధశోభలఁ గవిమనస్సుబలెఁ బొల్చె
మృత్యుశాంతి వెలార్చు దుర్ది నపుసంధ్య.

సుడివడ ధూళి రేపి వినుచూలి కలంచె జగంబుకన్ను, వెన్
మడగిన సందెరక్కసులు మబ్బుతెర ల్విడద్రోసి బైటికిన్
వెడలెదరో యనన్ బ్రకృతిభీకరమై యడరారె నెల్లెడన్
పడమటిదిబ్బుఖంబు కనుపట్టెను మృత్యువునాపులింతనాన్.

విగతసూర్యాప్తి మందేహవిహృతి సెలగె
కర్బురచ్చాయ లొలసె నాకసముతుదల
కాళరాత్రి తమఃకై శికంబు విప్పి
యాడువేళ సమీపించె నసురసంధ్య.

నెత్తురు లోకిలించినది నింగి, నిశీధపుజోగి మూకుటన్
గొత్తుగ బెక్కు రిక్కమెతుకు ల్వెలరారెను, బెక్కుగొన్నటుల్
కుత్తుకబంటిగా నిదలు గ్రోలి నిశాటకి గ్రాసె మింట, ను
ద్వృత్తత గ్రోష్టువుల్ సభలుతీరెను ప్రేతలపెత్తనంబునన్.

హిక్కుమను నారవంబుతో నెక్కిలించు
నొక్కొ నాఁ దళ్ళుమెఱుముతో నుఱిమె నభము
చిన్నసన్ననిజల్లులు చిన్ని చిన్ని
గండుకొననయ్యె నటు పెద్దగాలివాన.

చీకటి కాఱుకొన్న అల చిన్నులచి త్తడి వానతేడు మై
దూకొన విద్యుదంకుశముతో బాడిచెన్ వడి నభదంతి, బెన్
కాక యెసంగ నయ్యదియు గర్జితఘోంకృతులన్ వెలారిచెన్
ప్రేకన నెల్ల శ్రోత్రములు వ్రీలిచె భేకరుతప్రతిధ్వనుల్.

బలితమైన ఆచీకటి వానరేయి
విద్యుదాడంబరపు దళ్ళువెల్లులోన
గునుకుటీలల బ్రాకిచన్ కొండచిలువ
లనగ వీధుల బార్షకుల్యలు దనర్చె.

మలగిపోయెను వీధిదివ్వెల వెలుంగు
కూత లార్భాటమైనట్టి కుక్కపోతు
లెట ముడింగినవో యేమొ యెఱుగబడదు
గీఁయిమని కూయిడంజొచ్చె కీచురాయి.

చీకటికి ద్రోవచూపుట
కై కాబోలు నొక దీపకళిక, మినుకు మం

చే కడపలికొననుండియు
 నో కునుకుచు గానుపట్టుచుండెఁ దెరువునకొ.
 తంత్తు లెడసి నితాంతని స్తబ్ధమైన
 మహతిపోలిక బ్రోలెల్ల మాటుమణగె.

(శర్యరినుండి)

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

[20 వ శతాబ్ది]

శై శ వ గీ తి

పాపం, పుణ్యం, ప్రపంచమార్గం
 కష్టం, సౌఖ్యం, శ్రేష్ఠార్థాలూ
 ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా!
 అయిదారేడుల పాపల్లారా!
 మెరుపుమెరిస్తే, వానకురిస్తే
 ఆకసమున హరివిల్లు విరిస్తే
 అవి మీకే అని ఆనందించే
 కూనల్లారా!
 అచ్చటి కిచ్చటి కనుకోకుండా
 ఎచ్చటెచటికో ఎగురుతుపోయే
 ఈలలువేస్తూ ఎగురుతుపోయే
 పిట్టల్లారా! పిల్లల్లారా!
 గరికపచ్చమైదానాల్లోనూ,
 తామరపూవుల కోనేరులలో
 పంటచేలలో, బొమ్మరిళ్లలో
 తండ్రిసందిటా, తల్లికొగిటా
 దేహధూళితో, కచభారంతో
 నోళ్ళులవేళ్ళులు, పాలబుగ్గలూ

ఎక్కడ చూస్తే అక్కడ మీరై
 విశ్వరూపమున విహరిస్తుండే
 పరమాత్మలు ఓ చరుతల్లారా !
 మీదేమీదే సమస్తవిశ్వం !
 మీరే లోకపు భాగ్యవిధాతలు !
 మీహాసంలో మెరుగులు తీరును
 వచ్చేనాళ్ల విభావభాతములు !
 ఋతువులరాణీ వసంతకాలం
 మంత్రకవాటం తెరుచుకొని
 కంచువృషభముల అగ్నిశ్వాసం
 క్రక్కేగ్రీష్మం కదలాడీ
 ఏళ్లు, బయళ్ళూ ఊళ్ళూ, బీళ్ళూ
 ఏకంచేసే వర్షాకాలం
 స్వచ్ఛకౌముదుల శరన్ని శీథినులు
 హిమానీనిబిడహేమంతములు
 చలివడకించే శైశిరకాలం
 వస్త్రాపోతూ దాగుడుమూతల
 క్రీడలాడుతవి మీ నిమిత్తమే !
 ఇవాళలాగే ఎప్పుడుకూడా
 ఇనబింబం పయనించు నింగిపై !
 ఎప్పుడుకూడా ఇవాళలాగే
 గాలులు వీచును, పూవులు పూచును,
 నాకు కనంబడు నానాతారక
 లనేకవర్ణా, లనంతరోచులు
 దిక్కుదిక్కులా దివ్యగీతములు
 మీరూ వీటికి వారసులే ! ఇవి
 మీలోకూడా మిలమిలలాడును !
 నా గతశైశవరాగమాలికల ప్రతిధ్వనులకై
 పోయిన బాల్యపు చెరిగినపదముల చిహ్నాలకోసం.

ఒంటరిగా కూర్చుండి ఊరువులు
 కదలేగాలికి కబళమునిస్తూ !
 ప్రమాదవీణలు కమచిపాడగ
 సెలయేళ్లను లేళ్లను లాలిస్తూ
 పాతాళానికి పట్టికొట్టి
 వైతరణీనది లోతులుచూస్తూ
 శాంతములే, కేశాంతముగా, ది
 గ్భ్రాంతిలో మునిగి గుటకలువేస్తూ
 మెటికవిరుస్తూ ఇట కూర్చుండిన
 నను చూస్తూంటే నవ్వుస్తోందా ?
 ఉడుతల్లారా ! బుడుతల్లారా !
 ఇది నాగీతం, వింటారా ?

మ హా ప్ర స్థా నం

మరోప్రపంచం మరోప్రపంచం
 మరోప్రపంచం పిలిచింది !
 పదండి ముందుకు, పదండి త్రోసుకు
 పోదాం, పోదాం, పైపైకి !
 కదంత్రొక్కుతూ, పదంపాడుతూ, హృదంతరాళం గర్జిస్తూ-
 పదండి పోదాం, వినబడలేదా
 మరోప్రపంచపు జలపాతం ?
 దారిపొడుగునా గుండెనెత్తురులు
 తర్పణచేస్తూ పదండి ముందుకు !
 బాటలు నడచీ, పేటలుగడచీ
 కోట లన్నిటిని దాటండి !
 నదీనదాలూ, అడవులు, కొండలు,
 ఎడారులూ మన కడ్డంకి ?
 పదండి ముందుకు ! పదండి త్రోసుకు !
 పోదాం, పోదాం, పైపైకి !

ఎముకలుక్రుళ్ళిన, వయస్సు మళ్ళిన
 సోమదులారా! చావండి!
 నెత్తురుమండే, శక్తులునిండే
 సై నికులారా! రారండి!
 హఠోం! హఠోంహర! హరహర! హరహర!
 హఠోం హరా! అని కదలండి!
 మరోప్రపంచం, మహాప్రపంచం
 ధరిత్రినిండా నిండింది!
 పదండి ముందుకు, పడండి త్రోసుకు!

ప్రభంజనంవలె హోరైత్తండి!
 భావవేగమున ప్రసరించండి!
 వర్షకాభ్రముల ప్రళయఘోషవలె
 పెళ పెళ పెళ పెళ విరుచుకు పడండి!
 పదండి పదండి పదండి ముందుకు!

కనబడలేదా మరోప్రపంచపు
 కణకణమండే త్రేతాగ్ని?
 ఎగిరి, ఎగిరి, ఎగిరి పడుతున్నవి
 ఎన్నఱైలక్షల మేరువులు!
 తిరిగి, తిరిగి, తిరిగి సముద్రాల్
 జలప్రళయ నాట్యం చేస్తున్నవి!
 సలసల క్రాగే చమురా? కాదిది, ఉష్ణరక్తకాసారం!
 శివసముద్రమూ, నయాగరావలె
 ఉరకండి! ఉరకండి ముందుకు!
 పదండి ముందుకు! పడండి త్రోసుకు!

మరోప్రపంచపు కంచునగారా
 విరామ మెరుగక మ్రోగింది!

త్రాచులవలెనూ, రేచులవలెనూ,
ధనంజయునిలా సాగండి!

కనబడలేదా మరోప్రపంచపు
అగ్ని కిరీటపు ధగధగలు,
ఎఱ్ఱబావుటా నిగనిగలు,
హోమజ్వాలల భుగభుగలు?

భిక్షు వర్షియసి

దారిపక్క చెట్టుకింద, ఆరినకుంపటి విధాన
కూర్చున్నది ముసి ల్దొకతె
మూలుగుతూ—ముసురుతున్న ఈగలతో వేగలేక.
ముగ్గుబుట్టవంటి తలా, ముడుతలు తేరిన దేహం,
కాంతిలేని గాజుకళ్లు—తనకన్నా శవం నయం.
పడిపోయెను జబ్బుచేసి, అడుక్కొనే శక్తిలేదు,
రానున్నది చలికాలం, దిక్కులేని దీనురాలు,
ఏళ్లు ముదిరి, కీళ్లు కదిలి, బతుకంటే కోర్కెసడలి—
పక్కనున్న బండరాతి పగిదిగనే పడిఉన్నది.

“ఆ అవ్వే మరణిస్తే ఆపాపం ఎవ్వరి”దని
వెరిగాలి ప్రశ్నిస్తూ వెళిపోయింది!
ఎముకముక్క కొరుక్కొంటు ఏమీ అనలేదు కుక్క,
ఒక ఈగను పడవేసుక తొందరగా తొలగె తొండ;
క్రమ్మె చిమ్మచీకట్లూ, దుమ్మురేగె నంతలోన
“ఇది నా పాపం కా”దనె ఎగిరివచ్చి ఎంగిలాకు.

కొనకల్ల వెంకటరత్నం

[20-వ శతాబ్ది]

మొక్కజొన్నతోటలో

సుక్కలన్ని కొండమీద సోకుజేసుకొనేవేళ

పంటబోదె పరిమడితో పకపకనవ్వేవేళ

సల్లగాలి తోట కంత సుక్కలగిలిపెట్టేవేళ

మొక్కజొన్నతోటలో, ముసిరినచీకట్లలో

మంచెకాడ కలుసుకో, మరవకు మామయ్య!

చీకటి మిఠుగురుజోతుల చిటిలిచిల్లులడకమునే

సుద్దులరాగాలు చెవుల నిద్దరతీయకమునుపే

ఆకాశపుటాడిని తోట ఆవలింతగొనకమునే

పొద్దువాలుగంటనే, పుంతదారివెంటనే

సద్దుమణగనిచ్చి రా, ముద్దులమామయ్య!

గొడ్డుగోద మల్లశే, కుట్టకుంకలకుగానీ

కలుపుతీతలయి మల్లశే కన్నెపడుచులకుగానీ

బుగ్గమీస మొడివేసే భూకామందుకుగానీ

తోవ కెదురువ స్తివా, దొంగచూపుచూ స్తివా

తంటా మన యిద్దరికీ తప్పదుమామయ్య!

కంచెమీద గుమ్మడిపువ్వు పొంచిపొంచి చూస్తాది

విరబారిన జొన్నపొట్ట వెకిలినవ్వునవుతాది

తమలపుదీగెలకు కాళ్లు తగిలి మొరాయిస్తాయి

చెదిరిపోకు మామయ్యా, బెదరిపోకు మామయ్యా

సదురుకొ నీ పదునుగుండె, సక్కనిమామయ్య

పనలుకట్టి నన్ను పలకరించబోయినపుడు

మోటబావివెనక నాతో మోటసరసమాడినపుడు

చెరకుతోట మలుపుకాడ చిటికెవేసి నవ్వినపుడు

కసిరితిట్టినాననీ, విసిరికొట్టినాననీ

చిన్నబోకు, నలుగురిలో సిగ్గది మామయ్య!

పిలక గణపతిశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

పా పా యి కి

శ్రీకృష్ణసిచరణమంజీరాల విడివడిన
చిన్నిబంగరు మువ్వలారా! గలగలను
చిట్టిబంగరు పిచుకలారా!

వీధిచూరులదిగువ వేలాడురాజనపు
వరిజాలరులమీద వాలిపోదురుగాని
మెరిసేటి బంగారు చిరువన్నెలే తెచ్చి
మోగేటి బంగారు చిరుమువ్వలై వచ్చి
పాపచుట్టూ తిరిగి పలకరించండి!
పాప నొకమూరై న ఆడించిపొండి!

చిట్టి ఈవేళేమొ పట్టింది పోరు
ఉయ్యాల ఊపగా చెయ్యూరుకోదు
శ్రీకృష్ణసి చరణమంజీరాల విడివడిన
చిట్టిబంగరుపిచుకలారా! గలగలను
చిన్నిబంగరుపిచుకలారా!

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

ద ఙ్గ రా మ ద ర్శ న ము

ఈసప్తావగచెంత నిల్చి కనవోయీ! భీమనాథేశ్వర
ప్రసాదాంచితసాంధ్యరాగకనకప్రస్ఫుటశోభావభౌత్
న్యసీభూతమహత్వరూపములు, వప్రౌఢుమ్ము లిచ్చోట నే
వో సందేశము లిచ్చి నీమదిని ద్రిప్పు దివ్యలోకమ్ములన్.

వెలిగింపంబడె సాంధ్యదీపికలు శ్రీభీమేశనద్వాంతర
స్థలి; నే తెల్లుపురాణ పూరుషుల యాత్మల్ శైవభక్త్యన్నతి
జ్వలియింపందొరకొన్నవోయిటశతాబ్దమ్ముల్ ప్రయాణింపగ
శిలులు జీవమువచ్చి కాంతులను పూచెన్ పుచ్చపూలట్లుగా.

ఓహా! ఈ ఘనగోపురమ్ము లిటు లొండొంటి నిర్వలోకించుచున్
స్నేహంకమ్ముగ నే పురాస్మృతుల వాసింగూర్చి భాషించునో!
ఊహావీధులలో జలుక్యయుగభాగ్యోద్యత్ప్రభావమ్ములన్
బాహాటమ్ముగ సంచరించెడిని; అబ్బా! చిత్తముఱ్ఱుపుచున్.

నందీశా! నిను నెన్నిసార్లు గని యానందింతునో-యిట్టిసి
యందమ్మున్ జెయిచాచి తాక మవసౌనయ్యా, యధార్థభ్రమన్
ముందు నిల్వగ గుండెలాడ; విట గొమ్ముల్ చిమ్మి యేవేళనో
యిందూ త్తంసునియాజ్ఞపై గదలి యిట్టే లేతువం చెంచెదన్.

మెడలో ఘంటిక నేల కొత్తుకొన, గంభీరమ్ముగా పట్టు ప
ట్టెడలో మువ్వలు గంట లెన్నో కనుపట్టెన్ ప్రాయుచున్నట్టులే
ముడుల న్నేర్పులు చెక్కి- వింతపదకమ్ముల్ తీర్చె; అనాటి యాం
ధ్రుడు చేయెత్తిన తాళ్లుగూడ దమకన్నుల్ విప్పి భాషించెనో!

ఈపరిపూతభూమిపయి నించుక పాదము నూని యేగగా
నోపదు చిత్త, మే ప్రతిమ లున్నవో, దైవతమూర్తు లున్నవో
లోపల నంచు, మండపములున్ శివలింగము లెన్నియెన్ని శి
ల్పోపలముల్ కనంబడినవోకద! మున్నిట ద్రవ్యిచూచినన్.

ఈ దేవాలయసౌధకుడ్యముల నేయే పూర్వకంఠమ్ములో
బోధాతీతములై వినంబడుచు నేవో చెప్ప నుంకించు, భా
షాదారిద్ర్యము లింత యడ్డమయి, యాశల్ రిత్తలై పోవ మా
కా దివ్యాత్ములభావ మందదు శతాబ్ద్యంతమ్ము వీక్షించినన్.

ఏవయ్యా! కవిసార్వభౌమ! మును నీ విత్తుస్ఫురన్మాధురీ
శైవల్యమ్ములు చింద చెప్పినవి- దక్షారామ సౌభాగ్యముల్

ఆ విఖ్యాతరసజ్ఞతలే , శివపదధ్యానైకవైవశ్యముల్
లేవయ్యా! పరికింపగా నిపుడు నిల్చెన్ గ్రామ మేదో యిటన్.

దక్షారామపురమ్ములో నిపుడు గంధర్వాస్సరోభామిసీ
సాక్షాత్కారము లేదు; హృద్యతరతస్సంగీతసాహిత్య కా
లక్షేపమ్ములు, మంజునూపురచలల్లాస్యప్రసంగస్ఫురత్
విక్షేపక్రమ విభ్రమమ్ము లవి యన్వేషించినన్ లే నిటన్ .

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

[20-వ శతాబ్ది]

కాకనప్రకం

అనగనగ ఒక కాకి, ఆరింద ఆకాకి—
తెలతెల్లవారకనె తేటగా లేచింది;
“కాక కాకా” యనుచు లోకాన్ని లేపింది;
ఇల్లిల్లు చుట్టింది, యెంగిల్లు మెక్కింది;
గుట్టుమట్టుగ తిరిగి గూటిలో చేరింది! అనగనగ...

కలదండి ఒకకాకి, గజదొంగ ఆకాకి
పిల్లలకు దాపులో చల్లగా చేరింది;
ఒక గంతువేసింది, ఒక్కొంత జరిగింది;
మలిగంతు వేసింది, మరికొంత జరిగింది;
తాయమ్ము తన్నింది, తా నెగిరిపోయింది! కలదండి...

వచ్చింది ఒకకాకి, వయ్యారి ఆకాకి
తక్కుతూ తారుతూ దిక్కులను చూచింది;
ముక్కు దువ్వెనకాగ ముస్తాబుచేసింది;
మెడ సుంత వంచింది, మెల్లగా కూసింది;
ఎందుకోలేచింది, ఎగిరెగిరిపోయింది! వచ్చింది ఒకకాకి...

వాలింది ఒకకాకి, వగలాడి ఆకాకి
ముత్తయిదువటు ముందు ముద్దుగా కూర్చుంది;
పలుకరిస్తున్నట్లు పలుమారు కూసింది;
చనువుగా వంటింటి చాయలకు చేరింది;
చేతితో విదలింప చెంగునే పోయింది! వాలింది ఒక...

చేరింది ఒకకాకి, చెల్లాయి ఆకాకి
చిరుగజ్జెకాళ్లతో చిందులనుతోక్కింది;
మెరసిపోయేకళ్ల మురిపెమ్ముచూపింది;
కన్నవారింటిలో కలరూపు తెల్పింది;
అన్న వచ్చేవార్త అందించిపోయింది! చేరింది ఒక...

అయ్యయ్యో ఒకకాకి గయ్యళి ఆకాకి
కారణము లేకనే వైరమ్ముపూనింది;
కారాలుమిరియాలు కలగలిపి నూరింది;
కవ్వించికవ్వించి కయ్యమ్ములాడింది;
తరుముకుంటూ వచ్చి తలదన్నిపోయింది! అయ్యయ్యో ఒక...

రచ్చలో ఒకకాకి రాకాసి ఆకాకి
ఆరబోసినపిండి తేరగా బొక్కింది;
నెత్తిబుట్టలవారి నిలువునా దోచింది;
ఇనుపముక్కును పెట్టి ఎద్దులను పొడిచింది;
కొట్టి కారాడంగ తిట్టుతూపోయింది!
రచ్చలో ఒకకాకి.

(జగన్నాటకమునుండి)

వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

గం డ పెం డే ర ము

(కృష్ణరాయలు అలసాని పెద్దన కవికి గండపెండార మొనగుట)

గొజ్జంగితోటలో మజ్జనంబాడి, జ
రీముద్దవల్వ ధరించి, యుల్లి
పొర మించు పల్చనంగరఖా బిగింపించి,
పటురాజసపు కోరపాగ జుట్టి
గమగమవలచు చొక్క-పుజవాది నలంది
సిందూరతిలకము చికిలిచేసి
బుగబుగ ల్కుసరు కప్పురపువీడెముసేసి
రంగుగా రత్న హారములు దాల్చి

పచ్చ కాశ్మీరసేలువ వల్లెవేసి
పసిడిపల్లకి హొంబట్టుపరుపుమీద
ముసిముసివసందునవ్వల రసికమాళి
తరలె సభ కాంధ్రకవితాపితామహుండు.

ఆ కవిరాజురాకకు మహాంబుధి పొంగినయట్టులై సభా
లోకము లోకమే మరచె, రూపయి నిల్చిన వాగ్విదగ్ధతా
ప్రాకటమందహాసములు పార్థివసత్తముకేలుమోడ్పులై
శ్రీకమనీయగానరససేవధి నృత్యము లూగి యాగెపో...

కృష్ణభూధవు చొక్క-కేగంట జూచెను
తిమ్మర్న నొకవంక తేరిచూచె
గండపెండర మొక్క గజయాన తెచ్చెను
పసమించు బంగారుబల్లెరమున...

‘ఓ కవిసింహులార! వినరో’ యని మంత్రియు నూరకుండె, హే
వాకముగా నధీశుడు సభాముఖ మంతయు బాటజూచె, ‘మం

దాకినివోలే సాగు కవితాసుధ యంతయు నింకిపోయెనా
ఓకవిరాజులార! వినరో' యనె తిమ్మరుసయ్య వెండియున్,

...అంతట నాంధ్రవిభుడు

సరసదృక్కులు మందహాసములు కొనరి,

కవితా పితామహా! గండపెండేరమ్ము

మీసామ్మై' యనియె నమ్మికవెలార్చి...

'బిరుదు లివి యేల, కవిత చెప్పెదను వినుడు '

అనుచు బెద్దన మొదలిడె నాశుభణితి

తేటు లానని విరితేనెయంచున పొంగి

పొరలుచు ధారగా గురియుసారు

నిలువుదారాలుగా నిండుపున్నమనాటి

వెన్నెలల్ చలువలన్ బిండుతీరు

అంటు బిగియునాటి జంటమల్లియ కొన

రేక విచ్చియు గుబాళించుసాగసు

ఎద మెత్తనయిన తుమ్మెదపాట యూటగా

జాలుగా వాగుగా సాగుహాసు

ఒక్క గాలికి పొదవెదు రూమమురువు

కలికిచేతుల కిన్నెర పలుకుహరువు

కోయిల యొకండు కోయని కూయుకులుకు

ఆశుకవితాస్రవంతి పొంగారిపోయె...

జయజయధ్యానములు మింటిచాయ కెగసె

నతడు కూర్చుండె; కృష్ణరాయలును లేచె...

హేమాంగి యొక్కతె హేమకలశ మెత్తి

నిలువుధారలను పన్నీరు కురిసె

పద్మగంధి యొకర్తు పట్టువస్త్రము తీసి

తడియొత్తె కవికి పాదద్వయమ్ము

గండపెండేరమ్ము కౌతుకమ్మున జేసి
 కందిచ్చె నతడు తిమ్మయ్యమంత్రి
 సర్వసర్వంసహా సాహిత్యనిధి కవి
 తల్లజుం డతడు పాదమున దొడిగె
 చిరునగవుతోడ సుకవి యాశీర్వదించె
 సభయు సభ యెల్ల పూవులజల్లు కురిసె
 ఆముహూర్తమ్ము దివ్యశోభావసభము
 కొలువుకొలు వెల్ల నపుడు వైకుంఠమయ్యె

(ఆంధ్రప్రసంధి)

పాలగుమ్మి పద్మరాజు

[20-వ శాఖ]

మనమైత్రి

గుండెమీ దొక రాయిలా కూర్చుం దీ తమస్సు
 అండ విరిగిపడిం దీ అంధలోకంలో మనస్సు
 ఆకాశమయినా నా కగుపడ్డంలేదు
 నాకోసం వెలిగించు ప్రియా! నీకళ్లలో ఈరాత్రి-మనమైత్రి-
 ఊపిరందని కౌగిలిలో ఉప్పొంగిన ఉద్రేకం
 నీ పరువంలో లయించిన పాపమెఱుగని వివేకం
 మృతినందిన నాకు రావు; మేఘగర్భంలోకంటా
 ప్రతిధ్వనించేలాగ పాడు ప్రియా! జీవదాత్రి-మనమైత్రి-
 ఏమీ యెరగని అమాయకత్వం ప్రేమే అని అనుకున్నాం
 ఆమనులు పుష్పించినప్పుడు అంతులేని కలలు గన్నాం
 అప్పుడు మన నిద్దరినీ అతివాత్సల్యంతోటి
 కప్పి కాపాడింది కరుణామయి, ఆజనయిత్రి,-మనమైత్రి-

ఒకరి కొకరం దూరంగా ఒత్తిగిలిపోనేలేదు
 వెకిలిఈసు మనమధ్య వెక్కిరించిపోబోదు
 ఏది లోపించింది మనలో, ఎందుకో ఈ దారిద్ర్యం?
 ఈ దురవస్థను బాపగలదా? ఈ మహాజ్ఞానదాత్రి, మనమైత్రి?
 అనుక్షణం కలిసి ఉన్నా, కనబడదు ఆ ఆనందం
 మనం ఎంత వినబోయినా వినబడదు ఆ నినాదం
 మనలో ఏ తత్వమో-మరణించిందేమో!
 ప్రణయచైతన్యం మనలో రగిలించగలదా? అనలనేత్రి
 మనమైత్రి?

(ప్రతిభనుండి)

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

కావ్య హామము

ధూర్జటివోలే పెజడలతో బెడగారుగుణాధ్యక్ష డొక్కెడక్
 నిర్జనమైన యద్రధరణీస్థలి కేగి వెసన్ బృహత్కథా
 భూర్జరప్రతపాళి మునుముందర శిష్యులు చేర్చ, దుఃఖబా
 ష్పీర్జితభుగ్నభావమున నుండి యిడెం గృతికిన్ జలాంజలిన్.

“ఇదె యాచార్యుడు మీ కిడు
 తుదియానగ నెంచి తోడుతోడుత నిచటన్
 సాదపేర్పు” డనఁగ, నెందుల
 కిది యనుజిజ్ఞాస లేకయే యటు సేయన్.

వలగా వచ్చి త్రివారవందనకృతిన్ బాటించి మ్రొక్కెన్ జితా
 స్వలనజ్వాలకు, శిష్యు లిద్వరును నాచార్యాంఘ్రులన్ గన్నగ
 ల్వల నర్చించుచు వెంటనంటుకొని నిల్వన్ మువ్వరున్నర్త్యమూ
 క్తుల ముచ్చిచ్చునుబోలెబొల్చిరపుడెంతోముచ్చటల్లోల్పుచున్

తొనకి తొరగెడి కనుతెప్పదొప్పనీరు
నిండుదోసిల్ల ముంచి మంత్రించి యగ్ని
కాజ్యహోమ మొనర్చె గుణాధ్యయజ్ఞ
శిష్యయుగళము చూచి యచ్చెరువునంద.

సమిధ లొండొండు నించి, కృశానుశిఖలు
పెంచి యక్కావ్యహోత పఠించుచున్న
సామిధేనిమంత్రంబుల సార మిటులు
బయటఁబడియెఁ గవిత్వరూపమ్ము నంది,

“దాచితి, నేండ్లుగా బహువిధంబుల నోచితి, రక్తమాంసముల్
వేచితిఁ, గమ్మనై రుచులపెల్లగు నీయుపహారభుక్తి నీ
వాచవి తిండికంచుఁ గొనివచ్చితిఁ బావక ! వాడినాలుకల్
చాచుము తృప్తపీక్షణములం దనియింపుము పేదపండితుఁ.

సౌజన్యంబను మేకతోలు మెయి నాచ్చాదించుకొన్నట్టి యీ
రాజుల్ భోజులె? దొంగబెబ్బులులు; వీరా మాశ్రమస్వేదపా
థోజాలంబు హరించువారు ; కృతియిత్తు న్మెచ్చి కైకోఁగదే
నీ జిహ్వగ్రములఁ ధనంజయుడ ! రాణింపం జిరస్థాయిగఁ.

మీసల తేనియల్, విసపుమెచ్చులు, నచ్చముగానికొఁగిళుల్
మోసపుఁగానుకల్, మొగముముందరినవ్వులు నొల్కబోసి, వి
శ్వాసకృతజ్ఞ తాహృదయభావుకతల్ దిగద్రావి, జీవితో
ల్లాసము దీర్చుకొన్న నృపులా కవితాకళ నుద్ధరించుటల్ !

విసివితి, దోసిళుల్ నలిపి వేసరితిఁ, మునినయ్య నేటికిన్
విసముల కాసగొంటిఁ బెనువీటిడినై, యింక బాసచేసెదన్
గొసరిన నీశిఖారసనకుం గవితాఘృతధారఁ జూఱగా
నొసఁగెద, బ్రహ్మవర్చసము నొందెదఁ, జెందెద నాత్మనిర్వృతిఁ

వెతలొందం బనిలేదు, వేలుకవులు స్వేవేలుకబ్బంబు లా
హుతియైపోయె హుతాశనా ! జగతి నాయుశ్శీలకుం బాసి, నా

కృతివై దేహి పవిత్రదేహమున మూరింబోవ నీజ్వాలికా
తతి చల్లార్చునో, పేర్చునో త్రిదివగాధాసాధుసంపన్నతన్.

ఇది యేడేండ్లతపస్సు పండినఫలం, బీ నాకృతిక జీవనం
పద నిండించితి; సాతవాహనమహీపాలప్రభా భూమి ని
ల్ప దలంపారగ మేలునెంచుకొని నే బంపించితిక; గావ్యశా
రద నాతండు తృణీకరించె నవురారా వహ్నిభట్టారకా!

నీలో నాకృతి నిల్చుయోగ మది యుండెక; గానిచో హలభూ
పాలగ్రామణి భావనావివశుడుక భాషాబహిర్దేవమే
యాలోచించి తిరస్కరించునె గుణాధ్యగ్రంథ! మేలా కృతి
(శ్రీ)లుక. రాజుల గాజుచూపులఁ బిశాచీరూపముల్ తాల్చెనే!”

అనుచుఁ జిత్వానిలజ్వాల లంబరమ్ము
నంట నెనకొల్పి యాగుణాధ్యగురుమాళి
తన బృహత్కథ సత్రపత్రము బలింప
శిష్యయుగళమునకుఁ బ్రశాసించె నపుడు.

చినుకుబూసలు కన్నుగొనలు కప్పుచుఁ బొంగఁ
దడవి గద్గదిక శిష్యుడు పఠించు
నఱవంచు మొగముదామర మంచుమూయగాఁ
గృతగభీరత నాలకించు గురుఁడు
కతలు గల్పనములు గరగింప నచ్చెరు
వడి మెచ్చి వినుఁ బశుపక్షివితతి
రసపిపాసను నాల్కకొసలు సాచుకొని వే
చుకొని యుండును జితాప్రకటవహ్ని

చట్టు చదివినయాకు నాచార్యుఁ డంది
యాహుతియొనర్చు నగ్నికుండాంతరమున
అదియె శామిత్రవహ్ని, అల్లతఁడె శమిత!
అవుర పశువగునేమొ కావ్యప్రతిష్ఠ!

చిమచిమారావపావకశిఖలలోనఁ
గబ్బ మొక్కొక యాకుగాఁ గాలుచుండఁ
గవికి వేయిదళాలతమ్మివిరిజోని
హృదయ మొక్కొక రేకుగాఁ బ్రదులుచుండె.

పులుగుల కూనడెందములు పొక్కెఁ, జెమర్చెను జంతుపాళి క
న్నులు, శిలలుం గరంగినవి, నూల్చొని మ్రోడులు నేడ్చె, నద్భుతో
జ్వలనవకల్పనామహితచాదుకధాకృతి యిట్లు గాలినె
చ్చెలి వెడయుచ్చులంబడి కృశించి నశించుచునున్న య్యెడన్
నూఱు లేవులును గావు, లక్షలుగ దొంతుల్ దొంతులై పావక
క్రూరజ్వాలలు మాసి, కై తకవటాకుల్ పుల్లులై కూసి, భూ
దారున్ హోలుఁ గళారతు న్నిదురమత్తానుండి మేల్కొల్పగా
నా తేడప్పడు కన్నుల న్నులుముకొంచాలించె భుగ్నశ్రుతుల్.

*

*

*

సాతవాహన మహారాజు చారులు దారిజూపం జనిచని,

ఒలసినయూరుపుల్ బిగియనూఁది, చిత్రజ్వలదగ్ని నిండుగ
న్నులఁగని, విన్న పాటు మదినూల్కొనఁ దానయి దారుణక్రియ,
దలకొనిచేసినట్టులు కనారిలి, తొందర వ్రాలి. ముంగలన్
నిలిచినయంత హలధరణీపతి యొం డమృతస్మృతింగనెన్.

“ఓహో! గుణాధ్యమంతులై
ద్రోహముద్రోహం బిదేమి దురితంబయ! కా
వ్యాహుతియే, యేమీ! పూ
ర్ణాహుతియే!” యనుచు నఱచి అతిసంభ్రమతన్.

కనదనలమందు సగముసగమ్ము కాలు
నాకు బయటికి లాగి, చల్లారబెట్టె;
శిఖల కందిచ్చునాకు పుచ్చికొని వడకు
కవికరము బట్టెఁ, జరణయుగమ్ము ముట్టె,

“ఏమి మహానుభావ ! యిది యేమి కవిత్వవధూటి సిగతిన్
హోమమొనర్తువే? యొకరుఁడొప్పనిమాత్రన కబ్బముల్ బుధ
స్తోమమునాదృతుల్ కొని రుచుల్ వెలిగ్రక్కవె? చాలుఁజాలున
య్యా! మము నీ కలంకవిలయంబున నంకిలివెట్టి గుంజెదే!”

అనుచు బతిమాలి కవిరాజు నాదరార్ద్ర
మస్మణమధుపూర్ణపీక్షణప్రసవములకు,
కాలిమిగులు బృహత్కథాకావ్యమునకు
గేలుగవ దోయిలించె శ్రీహాలరాజు.

(ఆంధ్రపురాణమునుండి)

వానమామలై వరదాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

వార్ధకము

మానవీయజీవనదినమార్గమధ్య
గతతృతీయయామమ ! వార్ధకమ ! తమిస్ర
మిశ్ర సంధ్యాప్రదోషమా? మిత్రవైరి!
స్వతనుభూర్ణేందు కృష్ణపక్షమ ! నమోస్తు.

నాదు స్వర్గసామ్రాజ్యము నాశపరచి
త్రోయుచుంటివి నరకంపుగోయిలోన
పెనుక కిటు లొక్కయడుగును వేయనీవు
సఖపునర్దర్శనావకాశమ్ము లేదు.

పండుటాకు తరువునుండి రాలెడువేళ
ఆకసమున నల్లలాడువిధము
కనుల నాడు, మూటగట్టి ప్రయాణమై
యరుగు నాకు నింటి నరసినపుడు.

వేడుక వచ్చినాఁడ పృథివీతలయాత్రకు, జూచుచుండగా
మూడవజాము మించె, తుడముట్టెను తేచ్చినడబ్బులన్ని, నా-

నీడ యదేమొకాని ధరణిం బొడవై నడయాడుచుండె; వే
గూడగబోవునో తిమిరకూటములోని నిశీధమాత్మకన్ !

మీగడదీసినపాలై

త్రాగగ రుచిదప్పె వృద్ధదశ, తావి సనన్

దీగపయి వాడుపూవటు

లాగిన యభివృద్ధితోడ నలరెడిమేనన్

బిగివీడిననరములవల

తెగిపోయినబంధనాల దేలుశుకమ్మై

ఎగసిచనె నంద మనునది

గగనచలచ్ఛంచలానుకారిణియగుచున్ .

కటికకాలుడు సంసారగహ్వరమున

వచ్చిపడినజీవులకు యశావనవనస్థ

జీవనగ్రాసములను నిశ్చింత మేపి

పెంచుటలు కోతకనుచు భావింపనైతి...

కురిసినమేఘమై యరసికుంబలె తెల్లమొగమ్మువైచె మే

ల్కురులవి, బోసినోటి గుహలో బడి శాశ్వత మస్తమించె సుం

దరదరహాసచంద్రికలు, త్వగ్గతి జోలెలు వ్రేలియాడె, న

స్థిరనవయావనద్యుతి గతించెను మేన గళాయిపూతయై...

వయ సొక కోడెత్రాచువలె వచ్చి యిటన్నెముబున్నె మెర్గన

ట్టి యదువబాల్యము న్గని వడి న్నునుమీసల దువ్విత్రోసెగా

ని, యబల తా నెదుర్కొనగ నే వడి వంగి, జయింపజాలక

వయిచెను తెల్లమోము నిటు; బాలవిఘాతికి శ్రేయమబ్బునా?

ప్రేతమొగమయ్యె, నడుమున కూత గొనమి

కూర్చొనగలేవు, తల ముగ్గుగుల్లయయ్యె

కాళ్లు మూడయ్యె నీచేతికట్టెగూడి

తప్ప దిక తలక్రిందై న తాతపేరు.

జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

కరుణామయి

నీ దరహాసచంద్రికలు నిండిన నాహృదయాంగణమ్ములో
లేదుగదా తమస్సు లవలేశము, ప్రేమసుధానిధాన! నే
డీ దయనీయదాసి భరియింపగలే దిక నీదుప్రేమలో
పేదరికమ్ము; మేను మఱిపింపుము మోహనవేణుగీతికన్.

నీ యశితద్యుతుల్ కనుల నింపితి కాటుకచేసి, అల్లదే
తీయనిపాటతో తలుపుదీసెను గుండెకు గున్నమావిపై
కోయిలకన్నె, నావలపుగొండలపై కడకళ్లనుండి వే
తే యమునాస్రవంతి ప్రవహించెనురా, అనురాగవార్నిధీ!

శ్రీయుతమూర్తియై కరుణచిందెడి చూపులతోడ స్వామి వేం
చేయును, పాదపూజ దయసేయును మా కను సంబరాన, ఆ
ప్రాయముగా ద్వదీయపథ మారయుచున్నవి నేడు పూచియుం
బూయని పచ్చపట్టువరపు ల్గొని శ్యామలశాద్వలీస్థుల్.

నిద్దపుముద్దుమోవి పయనించు భవన్మురళీరవమ్ములో
నిద్దురవోయినట్లు శయనించె సమస్తము; సద్దులేని యీ
యద్దమరేయి ఒంటిగ, రహస్యముగా, తపియించుగుండెపై
నద్దకొనంగ వచ్చితి దయామయ! నీచరణారణాబ్జముల్.

ఏది మఱొక్కమాటు హృదయేశ్వర! గుండెలు పుల్కరింపగా
ఊదగదోయి, ఊదగదవోయి! సుధామయ యుష్మదీయవే
ణాదయరాగడోలికల నూగుచు, విస్మృతిలో విలీనమై
పోదును నాదు క్రొవ్వలపుబువ్వుల ముగ్ధపరీమళమ్ముతో

నీ చిరునవ్వుపాటలు ధ్వనించెడి మామకమానసమ్ములో
లేచెనురా! ప్రపుల్లమురళీరవళీరమణీయభావనా

వీచి, దృగ్గోచలమ్ముల ద్రవించి స్రవించు మనోనురాగముల్
దాచుకొనంగ లేని పసిదాననురా ! విసిగింపబోకురా !

ఇదియదియంచు తేల్చి వచియింపగరాని విషాద మేదియో
హృది గదలించుచున్నది, దహింపగసాగె నిరాశ శుష్క-మా
బ్రదుకును, స్నిగ్ధశీతలకృపారసధారల దుర్ది నమ్మునే
సుదినముచేయరా ! యదుకిశోర ! కృశాంగి ననుగ్రహింపరా.

నీరసమైన నీప్రణయినీహృదయ మ్మిది చల్లచల్లగా
నీ రసగీతిలో కరగి నీరయిపోవుచునుండె, మోహనా
కార ! రవంత వచ్చి కనికారము జూపవయ్యేని, కాలుపై
యేరయి, పొంగిపొర్లి ప్రవహింపదొ గోకుల మాకులమ్ముగఁ
ఈ కరుణామయీహృదయమే ఒక ప్రేమమహాసముద్రమై
లోకము నిండెరా, కడుపులో బడబాగ్నిని దాచి, కాంక్ష ము
త్తాకయి తేలె, చక్కనిదొరా ! శయనింతువుగాని పొంగివ
చ్చేకెరటాలమీద ; దయసేయుము గోపకిశోరమూర్తివై.

రాధనురా ప్రభా ! నిరపరాధనురా ! అనురాగభావనా
రాధనమగ్నమానసనురా, కనరా, కరుణింపరా, మనో
వీధి పడేపడే కలకవేయుచునున్నవిరా, పురారహో
గాధలు- ఈదలే నిక అగాధతమోమయకాలవాహినిఁ.

(ఉదయశ్రీసుండి)

విద్వాన్ విశ్వం

[20-వ శతాబ్ది]

రంగడు - గంగమ్మ

కల మెఱుంగడుగాని వలపుతుంపురుల
నిలువెత్తు వోసి చిన్నెలు చూపగలడు
కలకంఠ మెత్త కోయిల లూడిపడును
బలిబలీ రంగన్నగళమె కావ్యమ్ము.

పుట్టుకవి గాయకుడు నటరాట్టు నతడు
కట్ట దెగగొట్టుకొని రస ముట్టిపడగ
ఉట్టిపాటున కన్నీరు లురలిపొరల
చెట్టుపుట్టలకే గుండె పుట్టజేయు.

వాని తియ్యనిగొంతుకలోనలోన
తీవసాగుచు నున్న దుద్వేగరవము
వాని చిక్కనిగుండియలోనలోన
పూవుపూయుచునున్న దుద్బుద్ధరసము.

వేకువరేకు లొక్కొకటి విచ్చుచునున్నవి; వేపకొమ్మలన్
కాకులగుంపు లొక్కొకటిగా దొలిముక్కల కేగుచున్న; వా
కోకిల యొక్కటే గుబురుకొమ్మల రెమ్మల వీడలేక కూ
కూకుహులం చు నొక్కొకట కూయుచునున్నది తెల్లవారగన్.

ఆ ప్రభాతప్రశాంతసంయాతమంద
మందమరుదంకురముల మైమఱచి సొక్కి
కలత లన్నిటి మఱచి రంగన్న కంఠ
మెత్తి పరిసరప్రకృతి మంత్రించి లేపె.

ఆక్షణమ్మున గానలయామృతమున
లీనమైపోయి ప్రకృతికి మానవులకు
నడుమనున్నట్టి యవనిక ముడిచివేసి
మధురనిర్మలపరమసమాధి నిలిచె.

జీవితమ్మున నట్టిరసావబోధ
సిద్ధి ఎన్నడోగాని వాసించబోదు
వేయియుగముల సాధనవిధు లవెల్ల
అట్టి తృటికోసమే తప మ్మాచరించు...

గంగమ్మ పదారేండ్లది
కొంగునిలుచునంత వయసుగూడ లేని, దా

సింగారపుబొమ్మే మన
రంగన్నకు బ్రతుకులో చిరత్నరత్నమా.

అంగమ్ముల నిగనిగ సా
రంగమ్ముల లగువుబిగువు రంగులసొగసుల్
ఖంగున మ్రోగెడుకంఠము
బంగరుబొంగరము పుణికిపట్టిన దపుడే.

రంగు వెలిసిన నీలిచీర చెఱంగులకు సాదుంగడించి తు
రంగలించు కురంగనయనాస్థిగ్ధవర్తనముల్
చెంగుచెంగున చెంగలించి బెడంగు సొబగుల రంగలించి వి
హంగభంగుల వింగడించు లతాంగి చందమ్ముల్.

గంగమ్మకు రంగన్నకు
సింగారముజేసి పెండ్లి జేసిననా డా
యంగనకనులన్ మాలిమి
పొంగులు రంగులను సూపి పూర్ణతనందె.

మాలిమి తాలిమిం గొలుచు మానములేదు; కులద్రులం దలం
దాలిచి సప్తసాగరవితానము నీదుచు కల్పముల్ తపః
పాలనసేయనీ, ఎడద బాకులపోటుల బ్రువ్వనీ-వసం
తాల వనాల పూలపవనాల విలాసవిహారమే యగున్...

రంగన్నగంగమ్మ రంగురక్తిమలు
రంగన్నగంగమ్మ నిగిసీలిమలు
రంగన్న గంగమ్మ సింగారములు జమ్ము
రంగాడు బంగాడు పొంగాడు గోపురాల్.

గంగమ్మ నలనల్ల గాజుల రవళిలో
గంగమ్మ అఱసీలి కన్నుల మగతలో
రంగన్న దుచిచూచు రాగుల అంబలే
హంగై న భక్త్యభోజ్యాల మఱపించున్.

చూపులేగాని మాటల జోలిబోక
వలపులేగాని వాంఛలవంకబోక
పనిత్వరలేగాని సరసాల పాలుగాక
గబగబా ముగియించి రంగన్న వెడలె,

(పెన్నేటి పాటనుండి

బాలగంగాధర తిలక్

[20-వ శతాబ్ది]

అ ద్వి తీ యం

నామీద నీచూపుచీకట్లు ముసురుకొని
నీమీద నారూపువెన్నెలలు పరచుకొని
నాకలల నీపెన్నెరుల అల లొక్కపరి పొంగి
నీకనుల నాకాంక్ష లాసజ్యధనువులై వొంగి
నాగుండె నీపాట బాడబమ్మై రేగి
నీతనువు నాకొగిలిని తటిద్దానమై సాగి
అటుకాల మిటువిశ్వ మొక్కత్రుటిలో ఒదిగి
ఇటు నాబ్రదుకుకొసల నీవు, నీ బ్రదుకుమొదల నేను.

నీవు నా ఆశ కవధివై, నేను నీ స్త్రీత్వమున కాహుతివై
నా బ్రతుకుపచ్చనిగట్ల నీవు మిన్నగువై చుట్టుకొని
నీ స్త్రీత్వంపు నెత్తురుబొట్ల నేను
ఎరుపెరుపురూపమ్ము దాల్చుకొని,
నీ వీ భీకరమధ్యాహ్న ఆతపమ్మున
నాలోని పురుషత్వమ్ము వెదకికొని,
నే నీ శరత్సౌర్యమల నీ నగ్నలాలసనిమ్మగల నీదుకొని
ఓ ఋతురాజ్ఞ! నా తను వెల్ల నీ అనుకూలపవనములు వీచి
ఓ సురతాణి! నీ క్రతుహోమగుండమున నాజీవితమునే వ్రేల్చి
నీలో కొలదికొలది నశించునాలో తరతరమ్ములు వికసించి

నాలో ఒదిగిఒదిగి ఆక్రమించునీలోపల నే కదలి పునరుద్భవించి
 ఇది సృష్టి! ఇది మిథస్సమాశ్లేషచకితతనుయప్తి!
 నే నొక్క పరమేష్టి!
 ఇది నీవు, నిది నేను; ఇరువుర మొకటైన యీ నిమేషమ్ము
 విశ్వరహస్యమ్ము.

(భారతినుండి)

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

పాద్యము

తరుణాబ్జతుహినముక్తామాలబోలు నే
 త్రముల దయార్ద్రబాష్పములతోడ
 గంభీరభావనిష్కలుషదీప్తులు పర్వి
 యొర పెట్టివిడిచిన పరిధితోడ
 నవరసాలకిసాల ప్రవిమలారుణకాంతి
 నొడిగొన్న జంజురజడలతోడ
 నావంటి పథికు లెందరినైన రక్షింప
 జాచిన యభయహస్తంబుతోడ

యజ్ఞవేదికవలె బవిత్రారుణములు
 నిండుచూపులు దిక్కుల నిండి వెలుగ
 మాగురుస్వామి! నాపాలి మధురమూర్తి!
 వచ్చినాడమ్మ! మాయింటివఱకు నేడు!

భయముగలిగించు నొక యమావాస్యనాటి
 వితథశర్వరిబోలు జీవితము నాది
 లోకముల వెలిగించు చంద్రుడవు నీవు
 ఎక్కడి ఋణానుబంధమోయీ గురూజి!

వాసనయెలేని తుద్రపుష్పమ్ము నెవరు
తలధరింతుడు? రాలిపోవలెనెగాని,
బ్రదుకుజీకిన నావ్రేతహృదయ మెంత
యింపుగా నందుకొంటివోయీ, మహర్షి!

* * *

నేనొక పూలమాలనయి, నీచరణాంబుజసీమ బండి, య
మ్లావములైన వాసనలు రాలిచిపోవలెనంచు గోరుకొ
న్నాను ప్రభూ! దురంతతమసాంతరితంబగు జీవితంబుతో
గానని కోర్కెకై కనులు కాయలుగాయగ గాచియుండెదన్...

రా! మధుముగ్ధమూర్తి, యిటురార, సుగంధిలకీర్తి! చక్కన
య్యా! మధుమత్తగోపవనితాంతరమానము దోచికొన్నదొం
గా! మిడిమేలపుల్ వయసుకల్లరిచేతల మోసపుచ్చి, యే
లా మది దూలబుచ్చెదవురా! అతిలోక : విలాససుందరా!

రాలు జిగిర్చు చూపుల కురంగముపోలిక జూతువేమి? ము
గ్ధాలసమూర్తి! పాటలజటాభరణంబు శిరీషమాల పై
పైలయసూప కన్నోమల వంచుచు నాట్యముదీర్తువేమి? శో
భాలలితాంగ! నీమనసుపజ్జలనే తలపుల్ ఫలించురా!...

నారతనాల పంటవయి, నాకలలోని కడానిమేడవై
కోరిక లిత్తు నీకు గయికొమ్మని పల్కెదవేమొ దేవ! నా
కోరిక దెల్పనా-జలజకుట్టులరూపవిశాలదీ ప్తమై
కూరిమి నాయెడంద గుడిగోపురముల్ వెలిగించివేయరా!

(సుధాకలశము నుండి)

ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

బాటసారి

కవి :

ఇంత చింతిలనేల నరుడా, ఈ విషాదం ఎందుకోయీ ?
ఎరుగవో నీ కన్నతల్లిని, ఎరుగవో నీ కలిమిబలిమిని ?
పచ్చలుబంగారు పండిన పచ్చిబాలెంత సీ నేల;
ఇంతకన్నా మిన్నయైనది ఎచటనున్నది అన్నపూర్ణ ?
తేనెలుపుప్పొళ్లు కలిసీ, సోనలైన పొలాలు నీవి ;
ఏ పురాకృతపుణ్యముననో ఇచట పుట్టితిమోయి నరుడా !

నరుడు :

నాగేలు పన్నికొని రేగ దున్నినవాణ్ణి
పైరుపచ్చలు చూసి బ్రమసిపోయినవాణ్ణి
పుట్టినది బంగారునేలై
పట్టినది మన్నయిన దేలా !

పల్లెపట్టులమాట పలుకకోయీ కవి !
పైపచ్చనేగాని లోపలున్నది చిచ్చు
కుచ్చితాలే కొంప లన్ని
మచ్చురాలకు మారుపేర్లు !

ఈనగాచినపంట ఏ నక్కలో దోచి
కరువుతో ఇంటింట కడుపులో పెనుమంట
నిండుగాదెలు కొండలైనా
తిండిగింజలు తిరిపెమేనే !

పల్లెపట్టును రోసి పట్నవాసానికై
బ్రతుకు లరచేతిలో పట్టుకొనిపోయేమా

గతము జ్ఞప్తికి తేకు మోయీ,
బ్రతుకు రోతగ చేయకోయీ!

కవి :

కొడిగట్టిన బ్రతుకులలో క్రొత్తశాంతి వెలుగొందును
చేవచెడిన చేతులలో జీవశక్తి వికసించును
పల్లెవిడిచి పట్నమేగు బ్రతుకుబాటసాదులార!
ఆశాదీపాలు వెలుగు అంతులేని పుంత అది.

నారి :

పగలంతా పొగమబ్బులు పట్నమెంత చల్లనిదో!
అన్ని రేలు పున్నమలట పట్నమెంత తెల్లనిదో!
పల్లెటూరిపాట్లు మరచి పట్నంలో బ్రదుకుద మిక
వేకువయేగాని మరల చీకటి లేదోయి మనకు
పగలంతా పొగమబ్బులు
పట్నమెంత చల్లనిదో!

నరుడు :

ఎంతయెత్తున శిరసు ఎంతమెత్తని మనసు
దూరాననే చూచి రారమ్మనే పిలుపు
పట్నమంతా ప్రేమ ప్రవహించునోయేమొ
ప్రతిముఖమ్మున నవ్వు లలికియున్నవి చూడు!

నారి :

ఎగుడుదిగుడూలేని వీధుల నిగనిగల మననీడ తేలీ
వెతలువెలసిన వింతచూపులు ప్రతిఫలించును చూడు నరుడా!

*

*

*

నరుడా! రావోయి తిరిగి, తరతరాల పురుటిగడ్డ
వదలి పారిపోయెదమో, పిదికి వెన్నదీయుదుమో?

మృగతృష్ణల కెగసి మురిసి, ఎంతదూర మేగెదము
ఊరి చెలమనీరు చాలు, బ్రతుకు చివురులెత్తుటకు.

నడుడు :

పదపదవే వెదవెట్టిన పైరుపండి ఒరుగునులే
పసిడివెన్ను లసియాడుచు పయ్యెరలే తోలునులే!
పద పదవే పదనారీ!
పద పదవే!...

కవి :

నరనారీజననయనగోళముల
నవార్కరోచిర్విలాస మల్లదె!
నరనారీజనహృదయకుహరముల
నవోదితాశావికాస మల్లదె!

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

[20-వ శతాబ్ది]

ఏ నాడు?

ఏనాడు నీమోవి లేనప్పు పొల్చునో
ఏరేయి చీకట్ల నీచేయి తుడుచునో
ఏప్రొద్దుపొడుపులో నీప్రేమ మొలుచునో
ఆనాడు ఆరేయి ఆప్రొద్దై రేకెత్తు
నా వాడినట్టి గుండెలలోని పూగుత్తి.

మరిగి కష్టపుటలల్ విరిగి తుంపరలాను
వేగి నిశ్వాసముల్ వీగు తుత్తునియలై
మొయిలుచాటున దాగు మయిలకన్నీరపుడు
అప్పుడో చిరునవ్వు! అప్పుడో చిగురాక!
రెప్పపాటున ముద్దు లప్పగింతును నీకు!

గాలిలో రెపరెపల్ తేలివచ్చున దేవుడు
 ఏ తమస్సులకొసల? ఏ యుషస్సులదెసల?
 నింగిలో చుక్కలో తొంగిచూచు సువార్త
 చెంగుచెంగున వచ్చి మ్రింగు నాదునిరాశ
 నెప్పుడో చిరుకన్నె? చెప్పవా చిరుకన్నె!
 చెప్పవా చెప్పవా చెప్పవా చిరుకన్నె!

గడ్డి పువ్వు

తెప్పవోలిక చంద్రబింబం
 తేలిపోతోవుంది నింగిని
 అందులో. నాముద్దుప్రేయసి
 వుందికాబోలు!

లేతచిరునవ్వుందుకో, సిగ
 లోన వెన్నెలమల్లె లెందుకొ
 చేతిసైగలుచేసి నన్నటు
 చేరరమ్మను పెందుకో?

గడ్డిపువ్వుని, నన్ను, ప్రేయసి
 గాలితరగల తేలిపోతో
 కళ్లలో అద్దాలమెరుగులు
 చల్లి కలచెద వెందుకే?

నీకు నేనే కావలిస్తే
 నింగి వాదులుకు నీవె సీతా
 కోకచిలుకవా, దేనివో అయి
 రాగలవు! నే నొద్దకనకే—

ముత్తైములూ, రత్నాలూ యేదతో
 చిత్రహా నామబ్బుకడలినె

అర్థచంద్రుడి దోనలోనే
ఆడుకుంటావు !

గడ్డిపువ్వుని, రేకురెప్పల
కలలుకంటో, కలవరిస్తో
కలతనిద్దురలోనే యెప్పుడో.
కళ్లుమూస్తాను.

(ప్రతిభనుండి)

‘ఆరుద్ర’

[20-వ శతాబ్ది]

ఇసుక గడియారం

జనత గాఢనిద్రదాలగ్నము
కవిత దీర్ఘస్వప్ననిమగ్నము
ఈ సివిలిజేషను డొల్ల
ఇక భవితవ్యము కల్ల !
తొలి అజ్ఞానపు చైదము
కడతేర్చెను మానవనైజము
లేదు ఇచట ధావశ్యము
లేదు మనకు కైవల్యము !
విడదు శిరోజముల చిక్కు
కడతేరదు మానవభుక్కు
పుడమి ఉరిత్రాళ్ల ప్రేలును
పడి ఒక్కుమ్మడి ప్రేలును !
నేటి అత్యున్నతశిఖరము
రేపు పెన్నెల్లము నిఖరము
ఎందులకీ కొలమానమ్ములు
దండుగ మన ఉపమానమ్ములు !

నీ టి గ డి యా రం

నువ్వు ఎక్కడలచుకొన్న రైలు
 ఎప్పుడూ ఒక జీవితకాలం లేటు
 ఏళ్ళూ పూర్ణా నిరీక్షించలేక
 ఎక్కే-స్తా వేదో ఒక బండీ.
 నీ ఆదర్శాల లగేజీ
 ఎక్కె సంటాడు టి. ఐ. సీ.
 నీ ఈప్సితాల ట్రంకుపెట్టు
 కలలబ్రేకులో పారెయ్యాలి.
 నువ్వు తెచ్చుకొన్న వన్నీ ఎక్కించీలోపున
 కదిలిపోతుంది బండీ.
 అందుకే అందులో కొన్ని
 నీ అభిమానహీనోలదగ్గరే ఒదిలెయ్యి.
 నువ్వు వెళ్లదలచుకొన్న ఊరు
 నువ్వుబతికుండగా చేర దార్తెలు-
 దేవుడా! ఇంత చేశావా అని
 ఉన్న ఊళ్లోనే ఉండు !

ఆఖరి ఆక్రందన

అయ్యా, మృత్యువుగారా!
 పిల్లలవాణ్ణి దయచేసి కనికరించండి.
 అద్దెకుంటున్న ఈ జీవితంవాటాకి
 నిజమే, ఆదినుంచీ బాడుగ బాకీ.
 అయ్యా, మృత్యువుగారా! పండుక్కి
 గోర్తెలగోడలకి వెల్లవేయించండి
 పడిపోయిన యావనం పెరటిగోడలు
 ఈ యేడైనా మరమ్మతుచేయించండి

ఇక మీదట సెక్సుపాఫాల పిడకలతో
గోడలు ఖరాబుచెయ్యను, ఖరాదు.
నిత్యనైమిత్తికాల వంటింట్లో చూడునుంచి
లేమి కారుతోంది చూడండి!

కలలపంచనుండి కారే సంతృప్తిధార
నిద్దురబిందెలలో పట్టుకోసిండి.

అయ్యా, మృత్యువుగారూ!
పరిస్థితుల పెంకులు తిరగనేయించండి.

ఆశయాలధరలు మండిపోతున్నాయి
అద్దె కొంచెం తగ్గించండి.

దయచేసి, తక్కిన వాటాలవాళ్లని
త్యాగాలముగ్గులు పెట్టమనండి.
నుయ్యి కొంచెం లోతుచేయించండి!

పోనీ బురదైనా తీయించండి,
ఆ భయం మీ కక్కరలేదు—

అందులో మట్టుకు పడిచావను.

జ్ఞాపకాల సందుగులు, అనుభవాల పరుపులు
రోడ్డుమీద పారేకండి.

బాబ్బాబూ! వచ్చేజన్మలో చూసుకొందాం
ఈసారికి ఊరుకోండి,

అయ్యా, మృత్యువుగారూ!

పిల్లలవాణ్ణి, కనికరించి కనికరించండి.

శంఖవరం రాఘవాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

సు ధా బాల

ఓ సుధాబాల, ఓ సుధాబాల, ఓ సుధాబాల
ఓహో నాబాల, ఓసుధాబాల!

రా, పూలవల్లకీ నిలిపి స్వర్గాన, స్వప్నమార్గాన
ఘులుఘుల్లుమని గజై పలుక, నీ హృదయ మొలుక
నా వలపు గిలక, నా వలపు గిలక.

కర్పూరపాండురకపోల అధరప్రవాళ మధురప్రమీల
హృదయాంతరస్వప్నశీల, ఓ సుధాబాల!

రా, పూలవల్లకీ నిలిపి స్వర్గాన, స్వప్నమార్గాన.
జడలోన ముడిచేను చవితినెలవంక, ఎవరికే శంక ?
ఏకాంతచిరమానవాణీ, చెరవీడి రానీ

కవనత్రివేణి! కవనత్రివేణి!

వెన్నెలలరేల జలదాల వెలుగుదారాల కట్టి ఉయ్యేల
పాడెదను నావలపుజోల ఓ సుధాబాల!

నీ మనోమకరందమే అమృతభిక్ష, నాకు రసరక్ష,
తెలుసుకో మనసుపొలిమేర నీ వెలుగుజీర

ప్రేమద్రువతార, ప్రేమద్రువతార

నురుగులారని మధురహాల ఈవె సుమబాల

హృదయమధుశాల సర్వమిపు డానందలీల ఓ సుధాబాల!

ఎదలోని పదముతో కదలి నీకాలు, కరగె లోకాలు

గంధర్వులే కలసిపాడ, అప్పరసలాడ

పరవశముతోడ పరవశముతోడ

ఈ జగతి నీలాస్యశాల మృదుశాద్వలాల జలధికెరటాల

కనిపించు నీ నృత్యఫేల ఓ సుధాబాల!

ఈ భవనముల మానహృదయమే తెరచిచూచి మైమరచి,
మనసుతోమనసు పెనవేసి, రసగంగ పోసి,

చేసెదను కాశి చేసెదను కాశి !

నా అన్నపూర్ణాలయాల వెలిగించవేల నీ సుధాజ్వాల
శతకోటి నీరాజనాల ఓసుధాబాల !

కదలిరావే లోని మాయ కరగింప నాహృదయశంప !

నాకు నీ అభయకర మిచ్చి నా మనసు త్రచ్చి,
చూడవే వచ్చి చూడవే వచ్చి !

నా ముద్దురవల జవరాల, ఆణిముత్యాలలోని రతనాల
చిత్తసాగరమధనలోల ఓసుధాబాల !

కదలిరావే లోనిమాయ కరగింప, నా హృదయశంప !

పల్లా దుర్గయ్య

[20-వ శతాబ్ది]

సెలయేరు

కొండపై వా రెవరో వెండికరగిననీరు
కుండతో గుప్పుమని క్రుమ్మరించినభాతి,
స్వర్ణనీచికల జల్లులాలెడికరుల్
తోండాలతో ముంచి తూరుపెత్తినరీతి,
పచ్చిమంచు ద్రవించి వచ్చునెడ దానితో
కలిసిపాటె ననంగుగ్రాతంపుబూది యన,
మంచుకొలకుల తానమాడిలేచిన దివ్య
వారకామిని యార్ద్రవసనాంచల మనంగ...

తళతళ తళతళ తళతళ త్కాంతితో
జలజలా జలజలా సెలయేరు ప్రవహించె...

సానువుల శిఖరాళితో నేక మొనరించి
 ఆసుబోసినరీతి అటునిటుం దిరుగాడి,
 పాదరసపుంగుండ పగిలిపాతె ననంగ
 మరకతపుబచ్చికల మళ్లలోపలదూరి
 నికటస్థలము లెల్ల నిగనిగన్నిగలాడి
 చూచువారలకనుల దోచుకొనునటుచేసి
 పంటచేడియ ఆకుపచ్చకోక పయంట
 ముత్తైంపుజలతారు మురుపుపోతలుపోసి
 దోరపూవులు కొన్ని దోసిళ్ల గోసికొని
 పరిమళము మైనిండ పట్టించుకొని లేచి
 దారి కడ్డుగనున్న తరుల మూలము లొరసి
 పక్వఫలముల బుడమి బడ రాలగాగొట్టి
 ఫలరసాస్వాదనక బల మెసకమెసగగా
 పూలసామ్మల నొడల్ భూషించుకొని మురిసి
 కలనాదముల నెడద పులకితంబగుచుండ
 నలుదెసలు వెలుగ చిఱునగవుచూపులు వినరి
 ఎందు జూచినగాని ఎదు రెవ్వరును లేక
 ఇచ్చావిహారమ్ము నిటుకొంత తఱి సలిపి
 చిటిపొటినడల హరుసికవోలె నపుడేగి
 చంద్రికాకాంతి వాసకసజ్జపోలికన్
 జెలిమితో ప్రకృతి సజ్జితముచేసిన మిసిమి
 ఇసుకపాన్పుల బవ్వళించె నా సెలయేరు.

(పాలవెల్లినుండి)

అనిసెట్టి సుబ్బారావు

[20వ శతాబ్ది]

పచ్చిగ ఈ నేలంతా

పచ్చిగ ఈ నేలంతా
ప్రాణ ముబుకుతోం దేమిటి ?

కార్చిచ్చులలో మండిన,
కడలి పొంగుతో నిండిన

ప్రాణ గోళమంతా ఈ
పసరు చిమ్ముతోం దేమిటి ?

నరచరిత్ర క్రిక్కిరిసిన
ప్రళయసమరసంఘర్షణ
జారిన వీరులరక్తం
ఆరని వనితలదుఃఖం

ముంచెత్తిన ఈ గోళం
మొలకెత్తినదా ప్రాణం !

శతసహస్రకాందిశీక
శరణార్థుల శోకయాత్ర,
వెంటాడిన దోపిడి
తోడేళ్లగుంపు హతమార్చిన

చల్లని ప్రాణాలు చిగురు
సాగిన వా గోళంలో !

కరువు దహించిన లోకం,
వ్యాధి జయించిన లోకం,
తనువు నిరంకుశులు వధిం
చిన సహించి, పగవహించి

బూడిదగా కాలి పున

ర్జన్మించిందా గోళం!

చెరలో మండే తలపులు

చేపనిరొమ్ముల వలపులు.

అసంతృప్తు లావేదన

అన్నార్తుల కన్నీరు

పుడమి నావరించి బ్రతుకు

పుష్పిస్తుందా యేమిటి?

నేటి యుగంనిండా

పోతె త్తిన జనచైతన్యం

పూర్వుల తీరనికోర్కెలు

పుట్టనిపాపల ఆశలు

ప్రాణసముజ్జ్వల తేజం

పయనిస్తోం దీగోళం!

ప్రజలంతా పసికన్నుల

పాపలై మెరుస్తారే?

కార్చిచ్చులలో మండిన

కడలిపొంగుతో నిండిన

ప్రకృతిబాలెంత పచ్చి

పాలగుండెలా గుండేం?

బోయి బీమన్న

[20-వ శతాబ్ది]

కొబ్బరితుంట

పాడుగుంటకు దుద్రవాటిక
త్రాడుగట్టిన కూలిపేటది
పెంటకుప్పలమధ్య మిత్తికి
వంటసాల యది!

ఇరుకునందు లటంచు దోమలె
ఈసడించెడి కశ్మలం బది
ఇంటికంటెను పెంటె మేలని
పించు గూడె మది!

తేళ్లు జెఱులు కట్లపాములు
కాళ్లలో కాట్లాడు డొంకది
బాగుపడని మహాభయంకర
రోగముల పుట్టిల్లది!

శ్రీతజనాస్థులతో పిశాచులు
జతలుగా కోలాటమాడే
మరణయాత్రామార్గమందే
ర్పరచినట్టి మకా మది!

పేటలోపల నేను పాదము
పెట్టినానో, లేదో, మృత్యువు
ఝిమ్మమని శతకోట్లుగా మశ
కమ్మలై నాచుట్టు మూగెన్!

ముఠికినందుల, నిఱుకుగుడిసెల
మూలుచున్న దరిద్రముగన

తగులబెట్టగ బుద్ధిపుట్టెను
తల్లి ! నాకపుడు !

చింతన నెఱుంగు చేతనాచేతనముల
ఇంత లేమి భరించువా రెవరు లేరు
సృష్టికి గిరిటమనుకొన్న శిష్టు డేలొ
క్రుళ్లుబ్రదుకును తొలగించుకోడు తెలిసి !

చేతగానినరుడు సిగ్గునెగ్గునులేక
పాడుగుడిసెలందు బ్రదుకుగాక
చలముగల్గి, చేత బలమున్న చిచ్చేల
ఓగు గాల్చి, బాగు నోమరాదు ?

మెఱుపువలె నీతలం పెద
నొరసిన తక్షణమ, చెంత నొదిగిన కొంపక
కర మంది పుచ్చుకొని భీ
కరరూపము దాల్చి పేట గాల్చితి నంతన్.

గుడిసెచూఱును నే నంటుకొనెడుదాక
త్రోవ చూపించు ఆకులతుంట నేను
అంతలో తుంటబ్రతు కంతమై, వినూత్న
ధర్మసృష్టికి నాయకత్వమ్ము గొంటి.

(దీపనభనుండి)

దాశరథి కృష్ణమాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

శిల్పి

చాగిలదీసి ఈ కఠినశైలశిలావళి పై డిటీవెగా
లాగెద వెట్టులన్న నటులక; శిలకే గిలిగింతగా 'ఎలో
రా' గుహల న్మలంచిన విలాసపు నీ ఉలిముక్కులోపలక
దాగిలిమ్రుచ్చులాడె నవతావిలసత్కవితావతారముల్,

రాలు వరాలుచేసెడి విలాసము నీ ఉలిలో కుదించి, దే
వాలయగోపురాగ్రములయందు కళామతి పెంచి, పర్వతా
గ్రాల సురాంగనానటనకై రసశాలలు సంతరించి, కా
వ్యాలకై రూపుదించిన మహామతి! శిల్పకళాపురోగతీ!

నిను గని కొండ లన్ని రమణీకుచపాళికలై, కపోలమో
హనఫలకమ్ములై, భ్రుకుటులై, కుటిలాలకజాలమై, సురాం
గన లయి రూపుదిద్దికొనగా, ఉలిలో అమృతమ్ము చల్లి, జీ
వనములు పోసిపోయెదవు బ్రహ్మపు శిల్పికులావతంసమా!

సుతైల దండిదెబ్బలకు సుక్కిన కొండలపిండు లెల్ల నో
రెత్తి యెలుంగువెట్టె “ నిపు డీ వెటువంటి మనోజ్ఞరూపకం
బెత్తు మటన్న నెత్తమటె! ఎందుల కిట్టుల మట్టిమట్టిగా
మొత్తెదనోయి శిల్పికుల భూషణ! శైలశిలాప్రపేషణ! ”

చెక్కినరాతికంబములు చిందెడి మంజులసాధుసుస్వరా
లుక్కునరాలపై పలుకు లొత్తినరీతి ధ్వనించునంట, ఏ
లెక్కలతో ఉలిగిలకరించితివో శిలపై కళానిధీ!
అక్కట రాతిలో హృదయ మద్దితివో రసరాగస్పృహకై.

వెన్నవలె కరంగును, స్రవించును వెచ్చని కంటినీరుగా
ఇన్నగపాళి-క్రొమ్మెరుగు లీనుచు శిల్పకళావిలాససం
పన్నత గుల్కు నీ ఉలినిబట్టిన మోహనబాహుదండము
గన్నపు డెల్ల, ఎంత మొనగాడవురా శిలనే కరంచగా!

ప్రతివికారశిలయు ప్రతిమయై కనుపట్టు
పడతివోలె కులికి వలపురేపు,
నీ కరావలంబనిభృత మైనపు డెల్ల
రాతిరాతిలోన నాతి దోచు,

శ్రీ గి రి

నాగరకులు తెలుగునాటివారలు నేడు
శ్రీగిరింద్రమున వసింపబోరు,
వెనుకబడినవారి పేర వర్తించెడి
చెంచువారలే వసింతు రందు.

వారె నాగరకులూ, వీరె నాగరకులూ
సహృదయులె యెఱుంగజాలువారు,
ప్రాజ్ఞనోజ్ఞ విభవపారంపరీశేష
రక్తులైన బుద్ధభక్తు లెవరు?...

స్థాణువైన నాగశైలమ్ము పంచల
రేయుబవలు పరుగుదీయు కృష్ణ
ఒకటి నిలిచియుండు, నొకటి నిల్కడలేని
దయ్య బుజముబుజము నంటి విడవు.

ఎత్తైన నాగశైలేంద్రు మేధావీధి
నేమి యున్నదొ చెప్పలేముగాని
ఆతని సాహచర్యముచేయుచుండిన
కృష్ణమ్మ యెఱుగగాలే దనకుము
నిశ్శబ్దముగ బుద్ధునింబోలె నివసించు
ఆతని యాలోచన లాకళించి
తనభాషలో పవళ్లును రేలు పాడుచు
ఆమె వీచీవల్లకీమృదంగ

నాదమేళనమున చెప్పగాదొడంగె
బౌద్ధమతరహస్యము; బోధపడదు మనకు;
దాని తెలియుటకై కొంత సానుభూతి
కావలయులెమ్ము పూర్వలోకమ్ముగూర్చి.
గిరి యెంతయెత్తో ఈర్షురి యంతలోతులే
ఒండొంటితో బోలు వ్యుత్క్రమముగ

అది నీలశిలలతో అందగించునులెమ్ము
 ఇది నీలజలముతో నింపు నింపు
 అది భూజరాజితో నావృతంబైయుండు
 ఇదియు భూజమ్ములనే వహించు
 అది సహస్రాబ్దమ్ములైన కంపింపదు
 ఇది సహస్రాబ్దాల కింకిపోదు

ఒకటి స్థానమైన నొకటి జంగమమాను
 భేద మంతెకాని లేదు వేఱు ;
 అయినగూడ వీడ వనోన్య మెన్నడు
 జలశిలానుబంధసరణి గనుడు.

అను కృష్ణాతట సంస్థితం బయిన నాగాద్రి న్విలోకించి, ఆం
 ధ్రునియాన్నత్య మెఱుంగ రమ్ము; శిలలందుం దా కుశాగ్రీయబు
 ద్ధిని జొప్పించి పవిత్రబుద్ధకథ చిత్రించెన్ మహాశిల్పి; వా
 నిని ఆదర్శముగా గ్రహించి తెలుగింటికి జక్కగా దిద్దుమా!

(మహాబోధిమండి)

దొప్పలపూడి అనసూయాదేవి

[20-వ శతాబ్ది]

మా తృ హృ ద య ము

అంకురార్పణము

అంకురంబుననె ప్రేమాంకురం బగునొకో!

నెలదప్పినంతనె నెమ్మనంబు
 పొంగారు-వాంఛాతరంగాలతో నిండి

పోవుచుండె నిదేమి! పూర్వమిట్టి
 తీయందనా లూరజేయంగజాలెనె
 సంసారవార్ధి నేసౌఖ్యమైన?

లోకాల సృష్టించు లోకేశు చిత్రంబు
గాకున్న నిది యేమి కాంక్షయొక్కో ?

గర్భవతులైన వారిని గాంచినంత
ప్రసవవేదన నెంచి మానసమునందు
నెంతయో భయమొందు నా కిప్పు డింత
మధురభావన గల్గ నే మాయయొక్కో !

ఎన్నండు వచ్చునో చిన్నారి కందువుం
గన్నారగాంచు బంగారుగడియ
ముద్దారుమూర్తి యేప్రొద్దు నాప్రక్కలో
బొజ్జొండునో మేనుపుల్కరింప
చక్కందనాలతో జన్మించునో జనుల్
వెక్కిరించెడు పోల్కి చిక్కకుండ
పూర్ణకౌతూహలంబున లోటుగల్గునో
రూపాన నేదేని లోపమొదవి

కానరాని మహాశిల్పి లోన జేరి
రాత్రిపవళులయందు విశ్రాంతిలేక
ఎట్లు సృష్టించుచుండెనోయేమొ ! వాని
యిష్టమేకాని నాచేత నేమి యాను.

నెలలు నిండుచున్నకొలది నిండుచుండు
మానసంబున భయదభావం బటంచు
నిశ్చయించిన నామది నిండుచుండె
మానముల్ రాగ సంతోషరాశితోడ.

పాట :

కోమలమైన నీజతరకోశము జీర్ణముచేయజాలునే
మామకభోజనంబులను, మాధురిచే రుచులూరు ష్ఠీరముక
స్వామి సృజింపకున్న, నొక పల్లును మొల్లుని బోసినోటితో
నేను తినంగజాల వనియే మునుముందుగ జేసియుంచెరా.

గుప్పున జప్పరించుచును గ్రోలగవీలగు పాత్రలందు నీ
కప్పటికప్పుడే పచనమై ప్రవహించుచు వెచ్చవెచ్చగా
నిప్పును నీళ్లులేక యిట నిల్చెడి నెన్నిదిజాములందు, నీ
కెప్పటి కాకతానో యపు డెల్ల ననుం గడు తొందరించుచున్.

ఆకటిచిచ్చు రేగ నట నర్భకుగర్భములోన, స్తన్యముల్
దూకుచు బొర్లి పోవుటకు దొందరచెందును; దివ్యశక్తియే
కాక మఱేమి యశాను! పసికందువు నేడువు పాలచేపుతో
నేకముచేసి బిడ్డదరి కేగగ వేగిరపెట్టుచుండెడిన్.

దీపశోభి:

వసుధకున్ నూతనంబుగా వచ్చినట్టి
ముద్దుబిడ్డని దృష్టి మున్నుందుసాగి
మెఱుగులీనెడు దీపంబు మీదగాక
వ్రాల దెచ్చోట నొకక్షణకాలమేని,

కనువిచ్చి కనుట నేర్చినదాది దీపమున్
గనునట్టు లితరంబు గాంచడయ్యె
ఇట రాకపూర్వమం దేకాంతి జూచెనో
యెఱిగినరీతిగా నరయుచుండు
తేజస్వరూపుడౌ దేవాదిదేవుగా
భావించునేమొ దీపంబు నితడు
మాయపుచ్చుటకునై మాలిమి చేయునో
తనమాటుగా దీపమును బ్రభుండు

దినము పైకొన్న దాదిగా దీపకాంతి
కాతుకంబున గాంచుచు గాలుసేతు
లట్టె యాడించుచుండు నాచిట్టిబాబు
నాకృతిం గాంచ ముచ్చట యాను నాకు.

శిష్టా సత్యనారాయణరాజశేఖరం

[20-వ శతాబ్ది] ,

చిత్తము - చేతి కదురు

జీవితములో ఎన్ని చిందరలొ వందరలొ
చిత్తమునకే యెఱుక, చేతికదురుకె యెఱుక—జీవితములో...

కోవతప్పని చిలుప కొనకు తేలేవరకు
త్రోవతప్పని నడక తొంగలించేవరకు—జీవితములో...

పోవుపోవున ప్రేమ పొంగిపారలే ప్రణయ
జీవియై తెలియకు తీవ లల్లేవరకు
సేవక్రొందేనియలు చింది జగములు తనియ
భావనలు వికసించి పరిమళించేవరకు—జీవితములో...

తొణికిసల కిటుకిఱ్ఱుధోరణులు సడలంగ
తుమ్మెదయి కదురు జంజమ్ము పాడేవరకు
అణువణువు పరమాత్మమయముగా జీవాత్మ
ప్రణవనాదపు జోలపాట పాడేవరకు
జీవితములో ఎన్ని చిందరలొ వందరలొ
చిత్తమునకే యెఱుక చేతికదురుకె యెఱుక !

సి. నారాయణరెడ్డి

[20-వ శతాబ్ది]

మాధవ హేల

కష్టాలవలె ముసురు కారుమబ్బుల దాటి
దుఃఖాలవలె జారు తుహినధారల దాటి
పశువాంఛవలె రేగు శిశిరానిలము దాటి
మరల ఏతెంచితివ, మధురమధుమాసమా !

మన్మథధనుర్ముక్త మల్లికాహసమా!
 చూపుతోనే గుండెలో పొగలురేగించు,
 గ్రీష్మరాగిణికొరకు కేలుసాచగ లేక
 నవ్వుతోనే బ్రతుకునందు మంచులు దించు

హేమంతభామతో జాముగడుపగ లేక
 మ్రోడువడిపోవు నాలో మోదుగుంబూల
 కాగడా లెత్తిన జగన్నోహినివి నీవు
 రాగమాధ్వకధారావాహినివి నీవు.

నీ పరిమళస్ఫీతనిశ్వాసలహరితో!
 పొగచూరు గుండెలో పొందామరలు పూచు,
 నీమరందస్నాత నీలదృష్టాలతో
 ఇగమువట్టిన యెడద నిగురుమంటలు లేచు.

నీ వగ్నిశీధుపుంజీభూతరూపమవు
 ఈవు చల్లనిజ్వాల లెగబోయు దీపమవు,
 మావించిగురులు మేసి మత్తిల్లుకోకిల
 చేదుగొంతుకలందు స్వాదుగీతులు లేపి,
 శిశిరవిషమారుతవిశ్లేర్ణవృక్షాంగనల
 దిసమొలలలో హరితవసనాల నందించి,
 వెన్నుపోటులగాని వినని మానవకోటి
 పువులచిరునవులతోడ వశీకృతమొనర్చి,
 భువిని నందనవనమ్ముగ మార్చు ఆమనీ!
 కవిహృదిని పలికించు గంధర్వభామినీ!

మల్లంపల్లి శరభయ్య

[20-వ శతాబ్ది]

ధ్యానదేహి

నిరవధివియద్విహారేచ్ఛ నీడభూమి
వేగియుంటి పక్షోద్గమవేళదనుక
అలసి నేడు లోకాలోకయాత్ర మరలి
మత్కులాయాంతనిద్రాసమాధి వలతు.

వితతమోహతంద్రాభరానతము లిపుడు
నా గరుద్రదేఖ లొరసె ననంతగగన
జలధిభూధరకాననశ్యామరేఖ
లలసపవనాహతస్వనదంచలముల.

శ్రమనిమిలితలోచనసరణి నిరులు
గవిసి క్రమశోవిల్లుత్తము లవియె మత్స్య
చారవలయాంకభూమి తాశాదశాంత
రాశ మాలోకపూర్ణ వేలాపయోధి.

సరవి నిట్టి యాతాయాతపరిధుల బడి
శ్రమవిలులితము బ్రతిదివసపరిణామ
వేళ నీ నీడదేహళి వ్రాలు నాదు
ప్రాణ ముచ్చస్థిసితపురాణపత్ర మటుల.

బంధురసుఖప్రియోగనిష్పందవృత్తి
పూని నే డిదె గళితదివానిశావి
మోహమతినౌచు నాలోకపూర్ణ పథము
లంటి చనియెద ననివర్తనాయతనము,

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణ శాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

జ య గీ తి

జయజయజయ ప్రియభారత

జనయిత్రీ, దివ్యధాత్రి !

జయజయ సస్యామల సుశ్యామచలచ్ఛేలాంచల !

జయ వసంతకుసుమలతా చలితలలితచూర్ణకుంతల !

జయ మదీయహృదయాశయలాక్షారణపదయుగళా !

జయజయజయ ప్రియభారత

జనయిత్రీ! దివ్యధాత్రి!

జయజయజయ ప్రియభారత

జనయిత్రీ! దివ్యధాత్రి!

జయ దిశాంతగతశకుంత దివ్యగానపరితోషణ !

జయ గాయకవై తాళికగళవిశాలపథవిహరణ !

జయ మదీయమధుర గేయచుంభితసుందరచరణా !

తెలుఁగు కావ్యమాల

కవులనుగూర్చి

ప్రథమ భాగము

అనంతామాత్యుడు

15-వ శతాబ్దిలోనివాడు. భోజరాజీయమును స్వతంత్రకావ్యమును అన్నదాన మాహాత్మ్యమును తెలుపు చిత్రకథలతో రచించినవాడు. ఈతడు ఛందోదర్పణము, రసాభరణమును అలంకారగ్రంథమును రచించెను.

అన్నమాచార్యులు తాళ్ల పాక (1408 - 1503)

తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవించుకొనుచు వేలకొలది కీర్తనలు స్వామిపై రచించెను. వేంకటాచలమాహాత్మ్యము, ద్విపదరామాయణము రచించెను. సంకీర్తనలక్షణము సంస్కృతమున రచించుటేకాక దేశకవితామార్గమున పెక్కురచనలొనర్చిన ప్రథమసంకీర్తనాచార్యుడు.

ఎఱ్ఱాప్రగడ

14-వ శతాబ్ది పూర్వార్థముననున్నవాడు. అద్దంకి రాజధానిగా పాక నాటిసేలిన ప్రోలయ వేమారెడ్డి ఆస్థానముననుండెను. ప్రబంధపర మేశ్వరుడని, శంభుదాసుడని ఈతని బిరుదములు. భారతమున ఆరణ్య పర్వశేషమును పూరించి, హరివంశము తెనిగించెను. ఈతని నృసింహ పురాణము స్వతంత్రకావ్యమని చెప్పదగినది. ఈతడు రామాయణమును గూడ తెనిగించెనుగాని అది లభ్యమగుటలేదు.

తిక్కనసోమయాజి

13-వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థముననున్నవాడు. ఉభయకవిమిత్రుడు. నిర్వచనోత్తరరామాయణము, విరాటపర్వమాదిగా 15 పర్వముల ఆంధ్ర భారతము రచించెను. సెల్లూరు మనుమసిద్దికడ మంత్రి. భారతమును హరిహర బ్రహ్మాంకితమొనర్చి ధర్మాద్వైతమునకు స్థితి కల్పించెను.

నన్నయభట్టు

11-వ శతాబ్ది పూర్వార్థములో చళుక్యరాజరాజు కోరికపై ఆంధ్రభారత రచనం ఆరంభించి ఆదిసభాపర్వములును, ఆరణ్యమున కొంతభాగము రచించెను. అష్టభాషావాగనుకాసనుడు. నన్నయ భారతమే మనకు లభించిన ప్రథమాంధ్రకావ్యం. ఆంధ్రశబ్దచింతాహాని యను లక్షణ గ్రంథమును నన్నయయే రచించె నందురు.

నన్నిచోడదేవ

కవిరాజ శిఖామణి. 12-వ శతాబ్దిలోనున్న తెలుగు చోడరాజు. కుమార సంభవ కావ్యకర్త. ఉద్భటారాధ్యుని కావ్యమును, కాళిదాస కావ్యమును మాతృకలుగా గొని తన కావ్యమును స్వతంత్రముగా తీర్చిదిద్దెను. శివపారమ్యమును బోధించు కావ్యమిది. మార్గ దేశి పద్ధతులను మేళవించినవాడు. ఈతడు కళావిలాస మను కావ్యము రచించెనుగాని అది లభ్యమగుటలేదు.

పినవీరభద్రుడు పిల్లలమఱ్ఱి

15-వ శతాబ్దియందు విజయనగరమునేలిన సాళువ నరసింహరాయని కాలముననున్నవాడు. జైమినీభారతమందలి ఆశ్వమేధపర్వమును తెనిగించెను. కాళిదాస శాకుంతలమును కొంతవర కనుసరించి శృంగార శాకుంతలమును స్వతంత్రకావ్యరచన చేసినవాడు.

పెదతిరుమలాచార్య తాళ్ల పాక (1460 - 1548)

అన్నమాచార్యుల అనంతర మాతని వంశీయులును పెక్కు సంకీర్తనములు స్వామిపై రచించిరి. వేంకటేశ్వరశతకము, వేంకటేశ్వరవచనములు, ఉదాహరణము మున్నగు పెక్కుకృతులు రచించెను. ఈ వచనములను స్వామినేవవేళ రాగతాళయుక్తముగా పాడెడివారు. తాళ్లపాక వంశీయులు తాతతండ్రులతరముల రచించిన సంకీర్తనలు వేలకొలది రాగిరేఖలపై చెక్కినవి తిరుమలలో స్వామిచెంత నేటికి భద్రపరచి యుంచిరి.

పోతన బమ్మెర

15-వ శతాబ్దిలో రాచకొండ నేలిన సర్వజ్ఞ సింగమనేని కాలముననున్న భక్తకవిశేఖరుడు. భాగవత పురాణమును అనుపమానంగా తెలిగించిన వాడు. వీరభద్రవిజయ మను కావ్యమునుగూడ రచించెను. భోగినీ దండకమును శృంగార దండకమును పోతనయే రచించెనందురు. రాజుల నాశ్రయింపక కర్నకవృత్తిచే జీవనం గడిపిన స్వతంత్రుడు.

మల్లయ నంది—సింగన ఘంట

16-వ శతాబ్ది ఆదిలో విజయనగరమును పాలించిన తుళువ నరసరాజునకు కృతిగా వరాహపురాణమును తెనిగించిన జంటకవులు. వీరిలో సింగనకు మలయమారుతకవి యని బిరుదము కలదు. ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకమును వీరు శ్రవ్యకావ్య మొనర్చిరి.

వేమన

15-వ శతాబ్దిలో కొండవీడు నేలిన రెడిరాజుల వంశములోనివాడు. ఈతడు యోగియై, లోకవృత్తమును, దంభోచారములను, మెట్టవేదాంతములను పరిహసించుచు వేలకొలదిగా ఆటవెలదులను రచించిన సహజకవి. వేమన పద్యములు తెలుగునాట ఆదాలగోపాలము నిత్యము సకల సందర్భములలో నుదాహరించుచుందురు.

శ్రీనాథుఁడు

15-వ శతాబ్దిలో కొండవీటి రెడిరాజుల ఆస్థానకవియై, సకల రాజాస్థానములందు నిరాఘాట సంచారమొనర్చి కవీసార్వభౌమ విఖ్యాతిగన్నవాడు. శ్రీహర్షనైషధకావ్యమును, స్కాందపురాణాంతర్గత కాశీఖండ భీమఖండములను కావ్యశైలిలో తెలుగున రచించెను. హరవిలాస శివరాత్రిమాహాత్మ్యములు ఈతని ఇతరకృతులు. ఈతని మరుత్తరాట్మ్యరిత్ర శాలివాహనసప్తశతి, పండితారాధ్యచరిత్రము లభించుటలేదు. క్రీడాభిరామ మనే పేర్చి ఈతని రచనమే యందురు. పల్నాటివీరులచరిత్రను ద్విపదకావ్య మొనర్చెను.

సోమన నాచన

14-వ శతాబ్దిలో ఆనెగొంది నేలిన బుక్కరాయలకాలమువాడు. సాహిత్యరసజోషణసంవిధానచక్రవర్తినిని చెప్పికొన్నవాడు. ఈతని ఉత్తరహరివంశము మాత్రము పలభ్యమగుచున్నది. ఈతడుగూడ తన గ్రంథమును హరిహరాంకిత మొనర్చెను. పురాణము కావ్యశైలిని రచించుట కీతడే ఆద్యుడు. ఈతని వసంతవిలాసకావ్యం దొరకుటలేదు.

సోమనాథుఁడు పాల్కురికి

12-వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున నున్నవాడు. బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రమును ఈతని కావ్యములు దేశీయమగు ద్విపదచ్ఛందమును, భాషను, ఇతివృత్తము నాశ్రయించినవి. వీరశైవమతప్రచారమునకై ఈతడు కావ్యమును రచించుటేకాక, తన్మత ప్రాశస్త్యమును సాపించుటకనేక సంస్కృత గ్రంథములు రచించినవాడు. ఈతని పృథాభివళితకమే తెలుగున మొదటి శతకం. ఉదాహరణ మను కావ్యభేదమునకు గూడ ఈతడే ఆద్యుడు. ఈతని గ్రంథములు కన్నడభాషలో అనూదితమైనవి. రుద్రపశుపతి యను ముగభక్తుడు స్వామి విషమారగించెనే, యేమైపోవునోయని బాధచెంది తాను మరణోద్యుక్తుడగుట యందు పరితేము.

కదిరీపతి పాలవేకరి

18-వ శతాబ్దివాడైయుండునని చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. కదిరి నృసింహభక్తుడు. ఆస్వామి కంకితముగా శుకసప్తతి యను శృంగార కావ్యము రచించెను. ఇవి అశేబియన్ నెట్సు కథలవంటివి. దేశకాల ములను, సంఘస్వరూపమును, ప్రజల వేషభాషలను, వృత్తులనుగూర్చిన వర్ణనలిందు స్వభావోక్తిరమణీయములైయున్నవి.

కూర్మనాథకవి గోగులపాటి

విశాఖపట్టణప్రాంతముల నున్నవాడు. మృత్యుంజయవిలాస మను యక్షగానము, లక్ష్మీనారాయణసంవాదము, సింహాద్రినారసింహ, విజయరామ, సుందరీమణి శతకములు, పెక్కు గేయము లీతడు రచించెను. సింహాచల ఔత్తమును తురుష్కులు దోచుకొనుట కేతెంచి నపుడు స్వామిని వ్యాజనిండ యొనర్చుచు నీత డీ శతకమును చెప్పగా ఆకొండపై తెరలుతెరలుగా కణదురీగలు పుట్టుకొనివచ్చి తురుష్కులను ముట్టడించి పారద్రోలెనట. ఇది వీరరసప్రధానమగు శతకము.

ఔత్తయ్య

కృష్ణ తీరవాసియగు ఈ వాగ్దేయకారుడు తంజావూరు నేలిన రఘునాథ రాయలు, విజయరాఘవనాయకుల కాలమున 17-వ శతాబ్ది ప్రారంభ మున నున్నవాడు. 'మువ్వగోపాల' ముద్రతో పెక్కు శృంగార పదము లను రచించెను. అమరుకాదులందువలె శృంగార నాయకాభేదములు అతినూత్నముగ ఈ పదములందు చిత్రితమైనవి. ఈ పదములందు ప్రధానముగా పరకీయా నాయకమగు మధురభక్తి ప్రపంచితమైనది.

తిమ్మన నంది

ముక్త తిమ్మనయని నామాంతరముగల ఈతడు రాయల ఆస్థానమున అష్టదిగ్గ జాలలోనివాడు. రాయల దేవేరియైన తిరుమలాంబ కీత డీరణపుగవి యని చెప్పుదురు. రాయలు తిరుమలాంబ అవినయమునకు కోపింపగా, ఈ కవి సత్యభామాకృష్ణుల ప్రణయకలహకథను పారిజాతాపహరణమును పేర కావ్యమొనర్చి రాయలకంకిత మొనర్చెను. కుపితయగు సత్యకు కృష్ణుడు నమస్కరించడం, అతని శిరస్సును సత్యభామ ఎడమకాలితో తొలగద్రోయడం, ఆ పాదప్రహరణాన్ని కృష్ణుడు పరమానుగ్రహంగా ఎంచుకోవడం మొదలైన కథ నిందు తిమ్మన అతిరసవంతంగా వర్ణించి రాయల కోపాన్ని నివారించెనని చెప్పుదురు. ఈ కథహరివంశమునుండి తిమ్మన గ్రహించెను.

త్యాగరాజు కాకర్ల

ఈ వాగ్గేయకార సార్వభౌముడు 18-వ శతాబ్ది అంతమున తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు శరభోజి కాలముననుండి వేలకొలది కృతులు రచించిన రామభక్తుడు. నాకాచరిత్రము, ప్రహ్లాద చరిత్రము అను యక్ష గానములగుడ నీతడు రచించెను. ఈకృతు లన్నియు త్యాగరాజ ముద్రాంకితములు.

ధూర్జటి

ఈతడును రాయల ఆస్థానమున అష్టదిగ్గజములలోనివాడు. శివభక్తుడు. శ్రీ కాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్య మను కావ్యమును రచించి శ్రీ కాళహస్తీ శ్వరునకే కృతీయునగును. రాజాశ్రయాన్ని, సంసారమును రోసిన చరమవయస్సున శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతకం రచించి తన కష్టసుఖాల నందు వెల్లబోసికొనెను. ఏనుగు - పాము కాళహస్తీశ్వరుని పూజించి శివసాయుజ్య మందిన కథ యిది.

పళని ముద్దు

1740 ప్రాంతమున తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్రపతి ప్రతాపసింహుని ఆశ్రయముననున్న యీవేశ్యామణి రచించిన రాధికాసాంత్యన మను శృంగారప్రబంధము పేరుగాంచినది. రాధ తనపెంపుడుకూతురు కృష్ణున కిచ్చి పెండ్లియొనర్చి, పిమ్మట కృష్ణవిరహమును భరింపలేక విలపించుట మున్నగు ఘట్టము లీ కావ్యమున స్త్రీహృదయ తలస్పర్శిగా వర్ణితములు.

పాపరాజు కంకంటి

రామాయణోత్తరకాండ నీతడు కావ్యపాకమున రచించెను. విష్ణు మాయావిలాసమును యక్షగాన మీతని రెండవకృతి. నేడు 'పులికాటు' అని పేరందిన ప్రళయకావేరిలో నీతడు రాజనియు క్తుడు. రామాజ్ఞ చే లక్ష్మణుడు జానకిని వాల్మీకి ఆశ్రమంచెంత విడిచివచ్చిన ఘట్టమిందు గ్రోబడినది.

పురుషోత్తముడు కాసుల

కృష్ణామండలమున చలపతి జమిందార్లచెంతనున్న భట్టుకవి. ఆంధ్ర నాయక, హంసలదీవిగోపాల, మానసబోధ, భక్తకల్పద్రుమశతకములు రచించెను. కృష్ణాతీరమందున్న శ్రీకాకుళక్షేత్ర మొకప్పుడు పూజా పురస్కారములు లేక పాడువడియుండగా స్వామిపై ఈ కవిచెప్పిన ఆంధ్రనాయకశతకమందలి వీపద్యములు. వ్యాజనిందలో ఈ శతకమును మించినవి మరి కానరావు.

పెద్దన అల్లసాని

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమున అష్టదిగ్గజములందు ముఖ్యుడు. రాయలచే అగ్రహారము లొందెను. కవిగండపెండేరము గైకొనెను. స్వారోచిషమునుచరిత్రమును రాయలకు కృతయొసగెను. ఆంధ్ర కవితా పితామహుడని పేరొందెను. ప్రవరు డను నైషికబ్రాహ్మణుడు వరణానదీతీరస్థుడు, ఓషధీమహిమచే హిమవన్నగమున కెగిరిపోయి, అచట మంచునీటిచే పాదలేపము కరగిపోగా, ఆ పర్వతముపై చిక్కిపడి అచట వరూధిని అను అచ్చురను గాంచి తన యింటికి త్రోవచెప్పుమని యడుగును. వరూధిని ప్రథమ దర్శనముననే ప్రవరుని వలచి ఆతనిచే నిరాకృత యగును.

ఈ కావ్యవస్తువు మార్కండేయ పురాణములోనిది.

మొల్ల ఆత్మూరి

16వ శతాబ్ది అంతమున ఈ కవయిత్రి జీవించియుండునని చరిత్రకారు లాహించుచున్నారు. ఈమె రచించిన సంగ్రహరామాయణం ప్రసిద్ధి నందినది. ఈమె కుమ్మరికొలము చానయట.

రఘునాథనాయకుడు

1600 నుండి 1631 వరకు తంజావూరు నేలిన ప్రభువు. సంగీతసాహిత్యము లందు గొప్పవిద్వాంసుడు. విజయవిలాసాది గ్రంథములకు కృతిభర్త. కృతులు: రామాయణం, వాల్మీకిచరిత్రం గజేంద్రమోక్షాది యక్ష గానములు. ద్విపదకావ్యములు.

రామకృష్ణుడు తెనాలి

రాయలకాలమున ఈతడు బాలుడైయున్నట్లు కన్పించును. గుంటూరు మండల మందలి తెనాలి యీతని నివాసము. ఈతడు మొదట శైవుడై రామలింగమును పేరబరగి ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమును రచించెననియు, పిమ్మట వైష్ణవంస్తీకరించి పాండురంగమాహాత్మ్యమును ప్రౌఢప్రబంధము గావించెననియు ప్రతీతి. పండరీక్షేత్రమాహాత్మ్యమును వర్ణించే ఈ కావ్య కథ స్కాందపురాణం నుంచి గ్రహింపబడింది. ఈతడు ఘటికాచల మాహాత్మ్యమునుగూడ రచించెనందురు. ఈతడు వికటకవి యనియు ప్రసిద్ధికలదు.

రామరాజభూషణుడు

కృష్ణరాయల అల్లుడగు రామరాయల సభకు భూషణ మగుటచే ఈతని కీ పేరు వచ్చినది. ఈతని మొదటినామము మూర్తికవి. రాయల సభలోని అష్టదిగ్గజములలో మూర్తి కవియు నున్నట్లు చెప్పుదురు. వసుచరిత్ర

మను ఈతని ప్రాథమికప్రబంధము శేషల కాకరమై తరువాతి కవులకు ఒరవడి యయ్యెను. నరసభూపాలీయ మను అలంకారగ్రంథమును, హరిశ్చంద్రసలోపాఖ్యాన మను ద్వ్యర్థికావ్యము నీతని ఇతర కృతులు. శుక్తిమతి యను నదిని కోలాహలపర్వతమును నాయినానాయకులుగా అభివర్ణించిన ఈ ఘట్టము అద్భుత కల్పనలతో, అనుపమానముగా నడచినది.

రుద్రయ కందుకూరి

ఈతడును రాయలయాసానమందున్నట్లు కొందరి అభిప్రాయం. కృతులు: నిరంకుశోపాఖ్యాన మనే కావ్యం. సుగ్రీవవిజయం అనే మొదటి యక్షగానం ఈ కవియే రచించెను. కందుకూరులోని జనార్దనస్వామిపై చెప్పిన శృంగారాష్టక మిది.

వేంకటకవి చేమకూర

రఘునాథ నాయకుని కంకితముగా విజయవిలాసమును రసవత్కావ్య మొనరించెను. ఈతని రెండవకృతి సారంగధరచరిత్ర. అరుదుడు యతి శేషమున ద్వారకలోనుండి సుభద్రను వివాహమాడినఘట్ట మిందు గైకొనబడినది.

వేంకటపతి శేషము

18-వ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున నున్న శృంగారకవి. ఈతని తారా శశాంకవిజయము ఆకాలమున వెలసిన శృంగార కావ్యములలో ప్రసిద్ధి గన్నది. బృహస్పతి తారాచంద్రుల నడవడిని శంకించి, తారను యథార్థము దెలుపుమని దండింపగా ఆమె ప్రత్యుత్తర మిచ్చినప్పటి జాణ తన మీ పద్యముల కాననగును.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు

16-వ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున దక్షిణదేశమునేలిన సార్వభౌముడు. సకలకళాపోషకుడు. కవులెదురైనచో మదకరీంద్రమును దిగి కేలూత యొసగి యెక్కించుకొన్నవాడు. మనుచరిత్ర కృతిగైకొన్నపుడు పెద్దన నూరేగించుటకై పల్లకి దనకేలబట్టి యె త్తినవాడు. అముక్తమాల్యద యను పేర గోదాదేవి విష్ణుని పెండ్లియాడినకథను కావ్యమొనర్చెను. అలభ్యములగు ఇతరకృతులు: మదాలసచరిత్ర, సత్యావధూప్రీతనం, సకల కథాసారసంగ్రహం, రసమంజరి మున్నగునవి.

సూరకవి అడిదము

విజయనగరసంస్థానమందున్న ప్రాథమికవి. కృతులు: కవిసంశయవిచ్ఛేదము, చంద్రాలోకము అను ఛందోలంకార గ్రంథములు, ఆంధ్రనామ

శేషమను పద్యనిఘంటువు, కవిజనరంజనమును ప్రబంధము, రామలింగేశ శతకము. ఈతని చాటువులు ప్రసిద్ధములు. రామలింగేశశతకమున కవి అనాటి అవినీతిని హాస్యరసప్రధానముగ విమర్శించును.

సూరన పింగళి

ఈతడును అష్టదిగ్గజములలోనివాడని ప్రతీతియున్నను రాయలకాలమున తరుణవయస్కుడైయుండినట్లు కన్పట్టును. రాఘవపాండవీయమును మొదటి ద్వ్యర్థికావ్యకర్త ఈతడే. ఈతని కళాపూర్ణోదయం అద్భుత కథాకల్పనావలసితం. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును కావ్యము శ్రవ్యరూపాన ఉన్న దృశ్యకావ్యము. గరుడపురాణమునుగూడ ఈతడు రచించెను. కృష్ణనికుమారుడు ప్రద్యుమ్నుడు, వజ్రనాభుడను రాక్షసరాజు కూతురు ప్రభావతిని పెండియాడినకథ. శుచిముఖి అనే రాజహంసి పిలువని పేరంటముగా ప్రద్యుమ్నుని దర్శించి, ప్రభావతీ సౌందర్యము నాతనికి పలుగతులవర్ణించెప్పే వెడలిపోయినఘట్టమిది.

తృతీయభాగము

అనంతకృష్ణశర్మ రాళ్ళపల్లి (జననం 1893)

అనంతపురమండలం. సంగీతసాహిత్యనిష్ణాతులు. ప్రాకృతమునుండి గాథాసప్తతి తెలిగించిరి. మొదట మైసూరు మహారాజ కళాశాల లోను, ఆ తర్వాత శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యభాషాలయంలోను అధ్యాపకులుగా, పరిశోధకులుగానుండిరి. మంచి విమర్శకులు. అన్నమాచార్య కీర్తనలు స్వరపరచి ప్రచురించిరి.

అనసూయాదేవి దొప్పలపూడి (జననం 1917)

గుంటూరుమండలం. మాతృహృదయం ఈమె ప్రథమకావ్యం.

అప్పారావు బసవరాజు (1894-1933)

కృష్ణామండలం. కొంతకాలం ఆంధ్ర పత్రికా కార్యాలయాన ఉప సంపాదకత్వం. పిమ్మట న్యాయవాదవృత్తి. కృతులు : గీతములు, వాయుసందేశం.

అంజనేయులు కొడాలి (జననం 1897)

కృష్ణామండలం. సాహితీపత్రికాసంపాదకత్వం. రాజకీయములలో ప్రవేశం. పలుమార్లు కారాగృహవాసంచేసిన దేశభక్తుడు. కృతులు : కొన్ని గీతములు, కాంగ్రెసుచరిత్ర ఆంధ్రీకరణం.

ఆరుద్ర (జననం 1922)

విశాఖమండలవాసి. ఆంగ్లఆంధ్రభాషాప్రవిష్టులు. ప్రస్తుతము సినిమా లలో రచయితగా పనిచేస్తున్నారు. పెక్కుకథలు, గేయములు రచించిరి. సినివాణీ, త్వమేవాహం మున్నగు కృతులు ప్రసిద్ధములు.

ఉమామహేశం శిష్టా (జననం 1898)

గుంటూరుమండలవాసి. ఆంగ్లభాషాపట్టభిద్రుడు. 'నవమి చిలుక' మొదలైన స్వచ్ఛంద రచనలను పెక్కింటి నొనర్చెను.

కృష్ణమాచార్య దాశరథి (జననం 1927)

నైజాంసంస్థానమందలి గూడూరు జన్మస్థానం. నైజాముపై తిరుగుబాటు ఉద్యమంలో 1947-48 లో కారాగృహవాసం. సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషాప్రవిష్టులు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు ఆలిండియారేడియో స్టేషనులో అసిస్టెంట్ ప్రొడ్యూసరు. కృతులు: అగ్నిధార, రుద్రపీఠ, మహాంధ్రోదయం, మహాబోధి, పునర్నవం.

కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి శ్రీపాద (జననం 1866)

కళాప్రవూర్ణులు, మహామహాపాఠ్యాయులు, ఆంధ్రప్రభుత్వాస్థానకవులు నగు వీరు రాజమహేంద్రవర వాస్తవ్యులు. భారత, భాగవత, రామాయణ ముల నాంధ్రీకరించుటేకాక బాబ్బిలియుద్ధనాటకము మున్నగు రూపక ములను, మధుకర విజయమును కల్పితకావ్యమును, పెక్కుస్థలమాహాత్మ్య కావ్యములును రచించిరి. వేణీసంహారము తెలిగించిరి. ఇంకను శంకర విజయము మున్నగు శతాధికకృతులు సల్పిరి. శతావధానులు. ఉభయ భాషా కవీశ్వరులు.

కోదండరామశాస్త్రి ప్రయాగ (జననం 1921)

గుంటూరుమండలవాసి. విద్వాన్, బి. ఏ. ఉపాధ్యాయవృత్తి. పెక్కు నాటికలు, గేయములు, ఖండకృతులు రచించిరి. అభ్యుదయ పత్రికకు కొంతకాలం సంపాదకులు.

గణపతిశాస్త్రి పిలకా (జననం 1911)

గోదావరీమండలం. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లవిద్యాప్రవీణులు. అధ్యాపకత్వం, పత్రికలలో ఉపసంపాదకత్వం. కృతులు: విభ్రాంతామరుకం, ప్రమద్వర, మణిదీపిక, ఇతరగేయములు.

చంద్రశేఖరం వేలూరి (జననం 1895)

కృష్ణామండలం. సంస్కృతాంధ్రవిద్యలందు తేరి, శ్రీ అరవిందుల శుకూషించి యోగవేదాంతముల నాకళించుకొనిరి. కాంచనమాల

యను నాటకము, సత్యకామజాబాలి మున్నగు కృతులురచించి, కవిత్వావ్యవసాయం చాలించి ఇపుడు ఆత్మవిచారమున మునిగియున్న అంతర్ముఖులు. శ్రీ ఆరవిందుల 'డివైన్ లైఫ్' ను 'దివ్యజీవన' మనుపేర తెలుగున రచించిరి.

జనార్దనరావు కొంపెల్ల (1907 - 1937)

గోదావరీమండలవాసి. సంస్కృతాంగ్లములయందు ప్రవేశం. ఉదయసి పత్రికాసంపాదకత్వం. రచనలు : గ్రంథరూపంతాల్పని లఘుకృతులు.

జాషువా గుర్రం (జననం 1895)

గుంటూరుమండలం. ఉభయభాషాప్రవీణులు. హైస్కూలులో ఆంగ్లం పాఠ్యాయులుగా కొంతకాలం పనిచేసిరి. పిరదొసి, గచ్చిలం, కాంది శీకుడు, స్వప్నకథ, నేతాజి మున్నగు కృతులు; అనేక చాటురచనలు సల్పిరి. ప్రస్తుతం మద్రాసు రేడియోస్టేషనులో స్పీకర్ వద్ద ప్రాధ్యాయునిగా ఉన్నారు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు :

తిరుపతిశాస్త్రి దివాకర్ల (1871 - 1919)

వేంకటశాస్త్రి చెళ్ల పిళ్ల (1870 - 1950)

గోదావరీమండలం. తిరుపతివేంకటకవులనుపేర ప్రసిద్ధికెక్కిన వీరు సహాధ్యాయులు. అష్టావధాన శతావధానములు జంటగా నెరపి, సంస్కృతాంధ్రములందు శతాధికముగా కావ్యనాటకాదు లొనర్చిరి. రాజాసానముల నిరాఘాట సంచారంచేసి ఆంధ్రకవితకు నూతనోజ్జ్వలం కల్పించిన స్వతంత్రులు. దేవీభాగవత మాంధ్రీకరించిరి. శ్రవణానంద బుద్ధచరితాది కావ్యములు రచించిరి. మృచ్ఛకటి బాలరామాయణ యుద్ధరాక్షసాది నాటకములు, హర్షచరిత్ర విక్రమాంకదేవచరిత్రాదులు తెలుగుచేసిరి. వీరి చాటువులు విశ్రుతి కెక్కినవి. వీరి విద్యాకుటుంబము గొప్పది.

దుర్గయ్య పల్లా (జననం 1915)

నైజాం సంస్థానమందలి మడికొండనివాసి. ఎమ్. ఏ. పట్టభద్రులు. కళాశాలలో అధ్యాపకవృత్తి. కృతులు : పాలవెల్లి, గంగిరెడ్డు.

నరసింహశాస్త్రి నోరి (జననం 1900)

గుంటూరుమండలం. పండితవంశం. రేపల్లెలో వకీలువృత్తి. భాగవతావతరణం (పద్యం), సోమనాథవిజయనాటకం, నారాయణభట్టు, రుద్రమ దేవి మున్నగు నవలలు రచించిరి. దేవీభాగవతం ఆంధ్రీకరించిరి.

నారాయణాచార్య పుట్టపర్తి (జననం 1915)

అనంతపురమండలవాసి. సంస్కృత వ్యాకరణాలంకారశాస్త్రాధ్యయనము చేసిన బహుభాషావేత్తలు. తిరువాన్కూరు, ఢిల్లీలలో ఉద్యోగాలు. తెనుగులో పెనుకొండలక్ష్మి, షాజీ, అగ్నివీణ, శివతాండవము; సంస్కృతములో శివసహస్రము; మలయాళంలో 'ఏకవీర' (పరివర్తనము); సంగీతం అనే 7000 కృతులు—వీరి రచనలలో కొన్ని.

నారాయణబాబు శ్రీరంగం (జననం 1906)

విజయనగరం. ఆంధ్రాంగ్లములందు, సంగీతమునందు ప్రవేశం. నాట్యకాళం. కృతులు : స్వచ్ఛందరచనలు, జానపదగేయములు.

నారాయణరెడ్డి సింగిరెడ్డి (జననం 1930)

నిజాముసంస్థానమందలి హనుమాజీపేట జన్మస్థలం. ఎమ్. ఏ. పట్టభద్రులు. కళాశాలలో ఆధ్యాపకత్వం. కృతులు : నాగార్జునసాగరం, స్వప్నభంగము, నవ్వనిపువ్వు, అజంతాసుందరి, విశ్వగీతి, నారాయణరెడ్డి గేయాలు.

పద్మరాజు పాలగుమ్మి (జననం 1915)

గోదావరీమండలం. సైన్యపట్టభద్రులు. కళాశాలలో ఆధ్యాపకత్వం. ఇపుడు చలనచిత్రములకు మాటలు, పాటలు రచన. అంతర్జాతీయ పోటీలో ద్వితీయ బహుమానం పొంది ప్రసిద్ధిగన్న కథకుడు. రచనలు : గీతములు, నాటికలు, 'కూలిజనం', 'కథావాహిని'.

పాపయ్యశాస్త్రి జంధ్యాల (జననం 1913)

గుంటూరుమండలం. ఉభయభాషాప్రవీణులు. హిందీపండితులు. కళాశాలలో ఆధ్యాపకత్వం. కృతులు : కరుణశ్రీ, ఉదయశ్రీ, విజయశ్రీ మున్నగునవి.

పిచ్చయ్యశాస్త్రి దీపాల (జననం 1894)

గుంటూరుమండలవాసి. సంస్కృతాంధ్రపండితులు. భాషాపరిశోధకులు. ఆధ్యాపకవృత్తినుండి విరమించిరి. రచనలు : భక్తకల్పద్రుమశతకం, కాలము, భారతి, సువర్ణమేఖల, ప్రణయ కసుమము, మేఘదూత అను వాదము, సాహిత్యసమీక్ష అనే విమర్శ గ్రంథము.

పురుషోత్తమశర్మ మంగిపూడి (1893-1946)

పశ్చిమగోదావరీమండలవాసి. బందరు జాతీయ కళాశాలలో, మదనపల్లి థియేట్రాఫికల్ కాలేజీలో విద్యాభ్యాసం. గాంధీ ధర్మాభిమానియగు దేశభక్తుడు. సత్యాగ్రహోద్యమమున కారాగృహ ప్రవేశం. వీరి

రచనలు: 'భీష్ముని చరిత్ర', 'కోయిలపాటలు'. 'స్వేచ్ఛాగానము' కారాబద్ధుడైయున్నపుడు వ్రాసినది.

బంగారమ్మ చావలి (జననం 1897)

గోదావరి మండలవాసిని. 'ఆకొండ' మొదలగు పెక్కు గేయములను రచించిరి.

బాపిరాజు అడివి (1895-1952)

గోదావరిమండలం. కవి, చిత్రకారుడు, కథకుడు, ఆఖ్యాతికాకర్త, వకీలు, అధ్యాపకుడు, పత్రికాసంపాదకుడు. వక్త. బహుముఖ ప్రజ్ఞా కాలియై హిమబిందు, నారాయణరావు, గోనగన్నారెడ్డి మున్నగు నవలలు, పెక్కు చిన్నకథలు రచించెను. తొలకరి, గోధూలి యను పేర పదకవితలను, శశికళ యనుపేర పద్యకృతులను ప్రకటించెను.

బాపిరాజు బొడ్డు (జననం 1912)

పశ్చిమగోదావరిమండలం. సంస్కృతాంధ్రముల ప్రావీణ్యం. వర్తక వృత్తి. కృతులు: 'విపంచి' (ఖండకావ్యములు) 'కలిక' (కథలు), 'కాత్యాయని' (బాలగేయములు).

బాలగంగాధర తిలక్ (జననం 1921)

గోదావరిమండలం. ఆంధ్రఆంగ్లభాషాప్రావీణ్యం. కృతులు: ఖండ కృతులు, గేయములు.

బుచ్చి సుందరరామశాస్త్రి మాధవపెద్ది (1892-1950)

గుంటూరుమండలవాసి. సంస్కృతాంధ్ర పండితుడు. కొంతకాలం స్కూల్లో అధ్యాపకవృత్తి. కృతులు: బృందావనం, ఉమర్ ఖయ్యాం, పంచవటి, శబరి, మృత్యుంజయశతకం. వీరి చాటువులు హాస్యరస భరితములై ప్రసిద్ధిగాంచినవి. ఉమరుఖయ్యాం: రుబాయీలసారమును గ్రహించి తెలుగునక్రొత్త వెలయించిన పద్యములు.

భీమన్న బోయి (జననం 1918)

గోదావరిమండలవాసి. ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వములో తెలుగు ట్రాన్సులేటరు ఉద్యోగం. దీపసభ మున్నగునవి వీరి కృతులు. 'కొబ్బరి తుంట' దీపసభనుండి కైకొనబడినది. హరిజనవాడలందరి దైన్యము, కశ్యపము, దుర్గంధము కాల్చివేయదగినవని కొబ్బరితుంట ముఖమున కవి పలికించుచున్నాడు.

రాఘవాచార్య శంఖవరం (సంపత్)

అనంతపురమండలవాసి. ఎమ్. ఏ., బి. యిడి. ప్రభుత్వ కళాశాలలో అధ్యాపకవృత్తి. కృతులు: వాల్మీకి, పెక్కు గేయములు, ఖండకావ్యములు. మేఘదూత ఆంధ్రీకరించిరి.

రాజశేఖర శతావధాని దుర్భాక (1888-1957)

కడపమండలం. వీరమతీ చరిత్ర, చండనృపాల చరిత్ర, ప్రతాపసింహ చరిత్ర మొదలగు పద్యకావ్యములు; సీతాకళ్యాణ సీతాపహరణ పద్మావతీ విజయాది నాటకములు రచించిరి. ప్రభుత్వోద్యోగమును 1920 లో వదలివేసిన దేశభక్తులు. శతావధానులు. ప్రతాపసింహుని కుమారుల మధ్య యుద్ధమాపగోరి హరభట్టు మరణించిన ఘట్టమిందు కై కొనబడినది.

రామకృష్ణరావు అబ్బూరి (జననం 1896)

గుంటూరుమండలం. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున అధ్యాపకత్వము, లైబ్రేరియన్. కృతులు: మల్లికాంబ, సెలయేటిగానము మున్నగునవి.

రామస్వామి త్రిపురనేని (జననం 1890)

కృష్ణామండలవాసి. బారిష్టరు, తెనాలి మునిసిపాలిటీ కధ్యక్షులు. పూర్వాచారములను, పురాణేతిహాసాలను తీవ్రవిమర్శకు గురిచేసిన స్వతంత్రుడు. శతావధాని. కృతులు: కరుణత్రై సంగ్రామము, గోపీచందు మున్నగు నాటకములు; నూతపురాణము, బ్రహ్మగీత మున్నగు కావ్యములు.

రామిరెడ్డి దువ్వూరి (1895-1917)

నెల్లూరిమండలం. పానశాల, కృషీవలుడు, వనకుమారి, నలజారమ్మ, అగ్నిప్రవేశం మున్నగు కావ్యములు; సీతావనవాసము, కుంభరాజా, మున్నగు నాటకములు రచించెను. పాఠశీకము నభ్యసించి సాదీకవి గులిసాన్ తెలిగించెను.

లక్ష్మీకాంతం పింగళి (జననం 1894)

వేంకటేశ్వరరావు కాటూరి (జననం 1895)

మొదటివారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రాచ్యకాళాధ్యక్షులుగా నుండి విశ్రాంతిగైకొని ఇపుడు విజయవాడ రేడియోస్టేషనులో స్పీకరు వరు ప్రాధ్యాయులుగా నున్నారు. రెండవవారు బందరు ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలాధ్యక్షులుగా, కృష్ణాపత్రికా సంపాదకులుగా కొంతకాలం పనిచేసిరి. తొలకరి, సౌందరసందం వీరి ఉభయులకృతులు. ఇరువురు కృష్ణామండలవాసులు, సహాధ్యాయులు.

లక్ష్మీనరసింహరావు పానుగంటి (1865-1940)

వీతాపురాసానకవులు. పెక్కు సంసానములలో దివానుగా నుండిరి. నర్మదాపురుషతీయము, పాదుకాపట్టాభిషేకము, ప్రచండ చాణక్యము, బుద్ధబోధసుధ, విజయరాఘవము మున్నగు అనేక స్వతంత్ర

రూపకములు రచించిరి. కంఠాభరణమాదిగాగలు హాస్యరస ప్రధాన నాటకములును గచించిరి. స్పెక్టేటరు వరవడిగా సాక్షియనుపేర నూర్ల కొలది వ్యాసములు రచించి పేరందిరి.

వరదాచార్య వానమామలై (జననం 1913)

నిజాం సంస్థానమండలి మడికొండ జన్మస్థలం. సంస్కృతాంధ్ర పండితులు. ఆధ్యాపకవృత్తి. కృతులు: మణిమాల, పోతన.

విద్వాన్ విశ్వం (జననం 1915)

అనంతపురమండలవాసి. సంస్కృతాంధ్రఆంగ్లభాషాప్రవీణులు. కారా వాసంచేసిన దేశభక్తుడు. పత్రికాసంపాదకవృత్తి. కృతులు: మేఘ దూత ఆంధ్రీకరణం. 'పెన్నేటిపాట, దశకుమారచరిత్ర, కాదంబరి ఆంధ్రీకరించిరి. 'ప్రేమించాను' అనే నవల మున్నగునవి. 'రంగడు గంగమ్మ' పెన్నేటి పాటకావ్యమున నాయకనాయికలు. జనపదవాసంచేస్తూ, నిప్పుచ్చర మనుభవించే పామరుల జీవన నైర్మల్యం తెలిపే కావ్యమిది.

విశ్వేశ్వరరావు మల్లవరపు (జననం 1906)

గోదావరీమండలం. శాంతినికేతనమందు విద్యాభ్యాసం. కొంతకాలం ఆంగ్లఆంధ్రపత్రికాలయములందు ఉపసంపాదక వృత్తి. కృతులు: గేయములు, కల్యాణకింకిణి. టాగోరు కృతుల కనువాదములు.

వెంకటచలం గుడిపాటి (జననం 1894)

గుంటూరుమండలవాసి. విద్యాశాఖలో పనిచేసిరి. తారాశశాంకము, సారంగధర, హరిశ్చంద్ర మున్నగు వచననాటకములు; పెక్కు చిన్న కథలు; దైవమిచ్చిన భార్య, మైదానము మున్నగు నవలలు వీరి కృతులు. సంఘసంస్కరణాభిమాని, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాభిలాషి. ప్రకృతము రమణాశ్రమమున పరచింతాపరాయణులైయున్నారు. 'విన్నపాలు' భగవాన్ రమణమహర్షి ని సంబోధిస్తూ చేసిన భక్తిరచనలు.

వెంకటరత్నం కొనకళ్ల (జననం 1909)

ఏలూరు. ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసం. ప్రభుత్వపు ఉద్యోగం. జానపద జీవన మాధుర్యం వెల్లివిరిసే పెక్కు గేయములు రచించిరి.

వెంకట సుబ్బారావు నండ్లూరి (1895 — 1957)

కృష్ణామండలం. కొంతకాలం ఉపాధ్యాయవృత్తి, పిమ్మట ప్రిడరువృత్తి. కృతులు: యెంకిపాటలు. పామరజీవన మాధుర్య మీపాటలయందు మనోహరంగా చరిత్రమైనది.

వేంకటేశ్వరరావు నార్ల

కృష్ణమండలం. బి. ఎ. పట్టమునుపొంది పత్రికాసంపాదకవృత్తి నాశ్రయించి, 'ఆంధ్రప్రభ' దినపత్రికకు సంపాదకులుగా నున్నారు. సాహిత్యాభిమాని, విమర్శకుడు. 'కొత్తగడ్డ' అనే నాటకముల సంపుటి ప్రచురించిరి. జగన్నాటకం, నార్లవారిమాట—వీరి ఇతర రచనలు.

వేంకట అప్పారావు గురుజూడ (1865 - 1915)

విజయనగరవాసులు. ఆంగ్లభాషాపట్టభద్రులై విజయనగర సంస్థానోద్యోగిగా నుండిరి. సంఘసంస్కరణాభిలాషులు. వ్యావహారికభాష నాశ్రయించి 'కన్యాశుల్క' మను స్వతంత్రనాటకం రచించి వన్నెకెక్కిరి. కొండుభట్టియము, బిల్వజీయము అనునవి వీరి ఇతరనాటక రచనలు. తెలుగున 'చిన్నకథ' లను ప్రథమంగా వీరే రచించారు. 'మత్స్యాలసరాలు' అనే క్రొత్త మాత్రాచ్ఛందమున కొన్ని రచనలుచేసి తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకులైరి.

వేంకట కృష్ణశాస్త్రి దేవులపల్లి (జననం 1897)

పితాపురం. తండ్రియు పెదతండ్రియు పితాపురాసానకవులు. సంఘ సంస్కార హరిజనోద్ధరణములం దభినివేశం. కృష్ణపక్షం, ఊర్వశి, ప్రవాసం వీరికృతులు. గేయకవిత వీరిసాత్తు. వీరి రేడియోనాటికలు ప్రసిద్ధములు. మంచిన క. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు రేడియోస్టేషనులో స్పీకర్ వర్క్ ప్రాధ్యూసరు.

వేంకటపార్వతీశ్వరులు.

వేంకటరావు బాలాంత్రపు (జననం 1880)

పార్వతీశం ఓలేటి (1882 - 1955)

వీరుభయులు పితాపురప్రాంతీయులు. జంటకవులు. 'కవిరాజహంస' లని పేరుగాంచిరి. కావ్యకుసుమావళి, బృందావనం, ఏకాంతసేవ మున్నగు పద్యకృతులు రచించుచుఁజేకాక పెక్కు నవలలు బెంగాలీనుండి తెలిగించిరి. రామాయణ మాండ్రీకరించుచున్నారు.

వేంకటనరసయ్య ఏటుకూరి (1899 - 1950)

గుంటూరుమండలవాసి. ఉభయభాషాప్రవీణులు. అధ్యాపకవృత్తి. పల్నాటివీరగాథలను అనేక పద్యకృతులుగా రచించిరి. కరకవృత్తి యందలి స్వేచ్ఛను, మాధుర్యమును, సారశ్యమును వర్ణించు 'క్షేత్రలక్ష్మి' యను గ్రంథమునుండి కైకొన్న పద్యములివి.

వేంకటరామకృష్ణకవులు

వేంకటరామశాస్త్రి ఓలేటి (1883-1939)

రామకృష్ణశాస్త్రి వేదుల (1889-1918)

ఈ జంటకవులు శతావధానులు. పితాపురాసాన కవీశ్వరులు. వ్యాసాభ్యుదయం, దమయంతీకల్యాణం, విశ్వగుణాదర్శం, మదాలస మున్నగునవి వీరి కృతులు. 'కవిత' అను పత్రికకు సంపాదకులు. పాణిగ్రహీతి యనగా వివాహితయైన స్త్రీ. అట్టి యిల్లాలి సౌభాగ్యము వివిధావస్థలలో నిందు వర్ణితము.

వేంకటరామయ్య జనమంచి (1872-1933)

రాజమహేంద్రవరం హైస్కూలులో అధ్యాపకులు. మాలతీ మాధవ విద్యసాల భంజికలను తెలుగు చేసిరి. వీరి ఖండకావ్యములన్నియు 'నవకుసుమాంజలి' యను పేర ప్రకటితములు.

వేంకటరావు కవికొండల (జననం 1892)

రాజమహేంద్రవరమున తాయరువృత్తి. నూర్లకొలది చిన్నకథలు, వేల కొలది జానపదగీతములును రచించెను.

వేంకటశేషశాస్త్రి గడియారం (జననము 1897)

కడపమండలం. ప్రొద్దుటూరు మునిసిపల్ హైస్కూలు పండితులు. అవధాని. రాజశేఖరకవితో జతగూడి కొన్ని కావ్యనాటకాలు రచించి పిమ్మట శివాజీచరిత్రను శివభారతమునుపేర కావ్యమొనర్చి వన్నెకెక్కిరి. రామదాసస్వామి శివాజీకి చేసిన బోధయే దాసబోధ.

వేంకట సుబ్బారావు రాయప్రోలు (జననం 1892)

గుంటూరుమండలం. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీయందు ఆంధ్రసాహిత్యాచార్యులుగా చిరకాలం పనిచేసి, ఇపుడు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీలో ఆచార్యత్వము వహించియున్నారు. కాంతినిశేతనమున రవీంద్ర కవిసన్నిధిని కొంతకాలముండిరి. తృణకంకణం, కప్పకమల, స్వప్నకుమారం, జడకుచ్చులు, తెనుగులోట అనుకావ్యాలు; గేయములు; రూపనవనీతమనే నాటకం వీరిరచనలు. కామగంధంలేని శృంగారాన్ని ప్రతిపాదింతురు.

శరభయ్య మల్లంపల్లి (జననం 1928)

కృష్ణామండలం. వీరిది పండితవంశం. సంస్కృతాంధ్ర పండితులు. కొంతకాలం అధ్యాపకవృత్తి. ఇపుడు చెన్నపురిప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథ

భాండాగారంలో పండితులుగా ఉండిరి. మాళవికాగ్నిమిత్రమును ఆంధ్రీకరించిరి. మరికొన్ని ఖండకావ్యములు రచించిరి.

శరభాచార్య పులవర్తి (జననం 1911)

గుంటూరుమండలవాసి. ప్రభుత్వ విద్యాకాఖయం దుద్యోగి. అష్టావధాని. చిత్రలేఖన, స్వర్ణశిల్పదులందు ప్రవీణులు. కృతులు: కర్మభూమి, కల్పారమాల, రత్నగర్భ, క్రీస్తుశతకము; నుతిమాలా యశోధరాది సంస్కృతకావ్యములు; కావ్యగీత్ అను హిందీ కావ్యము; 'The Petals of Muse' అను ఆంగ్లకృతి రచించిరి.

శివరామశాస్త్రి వేలూరి (జననం 1892)

కృష్ణామండలం. వ్యాకరణ న్యాయ వేదాంత శాస్త్రములు అవగాహించిన పండితకవి. శతావధాని. బహుభాషావేత్త. వీరు రచించిన పెక్కు కావ్యములు, నాటకములు అగ్నికాహుతియై నామావశిష్టములైనవి. కథారచనమున సిద్ధహస్తులు. శరశ్చంద్రుని నవలలు, గాంధీజీ 'ఆత్మకథ' ను తెలిగించిరి. 'కథలు గాథలు' 'ఏకావళి' వీరి పద్యకృతులు. వీరు శతావధానులు.

శివశంకరశాస్త్రి తల్లావర్మ (జననం 1892)

గుంటూరుమండలం. సాహితీసమితి సాపకులు. బహుభాషాకోవిదులు. హృదయేశ్వరి, పశుశమాల, ఆవేదన మున్నగు పెక్కు కావ్యములును, పద్మావతీచరణచారణ చక్రవర్తి, కవిప్రియ, యక్షరాత్రి మున్నగు పెక్కు గీతికానాటికలు రచించిరి. వీరి గ్రంథములు 2 సంపుటములుగా షష్ట్యైద్య పూర్తివేళ ముద్రితమైనవి. సత్యాగ్రహ సమరవేళ 1931 లో కారావాసమొనర్చిన దేశభక్తుడు.

శ్రీనివాసరావు శ్రీరంగం. (శ్రీశ్రీ) (జననం 1910)

విజయనగరం. ఆంగ్లవిద్యాపట్టభద్రత. పత్రికలలో ఉపసంపాదకత్వం కొన్నాళ్ళు. చలన చిత్రములకు మాటలు పాటలు రచించుట. మహాప్రస్థానం మున్నగునవి కృతులు. ఆంధ్రసాహిత్యమున నవిన మార్గము త్రొక్కిన స్వతంత్రులు.

శ్రీరామశర్మ ఆకిలి (జననం 1905)

నెల్లూరుమండలం. సంస్కృతాంధ్రహిందీపండితులు. విద్యారత్న బిరుదాభిరాములు. వైద్యవృత్తి, ఆధ్యాపకత్వము. ముద్రితకృతులు: శర్వరి, విజయఘోషణ. కుందమాల నాటకము తెలిగించిరి. ఓమరఖయ్యామరుబాయీలను 'సురాలయ' అను పేర సంస్కృతీకరించిరి. లలితార్చనాది సంస్కృతకృతులు రచించిరి.

(శ్రీ)రాములు దాసు (1846 - 1908)

కృష్ణమండలం. తొలుత ఉపాధ్యాయవృత్తి. పిమ్మట ఏలూరులో వకీలు వృత్తి. జేపీభాగవతాంధ్రీకర్తలు. సంగీత నాట్యాభినయముల ప్రవేశముండి పెక్కుకృతులు, జావళీలు రచించిరి. జానకీపరిణయ కావంతలాది నాటకముల చెలిగించిరి. తెలుగునాడు అనుపేర ఆంధ్రబ్రాహ్మణుల ఆచార వ్యవహారములను, వేషభాషలను వర్ణించు వీధి రచించిరి.

సత్యనారాయణ విశ్వనాథ (జననం 1895)

కృష్ణమండలం. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషానిష్ఠులై ప్రస్తుతం విజయవాడ కళాశాలలో సాచ్యభాషాభ్యాసాధ్యక్షులుగా నున్నారు. అమృతశర్మిష్టం, దేవీప్రిశతి మున్నగు గీర్వాణకృతులు రచించిరి. ఆంధ్రప్రశస్తి, శృంగారవీధి, వరలక్ష్మీప్రిశతి, ఋతుసంహారం, మున్నగు అనేకపద్యకృతులు, కిన్నెరసానిపాటలు మున్నగు గేయములు రచించిరి. రామాయణకల్పవృక్షమనుపేర రామాయణం రచిస్తున్నారు. వేయిపడగలు, ఏకవీర, చెలియలికట్ట, భర్మచక్రము మున్నగు పెక్కు నవలలు, పెక్కు చిన్నకథలు రచించిరి. వేనరాజు, త్రిశూలం, నర్తనకాల మున్నగు నాటకములు రచించిరి. శతకము, ఉదాహరణ కావ్యము, ఏకాంకికలు మున్నగు శతాధికకృతులు రచించిన సర్వ పథీనులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు.

సత్యనారాయణరాజు శేఖరం శిష్యా

గుంటూరుమండలం. ఆంగ్లేయాంధ్రభాషలలో ప్రవేశం. అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయంలో సంగీతభాషా పట్టమనందుకొన్న గాయకులు. గాంధీధర్మాభిమాని. బేసికుట్రెయినింగుస్కూలులో కొంతకాల మధ్యాపకవృత్తి. ప్రధానంగా గేయరచనం చేయుదురు.

సత్యనారాయణరాజు పెనుమెచ్చ (జననం 1899)

గోదావరీమండలవాసి. సంస్కృతాంధ్రపండితులు. అధ్యాపకవృత్తి. జయ పుర సంస్థానకవి. పెక్కు కావ్యములు, వ్యాకరణాది విమర్శలు రచించిరి. వీరికావ్యము లన్నియు 'తెలుగురాజు కృతులు' అను సంఘటమున ప్రచురింపబడినవి.

సత్యనారాయణశాస్త్రి మధునాపంతుల (జననం 1914)

తూర్పు గోదావరీమండలం. సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యనిష్ఠులు. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కావ్యాలయమున కొంతకాలం పనిచేసిరి. ఇప్పుడు రాజమహేంద్రవరంలో హైస్కూలు నం దధ్యాపకులు. ఆంధ్రుల చరిత్రను పద్యకావ్యమొనర్చిరి.

సత్యనారాయణశాస్త్రి వేదుల (జననం 1900)

గోదావరీమండలం. సంస్కృతాంధ్ర నిష్ఠాతులై హైస్కూలు పండితులుగా నుండి, ఇపుడు కావలి కళాశాలలోనున్నారు. శతావధాని. దీపావళి వీరి ప్రధానకృతి. కొన్ని నాటకములు, కథలు రచించిరి.

సీతారామమూర్తిచౌదరి తుమ్మల (జననం 1901)

గుంటూరుమండలం. ఉభయభాషాప్రవీణులు. హైస్కూలు పండితులుగా నుండి నేడు విశ్రాంతి నందిరి. ధర్మజ్యోతి, రాష్ట్ర గానము, పరిగపంట, శబల మున్నగు కావ్యములు రచించిరి. గాంధీజీ ఆత్మకథ పద్యకృతిగా నొసర్చిరి.

సుబ్బరామశాస్త్రి పైడిపాటి (జననం 1918)

కృష్ణామండలవాసి. విద్యాన్ పట్టభద్రులు. ఉషానాటకము, జాతీయ భారతి, తూణీరము మున్నగు పెక్కు కావ్యములు, గేయములు రచించిరి.

సుబ్బరాయశాస్త్రి దేవులసల్లి (1854-1909)

పితాపురాస్థానకవులు. శతావధానులు. మహేంద్రవిజయం, రామరాయ విలాసము మున్నగు ఆంధ్ర కావ్యములు; రావువంశ ముక్తావళి, రామపంచా శతు అను సంస్కృత కృతులు రచించిరి.

సుబ్బరాయుడు వడ్డేది (1854-1938)

గోదావరీమండలం. కాలేజీలో చిరకాలము ఆంధ్రభాషాధ్యాపకులు. ప్రబోధ చంద్రోదయ ఫేజీసంహార శాఖంతల మల్లికార్జునాచార్య విక్ర మోర్వశీయాది నాటకములు తెలిసిగింది. భక్తచింతామణి నూ కివసు ప్రకాశక మున్నగు కృతులు రచించిరి. వీరి చాటువులెల్ల వసురాయ చాటూక్తి ముక్తావళి యనుపేర ప్రకటితములు.

సుబ్బారావు అనిసెట్టి (జననం 1921)

గుంటూరుమండలవాసి. బి. ఎ. పెక్కు ఖండకావ్యములు, గేయములు రచించిరి. ప్రకృతము సినిమాలో రచయితలుగా ఉంటున్నారు.

సుబ్బారావు నాయని (జననం 1899)

గుంటూరుమండలం. హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయత్వము. కృతులు : సాభద్రుని ప్రణయయాత్ర, మాతృగీతములు.

హనుమచ్ఛాస్త్రి ఇంద్రకంటి (జననం 1911)

గోదావరీమండలం. ఉభయభాషాప్రవీణులు. హైస్కూలు లో ఆధ్యాపకత్వం. కృతులు : దక్షరామం, స్వప్నవాసవదత్త, ప్రతిమా నాటకాంధీకరణం. విజయదశమి (కథలు), తెలుగువీణ (గీతములు), వ్యాసావళి (సమీక్షలు).

కావ్యసూచిక

అనార్కలి	247	కావ్యహోమము	321
అనుజ్ఞ	258	కాళహస్తీశ్వరా !	120
అమలిన ప్రేమము	229	వమారాస్త్రివిద్యాసందర్శనము	8
అలస వీక్షణము	293	వసుమాంజలి	208
అశోకవనములో జానకి	149	కొండపిటి పొగమబ్బులు	258
అద్వితీయం	331	కొబ్బరి తుంట	346
ఆఖరి ఆక్రందన	339	కోశ్మ పోరితము	61
ఆనాటి నావోడు	265	క్షేత్రలక్ష్మి	290
ఆభీరసుందరి	166	గండపెండేరము	318
ఆరాధన	289	గడిపరక	304
ఆవృత్తి	290	గడ్డిపువ్వు	337
ఆహ్వానము	252	గారస్థి వైభవము	144
ఇసుక గడియారం	338	గోకులము	37
ఈప్సితలేశము	285	గోపికా గీత	69
ఈ శ్మశానధూమిఖండము	269	గోవ్యాఘ్ర సంవాదము	77
ఈమరుఖయ్యాము	240	గోల్కొండ వ్యాపారులు	187
ఋశ్యశృంగానయనము	150	గ్రీష్మము	122
ఏకాంతనేవ	211	గ్రీష్మర్తు వర్ణనము	189
ఏత్రోపల పయనించెదవు ?	268	ఘర్మ సమయము	44
ఏనాడు	336	చంద్రికా వర్ణనము	24
ఓరుగల్లు	56	చంద్రోదయము	88
ఓహో వసంతా !	273	చంద్రోదయ సమయోదధి	42
కందుక క్రీడ	132	చిననాటి చొరబ	161
కన్యక	193	చిత్తము - చేతికదురు	353
కరుణామయి	327	చిత్రచిత్ర ప్రభావ !	176
కాకస పక్షం	316	చిలుక విష్ణుసాయుజ్యమందుట	140
కాపుటిల్లొండ్రు	164	చెరువు మెట్లు	267
కామేశ్వరీ !	207	జన్మభూమి	233
కారాగారబద్ధుడైన శిల్పి	298	జనార్దనా !	147
		జయగీతి	356
		జైలులో చందమామ	278

జోహారు	296	పుష్పాపచయము	428
తబ్బిబు	265	పెద్దకాపు	105
తల్లి	284	పెనుగొండ	244
తారకోదయము	88	ప్రకృతి లాస్యము	308
తీజితీజని సిగ్గు	161	ప్రద్యున్నుని విరహము	138
దక్షరామ దర్శనము	314	ప్రభావతీవృత్తాంతము	135
దాక్కుని ఉంటాయ్	243	ప్రేమపరాకాష్ఠ	162
దాసబోధ	279	బాటసారి	334
వివ్యదృష్టి	162	బాపనయ్య	166
దీపం	264	భాలెంత పాలపము	166
దుర్దిన సంధ్య	306	బృందావనమునకు వలసపోవుట	40
దుష్టుల వధింపు నరసింహ !	174	బృహస్పతితో తార	160
ధ్యానదేహి	355	భక్త చింతామణి !	191
నందనోద్యానము	221	భట్టు నలగామరాజునకు చెప్పిన నీతి	63
నదీతీర సమాగమము	201	భవిష్యద్దర్శనము	246
నాగటి చాలు	224	భిక్షువర్షి యసి	312
నాముక్తి	245	భీష్మ స్థవము	73
నియోగులు	185	భుజంగ మాతంగములు	112
నీటి గడియారం	339	భ్రమర విహారము	146
నీరవరాహము	104	మట్టమధ్యాహ్నము	146
నీడ	283	మన మైత్రీ	320
నెల్లూరి గాలివాన	249	మన్మథ దహనము	13
పంటచేలు	145	మహాప్రసానము	310
పచ్చిగ యీ నేలంతా	344	మహాలయ అమావాస్య	292
పడవ పగిలిన	286	మాతృహృదయము	350
పల్లకీ	273	మాధవశేల	353
పల్లవోదయము	105	మాధులు	186
పాంచాలీభీమ సేనులు	27	మువ్వగోపాల !	180
పాణిగృహీతి	214	మూగవలపు	160
పాద్యము	332	మృత్యుంజయా !	238
పాపాయికి	314	మేదరవాడ	56
పాముల మెంగడు	59	మేషయధము	60
పిల్లమఱి	68	మెలరభటులు	31
		మొక్కజొన్న తోటలో	58

యశోధరా విలాపము	204	శరదుత్సవము	287
రంగడు - గంగమ్మ	328	శిల్పి	347
రంగ మెలితేనేటి	506	శివధనుర్భంగము	262
రాజగురువు హరభట్టు	216	శివరాత్రి ప్రభ	241
రాధ	197	శుక్రవారము	286
రాధ స్వప్నము	260	శుక్తిమతీ కోలాహలము	126
రామనామామృతము	182	శృంగార కీర్తనలు	91
రామలింగేశ !	178	శైవులు	188
రుద్రపశుపతి	21	శైశవగీతి	308
		శైశవము	38
వంటపూటిలు	57	శృతానవాటి	266
వచనగీతలు	92	శ్రీకామశివు దిరునాళ్లు	59
వటపత్రశాయి	214	శ్రీగిరి	349
వరద గోదావరి	268	సంక్రాంతి	294
వరూధిసీ ప్రభులు	96	సంగీత మాధుర్యము	43
వసంతోద్ధానవనము	199	సందర్శనము	236
వర్షదువు	124	సత్యభామ—శృంగారవీరములు	45
వార్ధకము	325	సత్యాసాంత్యము	108
వింధ్య గర్వభంగము	47	సతీస్మృతి	236
వితరణవీరము	74	సాయంసంధ్య	87
విసుర వేమ	93	సీతావివాహము	167
విన్నపాలు	270	సుభద్రార్జునులు	155
విభ్రమము	235	సుధాబాల	341
విలుబుత్తూరు	121	సెలయేరు	342
వీణావతి	302	సోదరిస్మృతి	209
వీర వరాహము	104	స్వస్తి	276
వైరాగ్య కీర్తనలు	89	స్మార్తలు	184
వైష్ణవులు	185	స్వేచ్ఛాగానము	297
శకుంతలా కల్యాణయాత్ర	65	హంసావతరణము	184

క వి నా మ సూ చిక

అనంతకృష్ణశర్మ రాళ్ళపల్లి	244	నారాయణబాబు శ్రీరంగం	304
అనంతామాత్యుడు	77	నారాయణరెడ్డి సి.	353
అననూయాదేవి దొప్పలపూడి	351	సద్మరాజు పాలగుమ్మి	320
అన్నమాచార్యులు తాళ్ళపాక	89	పళని ముద్దు	161
అప్పారావు బసవరాజు	244	పాపయ్యశాస్త్రి జంధ్యాల	327
అంజనేయులు కొడాలి	278	పాపరాజు కంకంటి	167
ఆరుద్ర	338	పిచ్చయ్యశాస్త్రి దీపాల	265
ఉమామహేశం శిష్యులు	292	పినపిరభద్రుడు పిల్లలమఱ్ఱి	65
ఎఱ్ఱాప్రగడ	37	పురుషోత్తముడు కాసుల	176
కదిరిపతి పాలవేకరి	164	పురుషోత్తేశ్వర శుంగిపూడి	297
కూర్మనాథకవి గోగులపాటి	174	పెదతిరుమలాచార్య తాళ్ళపాక	92
కృష్ణమాచార్య దాశరథి	347	పెద్దన అల్లసాని	96
కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి శ్రీపాద	199	పోతన బమ్మెర	69
కోదండరామశాస్త్రి ప్రయాగ	334	బంగారమ్మ చావలి	258
క్షేత్రయ్య	180	బాపిరాజు అడివి	263
గణపతిశాస్త్రి పిలకా	314	బాపిరాజు బాడు	302
చంద్రశేఖరం వేలూరి	252	బాలగంగాధరతీలక్	331
జనార్దనరావు కొంపెల్ల	303	బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి	
జాషువా జి.	266	మాధవపెద్ది	237
తిక్కన సోమయాజి	24	భీమన్న బోయి	346
తిమ్మన నంది	106	మల్లయ నంది - సింగన ఘంట	88
తిరుపతివేంకటేశ్వరలు	201	మొల్ల ఆత్మకూరి	149
త్యాగరాజు కాకర్ల	182	రఘునాథనాయకుడు	150
దుర్గయ్య పల్ల	342	రాఘవాచార్య శంఖవరం	341
ధూర్జటి	112	రాజశేఖర కవి దుర్భాక	216
నన్నయభట్టు	3	రామకృష్ణుడు తెనాలి	140
నన్నిచోడదేవ	13	రామకృష్ణరావు అబ్బూరి	268
నరసింహశాస్త్రి నోరి	284	రామరాజభూషణుడు	126
నారాయణాచార్య పుట్టపర్తి	332	రామస్వామి త్రిపురనేని	221
		రామిరెడ్డి దువ్వూరి	246
		రుద్రయ కందుకూరి	147

లక్ష్మీకాంతము - వేంకటేశ్వరరావు		శివరామశాస్త్రి వేలూరి	224
పింగళి - కాటూరి	253	శివశంకరశాస్త్రి తల్లావయ్య	235
లక్ష్మీనరసింహరావు పానుగంటి	197	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	121
వరదాచార్య వానమామలై	325	శ్రీనాథుడు	47
విద్వాన్ విశ్వం	328	శ్రీనివాసరావు శ్రీరంగం	308
విశ్వేశ్వరరావు మల్లవరపు	336	శ్రీరామశర్మ ఆకిలి	306
వేంకటచలం గుడిపాటి	270	శ్రీరాములు దాసు	184
వేంకటరత్నం కొనకళ్ళ	313	సత్యనారాయణ విశ్వనాథ	258
వేంకటేశ్వరరావు నాగ్ల	316	సత్యనారాయణరాజ శేఖరం శిష్యా	353
వేంకటసుబ్బారావు నందూరి	264	సత్యనారాయణరాజు పెనుమెచ్చ	293
వేమన	93	సత్యనారాయణశాస్త్రి	
వేంకటఅప్పారావు గురుజాడ	193	మధునాపంతుల	321
వేంకటకవి చేమకూర	155	సత్యనారాయణశాస్త్రి వేదుల	287
వేంకటకృష్ణశాస్త్రి దేవులపల్లి	273	సీతారామమూరి చౌదరి తుమ్మల	294
వేంకటపతి శేషము	160	సుబ్బరామశాస్త్రి పెడిపాటి	318
వేంకటపార్వతీశ్వరులు	211	సుబ్బరాయశాస్త్రి దేవులపల్లి	189
వేంకటనరసయ్య ఏటుకూరి	290	సుబ్బరాయుడు వడ్డాది	191
వేంకటరామకృష్ణ కవులు	214	సుబ్బారావు అనిసెట్టి	344
వేంకటరామయ్య జనమంచి	208	సుబ్బారావు నాయని	285
వేంకటరావు కవికొండల	241	సూరకవి అడిదము	178
వేంకటశేషశాస్త్రి గడియారం	279	సూరన పింగళి	132
వేంకటసుబ్బారావు రాయప్రోలు	229	సోమన నాచన	45
శరభయ్య మల్లంపల్లి	355	సోమనాథుడు పాల్కురికి	21
శరభాచార్య ఫులవర్తి	298	శాసుమచ్చాస్త్రి ఇంద్రగంటి	314

